

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

**МУДРЕЦ.
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ НАВИГАТОР**

СМИ: ПИ № ФС 77 – 90939

№ 04
март /2026

Всероссийский научно-практический образовательный журнал
«Мудрец. Педагогический навигатор»,
№ 04 март / 2026

6 +

Периодичность - два раза в месяц.
Печатается по решению учредителя журнала
«Мудрец. Педагогический навигатор».

**Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
Реестровая запись ПИ № ФС 77 – 90939 от 13.02.2026 года**

Территория распространения. Российская Федерация.
Учредитель, главный редактор: Сергеева Елена Демьяновна

Редакционная коллегия:

Захарченко С.Н., доктор педагогических наук, доцент,
Смолякова Е.Н., доктор педагогических наук, доцент,
Магомедов Р.А., кандидат педагогических наук,
Кожалиева М.О., кандидат психологических наук.

Подготовка оригинал – макета Сергеева Е.Д.

Языки: русский, английский.

Учредитель и издатель: «Мудрец. Педагогический навигатор»

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций. Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Почтовый адрес редакции и типографии: 352800, Краснодарский край, г. Туапсе,
ул. К. Маркса, д. 23.

Фактический адрес редакции и типографии: 352800, Краснодарский край,
г. Туапсе, ул. К. Маркса, д. 23.

E-mail редакции и типографии: mudrets2019@yandex.ru

Номер подписан в печать 28.03.2026 года. Дата выхода в свет: 29.03.2026 года.
Формат А4. Тираж 500 экз. Цена свободная.

ОГЛАВЛЕНИЕ

МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ НА УРОКАХ ИСТОРИИ Тимошенко Анастасия Игоревна	6
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ РОСПИСЕЙ РАЗНЫХ КУЛЬТУР В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Самурханова Милана Казихановна, Азарова Анастасия Николаевна	8
СЦЕНАРИЙ ИГРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ «МОРСКОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ» Ходусова Анна Юрьевна	10
СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ: ВОЗМОЖНОСТИ МАТАТАЛАВ Васильева Дария Витальевна, Данилова Кыйдаана Егоровна	12
ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Мурзакова Екатерина Андреевна, Павлова Виктория Александровна, Подболотова Алла Викторовна, Кравченко Елена Николаевна	18
СОВРЕМЕННЫЙ ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ПОДВИГ. РЕБЕНОК - ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ И ЕГО ПОДВИГ Лакомкина Лилия Петровна, Борисова Гульнара Марсовна, Гимранова Лилия Фаритовна.....	20
ПЕРСПЕКТИВА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ: РИСОВАНИЕ ОБЪЕМНЫХ ПРЕДМЕТОВ Порохня Владислав Викторович	23
ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ И УВАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ТРАДИЦИЯМ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРОЙ МАЛОЙ РОДИНЫ ЧЕРНОМОРСКОГО ПОБЕРЕЖЬЯ Мурзина Елена Андреевна	25
КВИЛЛИНГ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ИЛИ «ВОЛШЕБНЫЙ» МИР БУМАГИ Бедросьян Асмик Рачиковна.....	27
ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ (СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ) ПО ТЕМЕ: HEALTH & ILLNESSES (11 КЛАСС) Фенина Екатерина Михайловна, Костенко Ольга Владиславовна	29
РОЛЬ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА: НОВАЯ ЭРА В ПЕДАГОГИКЕ Фенина Екатерина Михайловна, Костенко Ольга Владиславовна	31
ЛЮБОВЬ К ОТЕЧЕСТВУ. ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА, ИЗ ЛИЧНОГО ОПЫТА Басанова Наталья Викторовна.....	33
РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТРЕНИНГА «МАМА-ТЕРАПИЯ - ЛЕЧЕНИЕ МАМИНОЙ ЛЮБОВЬЮ» Новикова Светлана Анатольевна, Попандопуло Анастасия Леонидовна.....	38
ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ: РОЛЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ Радина Оксана Анатольевна, Котельникова Наталья Юрьевна	41
МАСТЕР-КЛАСС, ТРЕНИНГ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОО «РАЗВИВАЕМ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ» (С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРАВОПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ) «РИСОВАТЬ УМЕЕТ КАЖДЫЙ» Трунова Елена Владимировна	43
ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ: КАК НАУЧИТЬ ДЕТЕЙ МЫСЛИТЬ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА? Кузьмина Марина Викторовна, Костенко Ольга Владиславовна	46
ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРЕПОДАВАНИЮ МДК.06.01 «НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА ХЛЕБОПЕКАРНЫХ, КОНДИТЕРСКИХ И МАКАРОННЫХ ИЗДЕЛИЙ» В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Кузиди Наталья Викторовна	49
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ: «ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА АВТОМАТИЗАЦИЮ ПОСТАВЛЕННЫХ ЗВУКОВ В СЛОГАХ» Собянина Марина Викторовна, Глек Татьяна Анатольевна, Холодова Ольга Сергеевна.....	51
ОСОБЕННОСТИ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В РАННЕМ ДЕТСТВЕ Кандаурова Анна Александровна, Федосина Наталья Владимировна	53
ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГАХ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Госс Юлия Викторовна	55

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИГРЫ	
Осипова Ольга Петровна	57
ДЕТСКАЯ СУБКУЛЬТУРА И ВЛИЯНИЕ МЕДИА-КОНТЕНТА НА ИГРОВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	
Костенко Наталья Владимировна, Руденко Екатерина Сергеевна, Кравцова Татьяна Юрьевна.....	60
ЭФФЕКТИВНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ СВЯЗЕЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО, БИОЛОГИИ И ХИМИИ	
Задорожная Анна Михайловна, Аничкина Евгения Игоревна	62
ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРОФЕССИЕЙ «ДЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ	
Панченко Наталья Владимировна, Алеева Алина Ирековна, Михеева Евгения Александровна, Мищенко Наталья Анатольевна.....	64
ФОРМИРОВАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ	
Мурзакова Екатерина Андреевна, Павлова Виктория Александровна, Масалова Светлана Владимировна	66
РОЛЬ МОТОРНОГО РАЗВИТИЯ И ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКЕ ДЕТЕЙ	
Ибрагимова Наиля Наильевна	68
РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КОММУНИКАТИВНЫХ ИГР В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ	
Грицаева Светлана Владимировна, Корнейчук Алена Дмитриевна	71
РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ	
Удикова Натэлла Валерьевна	73
ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ «ЭТОТ НЕИЗВЕДАННЫЙ КОСМОС»	
Букур Елена Оганесовна.....	75
ФОРМИРОВАНИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ	
Абрамова Елизавета Тимофеевна.....	78
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ ПО РАЗВИТИЮ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «В ГОСТЯХ У МАШИ»	
Богус Наталья Петровна, Адамян Наира Таджатовна	82
СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОБУЧЕНИЯ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ	
Шахова Наталья Сергеевна, Герасименко Мария Сергеевна	84
МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СПОСОБ МОТИВАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СПО К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	
Роор Наталья Александровна.....	86
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМ ДЛЯ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ ГУМАНИТАРНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ В СПО	
Шевченко Олеся Александровна.....	89
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ СПО И ИХ ПОЭТАПНАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ	
Кобзарь Наталья Юрьевна	91
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНСТРУКТОРА ТЕСТОВ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА (НА ПРИМЕРЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН)	
Челикова Наталья Борисовна	94
ВОСПИТАНИЕ ОСНОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРОВЫЕ СИТУАЦИИ	
Бальян Ирина Васильевна	96
ДОШКОЛЬНИКИ С РАС: ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ	
Михайлова Ирина Александровна	98
ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ ПОКОЛЕНИЯ "АЛЬФА". СОВРЕМЕННОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ	
Бескровная Елена Антоновна.....	101
ПОЗНАЁМ, ИГРАЯ: РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ЧЕРЕЗ КВЕСТ – ИГРУ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
Крышная Наталья Юрьевна.....	102

Уважаемые читатели!

Представляем вашему вниманию выпуск № 4 журнала «Мудрец. Педагогический навигатор», посвящённый актуальным вопросам научно-практической образовательной деятельности.

В этом номере мы собрали материалы, отражающие современные тенденции и практический опыт в сфере образования — от методик работы с детьми дошкольного возраста до инновационных подходов в среднем профессиональном обучении. В публикациях затронуты важные аспекты:

- ✓ инклюзивное образование и поддержка детей с ОВЗ;*
- ✓ развитие творческих и когнитивных навыков у дошкольников;*
- ✓ использование цифровых и интерактивных технологий в обучении;*
- ✓ патриотическое и экологическое воспитание;*
- ✓ междисциплинарные связи и нейропсихологическая поддержка детей;*
- ✓ формирование ключевых компетенций на разных уровнях образования.*

Авторы статей делятся проверенными методиками, сценариями занятий, дидактическими материалами и личным опытом — всё это призвано помочь педагогам в их ежедневной работе и вдохновить на новые профессиональные открытия.

Выпуск подготовлен при участии ведущих педагогов, учителей - логопедов, психологов из разных регионов страны.

*С уважением, главный редактор
Елена Сергеева*

Методы, приемы и технологии обучения детей с ОВЗ на уроках истории

Тимошенко Анастасия Игоревна
учитель истории и кубановедения

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение муниципального образования город Краснодар средняя общеобразовательная школа № 103 имени Героя Российской Федерации Сергея Палагина

Аннотация. В работе рассматриваются методы обучения детей с ОВЗ на уроках истории в условиях инклюзивного образования. Автор подчёркивает важность индивидуального и дифференцированного подхода и показывает, как ИКТ, игровые технологии, проектная деятельность и арт-терапия повышают эффективность обучения, стимулируют познавательную активность и способствуют социализации школьников с ОВЗ. На примере заданий по теме «Киевская Русь» демонстрируется дифференцированный подход, помогающий развивать память, речь, воображение и аналитическое мышление, а также глубже усваивать исторический материал.

Ключевые слова: инклюзивное образование, дети с ОВЗ, дифференцированный подход, ИКТ, игровые технологии.

При инклюзивном образовании сегодня в школе необходимо добиться эффективного и результативного совместного обучения детей с особыми потребностями (ОВЗ) и их сверстниками. Для этого важен индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся с ограниченными возможностями здоровья. Для достижения этих целей на уроках истории, я стараюсь использовать различные образовательные технологии. Они помогают учителям добиться положительных и динамично развивающихся показателей в работе, установить уровень успешности обучения, выявить недостатки, определить необходимые изменения, которые следует внести в методику работы.

Для стимулирования познавательной активности, я использую электронных средств обучения, таких как интерактивные доски, компьютер. Эти средства не только наглядно и динамично облегчают процесс обучения, но и позволяют учащимся более эффективно усваивать информацию, помогают учащимся расширить кругозор.

Осуществление индивидуального подхода позволяет социализировать в обществе детей с особыми потребностями. Каждый школьник с ОВЗ имеет свои особенности, и обучение направлено на адаптацию именно под него. При индивидуальном подходе я принимаю во внимание особенности каждого ученика и помогаю понять и запомнить историю России.

Использование современных методик обучения, таких как проектная деятельность, позволяют мне добиться освоения материала. Поиск информации о личностях истории России дает возможность ученикам осознать и запомнить вклад и уникальность этих людей. Проявляются творческие способности детей, развиваются эмоциональное восприятие, воображение, память, речь, коммуникативные навыки. Например, быт русского народа из сухих понятий и представлений, может ожить в макетах и изготовленных предметах обихода и жилища.

Игровые технологии повышают интерес к истории, наполненной событиями и личностями. Мне на уроках помогает развить и выявить возможности и способности детей интеллектуальная игра «Своя игра». Я использую игру при повторении пройденного раздела или главы. Ученики выбирают категории вопросов, их сложность. Итоговые баллы позволяют выявить победителей.

I этап - отборочный
выберите категорию вопроса

ДАТЫ	10	20	30	40
ПЕРСОНАЛИИ	10	20	30	40
СОБЫТИЕ	10	20	30	40
ТЕРМИН / ПОНЯТИЕ	10	20	30	40

Повышают формирование гармоничной личности обучающихся уроки с использованием игровых ситуаций, делая увлекательным учебный процесс, способствуют появлению активного познавательного интереса школьников. Я стараюсь создавать особую атмосферу, где есть элементы творчества и свободного выбора. Так используемые мной, деловые или исторические игры, которые в игровой форме моделируют исторические процессы, развивают умение работать в группе: её победа зависит от личных усилий каждого. Например, Кейс-стади: анализ исторической ситуаций «Смутное время» продемонстрировал аналитическое мышление учеников. Ребята преодолевали собственной застенчивости и нерешительности, неверия в свои силы.

Игровую технологию успешно использую при комбинированном уроке, например игра – путешествие. Зодчество и иконопись XIII-XVI повторили, проведя экскурсии «Московский Кремль - сердце России», зодчество постордынского периода истории России. Дидактические игры на закрепление, повторение и обобщение материала применяю такие как кроссворды, головоломки, ребусы и т. д.

Ребусы по истории России могут быть отличным способом изучения и запоминания важных дат, событий и личностей.



Пример кроссворда наглядно позволяет применить индивидуальный и дифференцированный подходы к учащимся с ограниченными возможностями здоровья.

Повторение я осуществляю в рамках типологических подгрупп учеников: высокого, среднего и низкого уровня. Так, проверочная работа теме «Киевская Русь» представлена в виде кроссвордов 3 уровней сложности. Данную работу можно использовать как проверочную, как самостоятельную работу или как домашнюю работу для учащихся 6 классов.

Вариант 1 (сложный уровень) 1. Что приняла Русь при Князе Владимире? 2. Один из трех сыновей Владимира правивший Русью 3. Глава местного управления, назначенный центральной властью 4. Район на окраине города, заселенный ремесленниками одной специальности 5. Военная защитная одежда древнерусского солдата 6.

Жилище бедных крестьян 7. Столица Руси 8. Жилище богатых бояр

Вариант 2 (Простой уровень) 1. Своеобразный, идущий своим путем, самостоятельный в своем развитии путь. 2. Как звали человека принявшего первый свод законов? 3. Как называлось место жительства князя или боярина? 4. Как назывались люди, объединенные общей жизнью и деятельностью в одном государстве? 5. Как назывался титул главы Православной церкви? 6. Как назывался брак между двумя представителями династий? 7. Как назывался глава местного управления, назначенный центральной властью?

Вариант 3 (Легкий уровень) 1. Кто крестил Русь? 2. Люди объединенные общей жизнью и деятельностью князя? 3. Назначенный им или выборный глава местной власти? 4. Какой князь правил с 1919-1954гг? 5. Художественное произведение, обычно живописное, малых размеров б. дом, который находящийся на половину под землей.

Информационно-коммуникационные технологии позволяют идти в ногу со временем, обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимо овладевать основами компьютерной грамотности. Активно использовать на уроках компьютерные приложения, которые позволяют делать учебный процесс более увлекательным и доступным. Мультимедийные презентации на уроках и внеклассных мероприятиях.

Мои уроки становятся интереснее, эмоциональнее, они позволяют учащимся в процессе восприятия задействовать зрение, слух, воображение, что позволяет глубже погрузиться в изучаемый материал. Мультимедийная презентация даёт возможность подать информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме. Ученики с ограниченными возможностями интеллекта почти всегда пользуются непреднамеренным (непроизвольным) запоминанием. Они запоминают то, что привлекает их внимание и кажется интересным. Так тренажеры в интерактивной презентации по теме «Возникновение Русского государства» закрепляют знания, ученики с плохой речью, учатся демонстрировать свои знания.

В современной практике постоянно растёт роль тестирования как одного из методов педагогических измерений. Используются для глубокого усвоения знаний и контроля знаний. Контроль и самопроверку знаний позволяют осуществить электронные кроссворды. Большой интерес вызывают интерактивные кроссворды, позволяющие проверить правильность ответов. В случае правильно названных ответов, в поле кроссворда появляется слово и иллюстрация, в противном случае звучит музыка, или появляется слово

«подумай». Интересными для учителя и учащихся являются интерактивные игры и тренажеры по определенной теме.

Достоинствами компьютерных технологий являются: индивидуализация учебного процесса, активизация самостоятельной работы учащихся.

На учебных, коррекционно-развивающих занятиях я применяю технологии арттерапии, музыкотерапия, фототерапия, игротерапия, изотерапия, сказкотерапия, оригамитерапия. Так с ученицей ОВЗ, изучая тему, мы рисуем, лепим, чередуя задания.

Данные технологии позволяют с помощью стимулирования художественно-творческих способностей осуществить коррекцию нарушений психосоматических, психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии.

Внедрение ИКТ даёт возможность улучшить качество обучения, повысить мотивацию к получению и усвоению новых знаний учащимися с ограниченными возможностями здоровья, т.к. у них помимо системного недоразвития всех компонентов языковой системы имеется дефицит развития познавательной деятельности, мышления, вербальной памяти, внимания, бедный словарный запас, недостаточные представления об окружающем мире.

ИКТ оживляют учебный процесс за счёт новизны, реалистичности и динамичности изображения, использования анимированных изображений, внесения элементов игры. При использовании ИКТ, знания приобретаются по разным каналам восприятия (зрительным, аудитивным), а

значит, лучше усваиваются и запоминаются на более долгий срок. Одним словом, проводя уроки с использованием данной технологии, я пользуюсь принципом: «Тебе скажут — ты забудешь. Тебе покажут — ты запомнишь. Ты сделаешь — ты поймёшь» - это утверждение лишней раз убеждает нас в необходимости использования информационных технологий в учебном процессе для детей с особыми образовательными потребностями.

Применение образовательных технологий включает в себя множество методов и приемов обучения. Важно помнить, что эти технологии не заменяют учителей, а лишь помогают им более эффективно передавать знания новым поколениям

Список используемой литературы:

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для среднего профессионального образования / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 274 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07554-0

2. Медведева, Е. А. Познание мира культуры ребенком с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие / Е. А. Медведева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 82 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05560-3

3. Посохова, С. Т. Психология инклюзии: диалог детей с разными возможностями здоровья : учебно-методическое пособие / С. Т. Посохова, Е. Е. Белан. - Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2020. - 172 с. - ISBN 978-5-288-06055-7.

Педагогический потенциал использования национальных росписей разных культур в работе с детьми дошкольного возраста

***Самурханова Милана Казихановна,
Азарова Анастасия Николаевна
воспитатели***

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребёнка – детский сад №9 «Кубанское солнышко»

Аннотация: Статья посвящена процессу формирования духовно-нравственных качеств личности, развитию творческих способностей, навыков ручного труда и познавательных компетенций детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с национальными росписями разных народов. Предложены эффективные формы,

методы освоения детьми техник различных росписей.

Ключевые слова: искусство, культура, взаимодействие, изобразительная деятельность, роспись, традиции, приобщение, духовно-нравственный, творчество.

Национальная культура немыслима без народного искусства, которое служит зеркалом духовного мира народа, его моральных и эстетических ориентиров, а также художественного вкуса, являясь при этом частью его исторического пути. В каждом предмете, будь то расписная ложка или вышитое полотенце, запечатлены талант и усердие всего народа. Народное искусство, отбирая и сохраняя самое ценное, передаёт его сквозь столетия, совершенствуя технологии, формы, узоры и цветовую палитру, что в итоге становится традицией. Оно обладает мощным потенциалом для духовного развития дошкольников, стимулируя их творческие способности, формируя патриотические чувства и приобщая к культурному богатству разных народов. Неоспоримо также, что художественное творчество является мощным средством для освоения дошкольниками навыков ручного труда.

Истоки трудового воспитания лежат в дошкольном возрасте, когда ребенок впервые начинает испытывать потребность в самостоятельной деятельности, и именно воспитание этой потребности — одна из центральных задач трудового воспитания детей. Для того чтобы дети трудились с удовольствием, необходимо создать эмоционально-положительную обстановку. Когда ребенок видит, что взрослые трудятся с удовольствием, радуются удаче, результату, ему хочется трудиться так же. Важно, чтобы сам процесс труда доставлял детям радость.

Народное творчество способно оказать нам неоценимую помощь в формировании у детей дошкольного возраста духовно-нравственных качеств личности, творческих способностей, навыков ручного труда и познавательных компетенций, поскольку оно воплощает в себе глубоко укоренившееся в сознании наших предков почтение к труду. В их обществе лень была неприемлема, так как вела к неспособности обеспечить себя и близких, а также поддерживать порядок. Трудолюбие же, напротив, всячески поощрялось и являлось ключевой характеристикой любого умельца. Через освоение народной художественной росписи дети не только приобретают практические навыки, но и погружаются в национальные традиции, усваивая важнейшие духовно-нравственные ориентиры своего народа.

Интеграция народных росписей различных культур в дошкольное образование не ограничивается традиционными формами, такими как изобразительная деятельность, беседы о декоративно-прикладном искусстве или творческие проекты. Театрализованные представления демонстрируют высокую эффективность в формировании эмоционального отклика у дошкольников,

выступая мощным инструментом для ознакомления с росписями и их культурными ценностями. Динамика театрализации, включающая импровизацию, оживление объектов и выразительную передачу образов, способствует глубокому погружению. Кроме того, практическое освоение техник народных росписей и национального орнамента происходит в процессе создания сопутствующих материалов для представлений, таких как афиши, декорации, костюмы с этническими мотивами и бутафорские предметы быта, что требует развития соответствующих навыков ручного труда.

Знакомство дошкольников с росписями через народные праздники позволяет приобщить детей к культуре и традициям народов, развить интерес к истории и искусству. Элементы росписей и орнаментов присутствуют в каждой детали — будь то костюм, платок, скатерть или посуда. Регулярное проведение народных ярмарок, организация народных обрядовых праздников (колядки, масленица), фестивалей народных культур способствуют ознакомлению детей с разными видами народных промыслов, ремесел, характерными особенностями национальных узоров и орнаментов. Но успешное развитие дошкольника невозможно без активного партнерства детского сада и семьи. Особо значимым моментом является привлечение родителей к организации народных праздников и мероприятий. Совместные праздники, игры и мероприятия учат детей работать в команде, помогать друг другу и соперничать. Целью совместного творчества детей и родителей является не сам результат, а процесс, который приносит удовольствие и сближает семью. Часто родители, желая поделиться собственным опытом, являются организаторами творческих мастер-классов по росписи народного кокошника, а также по изготовлению и росписи национальных кукол.

На базе нашего ДОО функционируют 3 мини-музея: поликультурный музей «Кубань многонациональная», музей народного быта «Печки-лавочка», а также мастерская ремесел «Город мастеров», где знакомство дошкольников с росписями народов происходит через практическую деятельность и экспонаты, связанные с народными промыслами — это расписная посуда, предметы одежды и быта.

Художественная мастерская «Город мастеров» была организована с целью знакомства детей с народными промыслами и видами национальных росписей в ходе практической творческой изобразительной деятельности. Однако здесь же имеется музейная зона, созданная педагогами, которая называется «Матрешки со всего света», где можно ознакомиться с экспонатами-

народными деревянными куклами-игрушками, расписанными в разных техниках. Одним из доступных средств развития творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях художественной мастерской может являться обучение нетрадиционным способам рисования в процессе росписи ткани в технике батик.

Эффективность батика как средства развития детского творчества обусловлена рядом его особенностей. Во-первых, техника предлагает детям широкий спектр вариаций в создании рисунка на ткани. Во-вторых, она стимулирует активный поиск выразительных средств, таких как цветовое решение и композиция, для передачи образов. В-третьих, батик позволяет детям создавать уникальные и оригинальные продукты, которые к тому же имеют практическое применение.

Под батиком понимается ручная роспись по ткани – древнее искусство, когда все ткани раскрашивались вручную. В нашей стране эту технику освоили и активно применяли кочевые народы, включая калмыков, казахов и татар, которые использовали воск в качестве резервирующего состава. Батик – это художественная техника, которая позволяет создавать уникальные узоры. Сначала на ткань наносится рисунок расплавленным воском, который затем окрашивается. Воск защищает участки ткани от краски, создавая контраст. После удаления воска проявляется оригинальный узор. Традиционно батик выполняется на хлопке с использованием специального инструмента –

чантинга, представляющего собой медную чашечку с носиком. Этот инструмент позволяет создавать сложные и детализированные узоры. Занятия батиком способствуют развитию у детей эстетического восприятия, художественного вкуса и навыков ручного труда, помогая им глубже понимать и ценить красоту окружающего мира.

Таким образом, комплексная работа по ознакомлению детей с разными национальными росписями способствует приобщению дошкольников к культурным и эстетическим ценностям разных народов, а также способствует развитию у детей познавательного интереса и художественных способностей посредством взаимодействия с декоративно-прикладным искусством.

Список литературы:

1. Варавка К. И., Волчанская Т. В., Панкратьева О. Е., Нагель О. В. «Загадки русского узора: знакомство дошкольников с народной культурой через ознакомление с русским декоративным творчеством» // Журнал «Молодой учёный». — 2024. — №42 (541). — С. 294–296
2. Борисова А. Г., Захарова С. М., Баишева М. И. «Развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством национальных узоров» // Журнал «Проблемы современного педагогического образования». — 2020
3. Джурицкий, А.Н. Поликультурное воспитание; сущность и перспективы развития // Педагогика. - 2012. - № 10. - С. 93-95.

Сценарий игровой образовательной ситуации «Морское приключение»

Ходусова Анна Юрьевна

воспитатель

МБДОУ ДС № 42 «Красная шапочка» г. Туапсе

Аннотация: сюжетно-ролевая игра для детей старшей возрастной группы знакомит детей с морскими профессиями и особенностями Ладожского озера. В ходе путешествия ребята распределяют роли на корабле, преодолевают игровые препятствия, отгадывают загадки о водных обитателях и закрепляют навыки командной работы.

Ключевые слова: сюжетно-ролевая игра, дошкольники, морские профессии, Ладожское озеро, командная работа.

В современном дошкольном образовании особое значение приобретает игровая деятельность как ключевой инструмент познания мира и

социализации ребёнка. Игра не только отражает интересы и мечты малышей, но и помогает им осваивать новые знания, развивать коммуникативные навыки, учиться взаимодействовать в коллективе и примерять на себя различные социальные роли.

Тема путешествий и морских приключений традиционно вызывает живой интерес у детей дошкольного возраста: образы капитанов, матросов, дальних странствий будят воображение и вдохновляют на собственные открытия. Именно на этом строится сюжетно-ролевая игра «По волнам: нынче — здесь, завтра — там!», которая позволяет в увлекательной форме расширить представления

воспитанников об окружающем мире, познакомить их с морскими профессиями и особенностями водоёмов.

В процессе игры воспитанники не только получают новые знания, но и проживают яркие эмоциональные моменты: строят корабль, распределяют роли, преодолевают игровые препятствия (шторм, неполадки на судне, чрезвычайные ситуации), высаживаются на берег, разводят костёр, готовят улов и отгадывают загадки о рыбах. Такой комплексный подход делает обучение естественным, увлекательным и запоминающимся, а мечты о дальних странствиях превращаются в первый шаг к познанию мира.

Цель игры: познакомить детей старшей возрастной группы с морскими профессиями и особенностями озера, развить коммуникативные навыки и командную работу через сюжетно-ролевую игровую деятельность.

Задачи игры:

Познакомить воспитанников с различными морскими профессиями (капитан, лоцман, штурман, матрос, радист, спасатель, механик, судовой врач, кок и др.) и их функциями на корабле.

Расширить знания детей об особенностях Ладожского озера и его обитателях (через загадки и игровые ситуации), показать отличия озера от моря.

Развить навыки командной работы и взаимодействия в процессе преодоления игровых препятствий (шторм, неполадки на судне, чрезвычайные ситуации и т. д.).

Стимулировать воображение и творческую активность детей при построении корабля, распределении ролей и развитии игрового сюжета.

Совершенствовать коммуникативные умения: отработку диалогической речи в рамках ролей, умение чётко формулировать распоряжения и просьбы, слушать и слышать партнёров по игре.

Предварительная работа. Знакомство с профессиями: капитан, лоцман, штурман, матросы, радист, спасатель, механик, судовой врач, кок, рыболовный гид, смотритель маяка.

Изготовление атрибутов: спасательные жилеты и круги, штурвал, мачты корабля, снасти для рыбалки, продукты для приготовления блюд, хворост для костра.

В игре происходит ознакомление воспитанников с Ладожским озером для уточнения и систематизации знаний об отличиях озера от Чёрного моря.

Воспитатель (достаёт декоративную бутылку с «посланием»):

— Смотрите, что я нашла! Бутылка, запечатанная воском, — видимо, её принесло к нашему

берегу морским течением. Давайте откроем и прочитаем, что в ней!

(Читает с выражением:)

«Юным путешественникам!

Если вы смелы и дружны,

Если любите чудеса,

Стройте корабль — и в путь!

Вас ждут загадки, штормы и открытия.

Карта прилагается!»

— Ну что, ребята, принимаем вызов?

Строим корабль и отправляемся в плавание!

Ведущий: Для начала нужно построить корабль!

Дети строят корабль.

Роли распределяют с помощью «Чудесного мешочка».

Вместе придумывают название.

Согласно выбранным ролям, занимают места в корабле.

Ведущий:

Плывёт, плывёт кораблик

По глади голубой.

Плывёт, плывёт кораблик

Зовёт меня с собой.

На палубе матросы

Драят леера,

И боцман наблюдает,

Как идут дела.

А отважный капитан

На мостике стоит,

И в подзорную трубу

Зорко вдаль глядит.

Плыви, плыви, кораблик

По глади голубой.

Вернись, вернись, кораблик

Скорее к нам домой!

Фонограмма «Шум моря»

Далее дети играют, согласно выбранным ролям. Воспитатель помогает смоделировать ту или иную ситуацию.

Турист за бортом. Судовой врач оказывает помощь. Радист передает на берег о пришествии. Капитан дает указания.

Туристы ловят рыбу.

Кок составляет меню и готовит.

У судна случилась неполадка. Капитан отдает распоряжения. Механик пытается подчинить. Радист запрашивает помощь.

Шторм на озере. На балансирах дети показывают, как штормит. Фонограмма шторма. Судно не подчинили. Высадка на берег. Капитан отдает распоряжения. Лоцман и штурман обсуждают маршрут причаливания.

Пикник на берегу. Дети сооружают костер из хвороста, огонь-мерцающие свечи.

Вспоминают правила розжига костра. Готовят пойманную рыбу.

Отгадывание загадок об обитателях озера.
В озере большая злюка,
Эта зубастая и хищная (Щука)

Он в самом омуте живет,
Хозяин глубины.
Имеет он огромный рот,
А глазки чуть видны. (Сом)
Любит раков и лягушек,
Даже маленьких пичужек.
Ночной лентяй неисправим...
Как все зовут его? ... (Налим)
С серебристой чешуёй,
Не плотва. Какой большой!
А копчёный – это вещь! Догадались?
Это ... (Лещ)

От зубастых щук таясь,
Стороной проплыл ... (Карась)

Он драчун и забияка,
Никогда не знает страха:
На спине – иголки,
А иголки – колки. (Ёрш)

На рыбалку я пошёл,
Место классное нашёл.
Да, хороший я рыбак!
Что в моём садке? - (Судак)
Он живёт в озёрах, реках,
Жадный и зубатый,
Ловится он человеком
- Хищник полосатый
Для ушницы, на жарёху.

Вкусным он бывает.

Вот малькам от него плохо,

- Ловит и глотает. (Окунь)

Пальчиковая гимнастика «Кораблик»

Вот плывет кораблик мой,

(руки — «полочка», покачиваются)

Он плывет ко мне домой.

(руки вперед, ладони сомкнуть углом, имитируя нос корабля)

Крепко я держу штурвал,

(«держат штурвал»)

Я ведь главный капитан

(четыре хлопка в ладоши)

Наш кораблик подчинили. Снова отправляемся в путешествие. Курс в Балтийское море.

Дети меняются ролям по желанию.

Воспитатель:

— Каждый из вас был настоящим моряком: смелым, умным и добрым. За это — подарок от морского царя! (Вручает небольшие сувениры: ракушки, брелоки в виде корабликов, конфеты в форме рыбок.)

— Пусть эти сокровища напоминают вам о нашем плавании!

Список литературы

Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в старшей группе детского сада. — М. : Мозаика-Синтез, 2019. — 144 с.

Доронова Т. Н. Играем в театр : театрализованная деятельность детей 4–6 лет : метод. пособие для воспитателей ДОУ. — М. : Просвещение, 2024. — 119 с.

Средства обучения дошкольников: возможности MatataLab

Васильева Дария Витальевна, Данилова Кыыдаана Егоровна
преподаватели дошкольного отделения
ГАПОУ РС(Я) «Якутский педагогический колледж им. С.Ф. Гоголева»
РС(Я), г. Якутск

Аннотация. Работа посвящена использованию робототехнического набора MatataLab в дошкольном образовании. Представлена технологическая карта бинарного занятия для студентов специальности «Дошкольное образование»: в ходе практики они осваивают программирование робота (например, для рисования звезды или прокладки маршрута) и анализируют потенциал набора для развития

алгоритмического мышления у детей. Материал демонстрирует, как MatataLab помогает формировать профессиональные компетенции будущих педагогов (ПК 2.1, ПК 2.2 и ОК 1–5 по ФГОС).

Ключевые слова: MatataLab; дошкольное образование; робототехника; алгоритмическое мышление; бинарное занятие.

Технологическая карта бинарного занятия

Элемент карты	Содержание
Специальность, курс	44.02.01 Дошкольное образование
ОПЦ	ОПЦ 08 Дошкольная педагогика

ПМ МДК	ПМ 02. Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации МДК 02.02. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом МДК 02.04. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом
Тема занятия	Средства обучения дошкольников: возможности MatataLab
Технология обучения	Технология бинарного обучения, технология развития критического мышления (таксономия Блума), ИКТ-технологии
Тип занятия	Открытия новых знаний
Цель преподавателя	Создание условий для систематизации знаний о средствах обучения и освоения студентами возможности игрового робототехнического набора MatataLab в профессиональном применении через выполнение практических заданий
Цель студента (учебная задача)	Научиться применять набор MatataLab в решении профессиональных задач
Задачи преподавателя	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стимулировать активную познавательную деятельность студентов, направленную на освоение представлений о средствах обучения дошкольников в процессе структурирования информации (инсерт, классификация средств); 2. Изучить и освоить возможности MatataLab как игрового средства обучения и презентовать результаты самостоятельной работы; 3. Организовать практическую деятельность студентов по исследованию возможностей MatataLab в профессии воспитателя; 4. Обеспечить эмоциональную и содержательную оценку работы (рефлексия); 5. Воспитывать интерес к будущей профессиональной деятельности, развивать навыки командного взаимодействия, сотрудничества, профессионально-этического общения.

Планируемые результаты

Результаты, ориентированные на ПК

Код	Содержание компетенции (по ФГОС)	Показатели освоения (для данного занятия с MatataLab)
ПК 2.1	Организовывать различные виды деятельности (игровая; трудовая; познавательная и исследовательская деятельности; художественно-творческая; продуктивная деятельность и др.) и общение детей раннего и дошкольного возраста	Демонстрирует интеграцию набора MatataLab в организацию познавательно-исследовательской деятельности детей раннего и дошкольного возраста
ПК 2.2	Создавать развивающую предметно-пространственную среду в различных видах деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья	Предлагает варианты внедрения MatataLab как трансформируемого и полифункционального элемента среды; обосновывает его включение в центры активности (конструирование, экспериментирование, игровая деятельность).

Результаты, ориентированные на ОК

Код	Содержание компетенции (по ФГОС)	Показатели освоения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной	Анализирует информацию профессионального контекста (лекционный материал), выбирает оптимальные

	деятельности применительно к различным контекстам	способы постановки образовательных задач при работе с MatataLab (подгрупповая работа, свободное программирование) с учетом возраста детей и конкретных педагогических целей.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные информационные ресурсы и технологии для проектирования заданий и анализа материалов по набору MatataLab и сопутствующим источникам.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Проявляет мотивацию к освоению новых видов оборудования (робототехника) как инструмента профессионального роста и повышения конкурентоспособности на рынке труда в условиях модернизации образования.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Распределяет роли в подгруппе, координирует действия, представляет общий результат, участвует в обсуждении работы других групп.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Грамотно формулирует устные и письменные заключения по итогам работы; выстраивает профессионально-этичное общение в подгруппе и при презентации результатов, использует корректную педагогическую терминологию.

Предметный результат

- Знает:

Классификацию средств обучения (печатные, электронные, аудиовизуальные, наглядные плоскостные, демонстрационные, учебные приборы, спортивный инвентарь и оборудование, игрушки).

Состав и принцип работы набора MatataLab.

- Умеет:

Классифицировать средства обучения.

Проектировать определенные задачи с использованием MatataLab в работе с детьми дошкольного возраста.

Работать в команде и презентовать результаты.

- Владеет:

Навыками элементарного программирования робота MatataLab.

Оснащение занятия

Вид оснащения	Состав
Технические средства обучения	Интерактивная доска/проектор, 3 набора MatataLab (робот, поле, блоки команд, карточки, фишки), документ камера и ПО.
Раздаточный материал	кейс-задания для 2 групп (с описанием задач), листы ватмана/флипчарта, маркеры
Информационно-методическое обеспечение	Методические рекомендации к набору MatataLab,

Ход занятия (35 минут)

№	Этап урока (этап по Блуму Б.)	Время (мин)	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Методы и формы взаимодействия, результат этапа	Формируемые компетенции

1	Организа-ционно-мотивационный этап	1 мин	Приветствие, создание рабочей атмосферы	Студенты сидят в 2 под-группах, приветствуют преподавателей, настраиваются на урок	Обращение, Эмоциональный настрой на урок	ОК 1, ОК 2
		1 мин	Видео о педагогическом процессе детского сада	Смотрят видеофильм	Фронтальная работа	ОК 2
	(Знание)	5 мин	<p>1. О чем этот видеоролик? Почему вы думаете, что это педагогический процесс?</p> <p>2. Что помогает воспитателю провести успешно педагогический процесс? Что использует педагог в своей работе?</p> <p>3. Как можно одним словом обозначить условия, предметы, инструменты и оборудование, которое использовал воспитатель? (демонстрирует слайдовую презентацию) Выход на тему. Как вы думаете о чем мы с вами сегодня будем говорить? (Средства обучения дошкольников) Выход на план урока. Давайте теперь подумаем, как мы можем раскрыть сегодня эту тему? На какие вопросы мы должны найти ответы?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что такое средства обучения? • Какими они бывают? Какие современные средства обучения есть? • Как использовать их в работе с детьми? <p>Организация работы по структурированию информации в таблице (лекционный материал)</p> <p>6. Предлагаю вам установить соответствие средств обучения и их групп на сайте Learningapps (индивидуально – по очереди)</p>	<p>1. Отвечают на вопрос (педагогический процесс, инструмент, орудие, условия для работы с детьми для решения воспитательно-образовательных целей) Выполнение задания</p> <p>2. Выход на тему: Средства обучения дошкольников</p> <p>3. Предлагают варианты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что такое средства обучения? • Какими они бывают? • Как использовать их в работе с детьми? <p>Выполняют задание с использованием приема ИНСЕРТ</p> <p>Выполняют задание</p>	<p>Вопросы</p> <p>Беседа</p> <p>План урока</p> <p>Представление о средствах обучения и их видах</p> <p>Задание на установление соответствия</p>	ОК 1
Этап актуализации знаний	Этап затруднения					

			7. Ситуация разрыва (Все ли средства знакомы? В чем сложность? 8. Добавить в план урока-возможности современного оборудования Мататалаб	Не знают куда определить Мататалаб		
4	Этап проекта выхода из затруднения (Понимание)	3 мин	Связь теории с инновациями: Педагог выкладывает на стол набор MatataLab. Вопросы: — Посмотрите на это игровое робототехническое оборудование для обучения дошкольников программированию, развития инженерного мышления. - Дает краткое описание оборудования (поле, башня, робот, блоки).	1. Рассматривают набор. 2. Совместная работа	Объяснительно-иллюстративный метод беседа. Форма: фронтальная	
3	Этап первичного закрепления (Применение)	5 мин	Организация практической работы в группах с использованием ИКТ: 1. Преподаватель делит группу на 2 подгруппы по решению предложенной задачи из ФОП ДО 2. Предлагает распределиться по ролям 3. Раздает чек-листы и реальные наборы MatataLab. 4. Выступает в роли консультанта Организация работы групп с оборудованием и документами: 2 - программиста, 1 аналитик, 1 – оратор Группа 1: Практика: Используя MatataLab, составить программу, чтобы робот создал контур звезды (фигура рисуется на листе А4). Группа 2: Практика: Используя MatataLab, проложить маршрут от красного флажка до зеленого.	1. Получают кейсы. 2. Делятся на подгруппы. Распределяются по ролям: программисты, аналитик и оратор. 3. Выполняют задание по чек-листу 4. Выполняют практическую часть (программируют, запускают робота, добиваются результата). 5. Готовятся к демонстрации	Репродуктивный метод: практическая работа в малых группах, кейс-метод (чек-листы), анализ работы	ОК 5, ОК 6 ПК 2.2
4	(Анализ)	5 мин	Организует работу с документ камерой и выступление студентов	1. Выступают по выполненному заданию, демонстрируют	Демонстрация, презентация	ПК 2.2 ПК 2.7 ОК 4

					результатов Форма: групповая.	
5	Этап самостоятельной работы, включения в систему знаний и повторения (Синтез)	10 мин	1. Организация самостоятельной работы по оформлению открытки на 8 Марта и музыкального сопровождения к ней, с помощью программирования MatataLab	1. Демонстрируют результаты самостоятельной практической работы. 2. Участвуют в формулировании итогового вывода.	Частично-поисковый, исследовательский метод: продумывают задание, демонстрация, презентация результатов, обобщение.	ПК 2.7 ОК 1, ОК 6
6	Этап рефлексии Анализ и домашнее задание (Оценка)	5 мин	Рефлексия: 1. Возврат к началу урока, определение места <i>MatataLab</i> в классификации средств 2. Итоговая проверка знаний студентов 3. Организация рефлексии урока по методу «Неоконченное предложение...» 4. Домашнее задание: Познакомиться с сайтом play-matatalab.com . Благодарность за работу.	Участвуют в общем подведении итогов.	Беседа, опрос, рефлексия	ОК 1, ОК 2, ОК 5

Чек-лист для Группы № 1

Тема: «Рисуем звезду с MatataLab»

Задача: Запрограммировать робота MatataLab так, чтобы он нарисовал звезду.

Часть 1. Практическая «Звезда»

№	Шаг	Выполнено (✓)
1	Изучили оборудование: Нашли на панели блоки «Вперед» и «Поворот» (налево/направо).	
2	Собрали программу: По выданному шаблону программы.	
3	Установили робота: Поставили робота на стартовую точку.	
4	Запустили: Нажали кнопку «Пуск».	
5	Провели отладку (если нужно): Если робот сбился, нашли ошибку в блоках, исправили и запустили заново.	
6	Результат: Робот проехал ровно, нарисовал звезду.	

Часть 2. Аналитическая «Работа с ФОП ДО»

№	Шаг	Выполнено (✓)
1	Нашли документ: Открыли ФОП ДО на страницах	
2	Нашли задачу: Ознакомились с задачами для детей 6-7 лет. Нашли формулировку:	
3	Сделали вывод: Сформулировали, как робот помогает воспитателю в развитии познавательно-исследовательской деятельности дошкольников	

Чек-лист для Группы № 2

Тема: «Программируем путь с MatataLab»

Задача: Запрограммировать робота MatataLab так, чтобы он добрался от красного до зеленого флажка.

Часть 1. Практическая «Лабиринт»

№	Шаг	Выполнено (✓)
1	Изучили поле: Нашли местоположение красного флажка (Старт) и зеленого (Финиш).	
2	Спроектировали маршрут: Нарисовали или проговорили самый длинный безопасный путь в обход препятствий (например: вперед 3, поворот, вперед 2, поворот...).	
3	Собрали программу: Выложили на панели блоки «Вперед», «Назад», «Поворот» в нужной последовательности для обхода.	
4	Установили робота: Поставили робота точно на красный флажок (старт).	
5	Запустили: Нажали кнопку «Пуск».	
6	Провели отладку: Проверили, дошел ли робот до финиша. Если нет — исправили последовательность команд (добавили шаг или изменили поворот).	
7	Результат: Робот успешно добрался до зеленого флажка.	

Часть 2. Аналитическая «Работа с ФОП ДО»

№	Шаг	Выполнено (✓)
1	Нашли документ: Открыли ФОП ДО на страницах	
2	Нашли задачу: Ознакомились с задачами для детей 6-7 лет. Нашли формулировку: «_____».	
3	Сделали вывод: Сформулировали, как робот помогает воспитателю в развитии познавательно-исследовательской деятельности дошкольников	

Формирование навыков общения у дошкольников в игровой деятельности

**Мурзакова Екатерина Андреевна, Павлова Виктория Александровна,
Подболотова Алла Викторовна, Кравченко Елена Николаевна
воспитатели**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования
город Краснодар «Центр развития ребёнка – детский сад №173», г. Краснодар**

Аннотация: статья посвящена проблеме формирования навыков общения у детей дошкольного возраста в условиях игровой деятельности. Автор обосновывает значимость коммуникативного развития как фундамента социальной успешности личности. В материале раскрывается роль сюжетно-ролевой игры как ведущего вида деятельности, создающего естественную среду для отработки навыков взаимодействия, сотрудничества и разрешения конфликтов. На примере игры «Больница» детально иллюстрируется механизм формирования коммуникативных умений: от распределения ролей и согласования действий до проявления эмпатии и использования речевых формул вежливости. Делается вывод о том, что игра является эффективным инструментом социализации дошкольника, позволяющим в безопасной форме осваивать модели поведения и способы общения со сверстниками.

Ключевые слова: дошкольный возраст, общение, коммуникативные навыки, игровая деятельность, сюжетно-ролевая игра, социализация, взаимодействие со сверстниками

Современные психолого-педагогические исследования все чаще обращаются к теме коммуникативного развития детей, и это не случайно. Способность устанавливать контакты, понимать других и быть понятым, договариваться и сотрудничать становится фундаментом, на котором строится вся дальнейшая жизнь человека. Для ребенка дошкольного возраста мир общения открывается постепенно, и главным инструментом этого открытия является игра. Именно в игровой деятельности создаются уникальные условия, позволяющие формировать коммуникативные навыки естественно, без принуждения, через проживание реальных, пусть и воображаемых, ситуаций.

Дошкольный возраст сензитивен для развития многих качеств, но особое место занимает становление межличностных отношений. Ребенок

учится соотносить свои желания с интересами других, осваивает правила поведения в группе, учится выражать свои чувства и понимать эмоциональное состояние сверстников. Если в раннем детстве общение ребенка со взрослым носит ситуативно-деловой характер и направлено на познание предметного мира, то к трем-четырем годам ситуация меняется. У ребенка возникает потребность в общении с другими детьми, в совместных действиях, в признании со стороны сверстников. И здесь на помощь приходит игра – ведущая деятельность дошкольного периода.

Сюжетно-ролевая игра становится настоящей школой общения. Беря на себя ту или иную роль, ребенок вынужден действовать по правилам, которые диктует эта роль. Однако главное начинается тогда, когда разворачивается сюжет. Детям необходимо договариваться о том, во что они будут играть, распределять роли, разрешать неизбежные конфликты. Именно в эти моменты и происходит активная тренировка коммуникативных навыков. Ребенок учится отстаивать свою точку зрения, но при этом слышать другого, искать компромиссы, объяснять свой выбор. Если в реальной жизни такие ситуации могут быть болезненными, то в игре они решаются легче, ведь от их исхода зависит, состоится ли сама игра – самое интересное занятие.

Рассмотрим, как это происходит на практике, на примере хорошо знакомой всем детям сюжетно-ролевой игры «Больница». Казалось бы, простая ситуация: дети лечат кукол или друг друга. Но если присмотреться внимательнее, можно увидеть, какой сложный коммуникативный механизм запускается. Игра начинается с договоренности.

— Давай играть в больницу! Кто будет врачом? — предлагает Маша.

— Я хочу быть врачом! — тут же откликается Соня.

— И я тоже хочу! — заявляет Маша.

Возникает первая коммуникативная задача. Допустим, Маша и Соня хотят быть врачами, а Оля и Дима – пациентами. Как быть? Кто-то должен уступить. Дети могут начать спорить, могут обидеться и выйти из игры, а могут попробовать договориться. В этом им может помочь взрослый, но лучше, если они найдут решение сами.

— А давайте врачей будет двое! — предлагает Маша. — Ты будешь лечить, и я буду лечить.

— А как же мы тогда? — удивляется Оля. — К кому идти?

— А вы выбирайте, — включается в разговор Соня. — Хотите к Маше идите, хотите ко мне.

— Я хочу к Маше! — решает Дима.

— А я тогда к Соне, — соглашается Оля.

Когда распределение ролей состоялось, начинается само действие.

— Здравствуйте, проходите, на что жалуетесь? — говорит врач-Маша, копируя интонации взрослых.

Пациент-Дима должен объяснить, что у него болит. Если он молчит или говорит невнятно, игра может прерваться, потому что врач не поймет, как лечить. Значит, нужно учиться формулировать свою мысль, подбирать слова, чтобы быть понятым.

— У меня болит горло и голова, — говорит Дима.

— А давайте я вам градусник поставлю, — отвечает Маша и обращается к медсестре Соне. — Соня, дай градусник, пожалуйста!

— Сейчас, подожди, я сначала Оле выписку сделаю, — отвечает Соня.

Здесь отрабатываются формулы вежливости, умение обращаться с просьбой и договариваться о последовательности действий.

Но игра идет дальше, и возникает вторая коллизия. Пациентов много, а врачи заняты. Оля, которая уже получила помощь от Сони, хочет теперь полечиться у Маши.

— Я тоже хочу к Маше! — заявляет Оля.

— Но ты же уже полечилась! — возражает Дима. — Теперь моя очередь к Маше.

— А я хочу! Ты не командуй! — начинает капризничать Оля.

Возникает конфликтная ситуация. Если дети предоставлены сами себе, они могут начать ссориться, и игра разрушится. Но если коммуникативные навыки у них уже немного развиты, они попытаются договориться.

— Давайте по очереди, — предлагает Маша-врач. — Сначала я долечу Диму, а потом ты приходи. Хорошо?

— А можно я пока посижу рядом и посмотрю? — смягчается Оля.

— Конечно, садись, — разрешает Маша. — Только не мешай, а то я укол сделаю не туда.

Оля садится на стульчик и с интересом наблюдает за действиями Маши. Конфликт исчерпан без ссоры, благодаря умению детей договариваться и предлагать альтернативные варианты.

Особенно ценно в этой игре то, что она требует от детей постоянного речевого взаимодействия. В отличие от игры с конструктором, где можно строить молча, «Больница» без разговора просто невозможна. Нужно спрашивать, отвечать, благодарить, сочувствовать.

— Ой, мне больно, укол не надо, я бою-усь! — тоненьким голоском говорит Оля, когда наконец попадает на прием к Маше.

— Потерпи немножко, это совсем не больно, — успокаивает ее Маша. — Как комарик укусит. Хочешь, я тебе песенку спою?

— Спой, — соглашается Оля, шмыгая носом.

— Баю-баюшки-баю, не ложися на краю... — напевает Маша, имитируя движения укола. — Всё, готово! Ты такая храбрая!

Так дети осваивают важнейшие навыки эмпатии и эмоциональной поддержки, учатся распознавать чувства другого и реагировать на них, подбадривать и хвалить.

Таким образом, даже в такой привычной игре, как «Больница», заложен огромный коммуникативный потенциал. Дети учатся договариваться о правилах совместной деятельности, распределять обязанности, разрешать конфликты мирным путем, использовать речевые формулы вежливости, понимать и выражать эмоции. Каждая игровая ситуация становится для дошкольника маленькой моделью реального общения, где он может пробовать разные стратегии поведения, ошибаться и исправлять ошибки без страха быть наказанным или непонятым. И чем богаче и разнообразнее игровой опыт ребенка, тем успешнее будет складываться его общение с окружающими в будущем.

Список литературы:

1. Бычкова С. С. Формирование умения общения со сверстниками у старших дошкольников / С. С. Бычкова. – Москва: Аркти, 2003. – 96 с.
2. Данилина Т. А. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ / Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина. – 2-е изд. – Москва: Айрис-пресс, 2006. – 160 с.
3. Ключева Н. В. Учим детей общению : характер, коммуникабельность : популярное пособие для родителей и педагогов / Н. В. Ключева, Ю. В. Касаткина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
4. Шипицына Л. М. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками: для детей от 3 до 6 лет / Л. М. Шипицына, О. В. Заширинская, А. П. Воронова, Т. А. Нилова. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2004. – 384 с.
5. Чернецкая Л. В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников: практическое руководство для педагогов и психологов дошкольных образовательных учреждений / Л. В. Чернецкая. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 256 с.

Современный патриотический подвиг. Ребенок - герой нашего времени и его подвиг

Лакомкина Лилия Петровна

учитель технологии,

Борисова Гульнара Марсовна,

учитель английского языка,

Гимранова Лилия Фаритовна

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ № 9», г. Набережные Челны

Аннотация. Статья посвящена проблеме патриотического воспитания подрастающего поколения через примеры современных детских подвигов. На основе историй Данила Садыкова, Евгения Табакова, Ивана Крапивина и других юных героев авторы показывают, как реальные поступки сверстников могут стать нравственным ориентиром для молодёжи и основой формирования гражданской позиции, любви к Родине и готовности к служению обществу.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, дети-герои, подвиг, гражданская позиция, нравственный ориентир.

В современной педагогической науке проблема патриотического воспитания подрастающего поколения приобретает особую

актуальность. В условиях глобализации и информационной открытости перед школой стоит важнейшая задача — сформировать у обучающихся не только систему знаний, но и ценностные ориентиры, среди которых ключевое место занимают любовь к Родине, гражданственность и готовность к служению обществу.

Согласно определению, данному в педагогических исследованиях, патриотическое воспитание представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины [2, с. 45]. Как отмечает академик Д.С. Лихачев,

«патриотизм — это чувство самое стыдливое, самое деликатное... Если будешь кричать о своей любви на всех перекрестках — ничего не выйдет» [3, с. 112]. Эта мысль подчеркивает важность не декларативного, а деятельностного подхода к воспитанию истинного патриотизма.

В педагогической практике сложились различные подходы к патриотическому воспитанию: аксиологический (ориентация на общечеловеческие ценности), деятельностный (формирование качеств через участие в социально значимой деятельности), личностно-ориентированный (учет индивидуальных особенностей воспитанника). Однако наиболее действенным методом всегда был и остается пример — яркий, эмоционально окрашенный образец мужества и самопожертвования [1, с. 28].

Подвиги совершают не только во время войны, но и в мирное время, и не только взрослые, но и дети. Именно поэтому в День Героев России хочется напомнить о подвиге юного гражданина нашей республики Татарстан, нашего города Набережные Челны и нашей школы № 9 в поселке Сидоровка. Мы расскажем о том, как Данил Садыков проявил смелость и мужество, спасая другого ребенка.

Данил Садыков



Изображение взято из открытых источников (социальная сеть «ВКонтакте», группа, посвященная памяти героев). Фотография находится в свободном доступе и используется в образовательных и информационных целях для иллюстрации подвига, что не нарушает авторские права, так как не преследует коммерческой выгоды.

12-ти летний подросток, житель города Набережные Челны, погиб, спасая 9-ти летнего школьника. Трагедия произошла 5 мая 2012 года на бульваре Энтузиастов. Примерно в два часа дня 9-летний Андрей Чурбанов решил достать пластиковую бутылку, упавшую в фонтан. Неожиданно его ударило током, мальчик потерял сознание и упал в воду. Все кричали «помогите», но в воду прыгнул только Данил, который в этот момент проезжал мимо на велосипеде. Данил Садыков вытащил пострадавшего на бортик, но сам получил сильнейший удар током. Он умер до приезда

скорой помощи. Благодаря самоотверженному поступку одного ребёнка, другой ребёнок остался жив.

Данил Садыков награждён Орденом Мужества посмертно. За проявленное мужество и самоотверженность при спасении человека в экстремальных условиях. Награду вручал председатель Следственного Комитета РФ Александр Бастрыкин, который лично ходатайствовал о присвоении высокой награды перед президентом. Вместо сына ее получил отец мальчика — Айдар Садыков.

Эта история подвига - пример для юного поколения. Спасая друга, Данил проявил отвагу и мужество. К глубокому сожалению и скорби, юный герой погиб. Может быть, потому, что к нему вовремя не подросли взрослые. И об этом надо всегда помнить, воспитывая новое поколение и прилагая все усилия для охраны их жизни и здоровья. Наша страна, республика и город не забывают своих героев. Наша школа № 9 носит имя Данила Садыкова, на месте трагедии на бульваре Энтузиастов установлена мемориальная плита.

Следком Татарстана на постоянной основе оказывает помощь семье мальчика. Офицеры регионального управления Следственного комитета России регулярно навещают семью юного героя. В новогодние праздники следователи побывали в гостях у родителей героя — Натальи Михайловны и Айдара Рафаэловича, а также его младшей сестры Виктории. 11-летнюю Вику офицеры опекают с рождения, отмечает ведомство. Ей не суждено было увидеть старшего брата: она родилась уже после его трагической гибели. Следователи вручили девочке подарки и пожелали исполнения ее самых сокровенных желаний. Это важный знак: общество помнит о подвиге и благодарно за него, не оставляя родных один на один с их горем.



Фотография предоставлена из архива школьного музея МБОУ «СОШ № 9» г. Набережные Челны. Использование материала согласовано с администрацией школы. На фото: сотрудники Следственного комитета в гостях у семьи Садыковых.

Для нас Данил — пример истинной отваги и самоотверженности, который невозможно забыть и которым хочется вдохновляться.

Другие дети-герои нашего времени

В марте этого года 6-летний Александр Саонов спас маму, вызвав скорую и открыв бригаде

медиков двери. Врачи отмечают, что маму Саши удалось спасти только благодаря решительным действиям мальчика.

Евгений Табаков (06.03.2001 – 28.11.2008)

Посмертно награжден Орденом Мужества

История Жени Табакова печальна и несправедлива, в то же время она взрастила великую гордость в наших сердцах. 28 ноября 2008 года грабитель проник в квартиру, где в тот момент Женя находился с двенадцатилетней сестрой. Злоумышленник набросился на Яну. В критической ситуации семилетний мальчишка не растерялся и дал отпор грабителю: схватил кухонный нож и нанес ему удар. Разъяренный преступник в ответ восемь раз ударил мальчика ножом в спину. В это время Яна успела выбежать из квартиры и начала звать на помощь. Но, к сожалению, Женю спасти не удалось. Он скончался от полученных ранений. В тот день он погиб ради своей сестры. Не задумываясь, он защищал свою семью и свой дом, как подобает настоящему мужчине. В этом маленьком мальчике семи лет от роду сочетались самые высокие человеческие достоинства. Сила воли и духа, львиная храбрость и готовность сделать шаг в пропасть ради другого человека подарили этому миру великого героя. Его поступок, его образ, его история стали для всех нас уроком и примером.

Иван Крапивин (04.10.2002 – 04.12.2018)

Посмертно награжден медалью СК России «Доблесть и отвага». До трагедии 16-летний северодвинец Ваня Крапивин жил жизнью обычного ребенка, он, как и все, ходил в школу, имел свои интересы, у него были друзья. По словам близких, Ваня был очень отзывчивым и добрым мальчиком. Но случившаяся с ним трагедия отняла у нашего общества и страны еще одного героя, настоящего мужчину Ивана Крапивина. В тот страшный день сосед по квартире под воздействием алкоголя напал на Ванину мать, он нанес ей 27 ножевых ранений. Ваня смог взять себя в руки и помешать преступнику, дал ему отпор, пытаясь защитить свою мать. За это преступник нанес Ване три сильных удара гантелью по голове. Мальчик получил очень серьезные травмы, которые практически перечеркнули его шансы на восстановление. Под присмотром ведущих медицинских специалистов он прожил еще полтора года, находясь в больнице. Четвертого декабря 2018 года его не стало. Мать Вани осталась жива. Несмотря на свой юный возраст, Ваня уже был большим человеком. Всем своим существом он хотел помешать жестокости. И он смог. Он сделал больше, чем может показаться. Ваня Крапивин — это не просто мальчик, теперь это символ настоящего мужчины,

хранителя и защитника семьи. А символы — бессмертны.

В наше, казалось бы, мирное время, нет никакой надобности в том, чтобы, как и тогда, дети бросались на амбразуру, ценой собственной жизни защищая своих близких и совсем незнакомых людей. Кажется немыслимым, непонятым, недопустимым, что такие истории все еще имеют место быть. Но они случаются, и они показывают нам истинную силу человеческого духа.

Мы часто сетуем на недостаток воспитанности и морали у современной молодежи, но такие истории, как история Данила, Жени и Вани, доказывают обратное. В душах наших детей живёт свет, живёт способность к самопожертвованию. Задача взрослых — не погасить этот свет, не дать цинизму и равнодушию затмить его. Воспитывая новое поколение, мы должны прилагать все усилия не только для охраны их жизни и здоровья, но и для того, чтобы такие примеры становились нравственным ориентиром.

День Героев Отечества 9 декабря — это не просто дата в календаре. Это день, когда мы соединяем нить времён, вспоминая подвиги предков и чувствуя героев наших дней. Данил Садыков прожил всего 12 лет, Женя Табаков — 7 лет, Ваня Крапивин — 16 лет, но их жизни стали яркой вспышкой света, озарившей сердца тысяч людей. Они навсегда останутся в наших сердцах как пример истинной отваги, как напоминание о том, что настоящий герой может жить в самом обычном мальчишке. Вечная память и вечная слава юным Героям России.

Список использованных источников

1. Вырщиков, А.Н. Патриотическое воспитание: методологический аспект / А.Н. Вырщиков. — Волгоград: ПринТерра, 2018. — 154 с.
2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»: официальный текст. — М.: Кремль, 2015. — 72 с.
3. Лихачев, Д.С. Письма о добром и прекрасном / Д.С. Лихачев. — М.: Детская литература, 2017. — 208 с.
4. Официальный сайт Следственного комитета Российской Федерации [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://sledcom.ru> (дата обращения: 10.03.2026).
5. Подвиг Данила Садыкова: материалы из архива школьного музея МБОУ «СОШ № 9» г. Набережные Челны. — Набережные Челны, 2023. — 15 с.
6. Юные герои России: сборник очерков / Под ред. Н.И. Смирнова. — М.: Детская литература, 2021. — 224 с.

Перспектива для начинающих: рисование объемных предметов

Порохня Владислав Викторович
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДЮЦ г.Ейска МО Ейский район

Аннотация. Статья посвящена основам работы с перспективой в рисунке — ключевому навыку для начинающих художников. В материале раскрываются понятия линии горизонта и точки схода, описываются виды перспективы (линейная, фронтальная, угловая) и даются рекомендации по поэтапному освоению навыков изображения объемных объектов на плоскости. Особое внимание уделяется практическим упражнениям для детей и важности наблюдения за окружающим миром для лучшего понимания принципов перспективы.

Ключевые слова: перспектива, рисунок, линия горизонта, точка схода, объёмные формы.

В рисунке очень много разнообразных навыков, которые должен освоить каждый будущий художник. Фундаментальной основой для детей, которые начинают свой путь в и является работа с перспективой. Перспектива помогает показать объем фигур в рисунке, добавить реалистичность и выразительность объемным изображениям.

Перспектива – это способ передачи трехмерного пространства на плоскую поверхность. Она позволяет показать, как меняют объекты форму в зависимости от расстояния, величины объекта, а также создать иллюзию пространства, формы искажаются в зависимости от угла зрения. Без понимания перспективы рисунок будет выглядеть плоским и неестественным.

При рисовании перспективы важно учитывать линию горизонта и точку схода. Тщательный расчет точки схода и линии горизонта помогает создавать более точные работы. Итак, что же такое точка схода?

Линия горизонта – это линия рисунка, которая проходит на уровне глаз художника. Она помогает художнику определить как объекты будут располагаться относительно друг друга, например, небо по отношению к пляжам, рассчитать пропорции предметов: те, которые близко имеют большие формы. При рисовании пейзажей помогает более точно определить расположение и масштаб объектов, помогает более точно акцентировать внимание на наиболее важных объектах, правильно распределить свет и тень. Чем дальше от объекта начинается линия горизонта, тем меньше он кажется на картине.

Точка схода - точки на изображении, в которые сходятся все направляющие линии объектов.

Обычно для выразительного изображения достаточно трёх точек схода. Их может быть одна или несколько, в зависимости от замысла художника или от того, под каким углом мы смотрим на объект. Их может быть и пять — чтобы показать эффект широкоугольного объектива. При изображении квартала, в котором несколько зданий используется несколько точек схода.

Виды перспективы:

1. Линейная перспектива - основана на сходящихся линиях, которые направляются к одной или нескольким точкам схода на горизонте. Данная перспектива помогает увидеть глубину изображения. В основе лежат линии, сходящиеся в одной или нескольких точках на горизонте – точках схода.

Упражнения для обучения рисованию линейной перспективой:

Для обучения рисованию с одной точкой схода ребенку можно предложить нарисовать прямую линию и поставить на ней точку посередине. Данная линия и будет линией горизонта, а также точкой схода. Далее можно предложить ребенку нарисовать вокруг точки квадрат, от его углов нужно провести линии к точке схода. Эти линии должны пересечься в точке схода в центре. После этого нужно предложить ребенку нарисовать внутри получившегося изображения еще один квадрат так, чтобы его углы оказались на линии построения. По завершению упражнения нужно выделить линии куба так, чтобы они были отделены от линий построения.

Рисование объектов с двумя точками схода применяются при изображении объектов, которые стоят ребром к зрителю, и он видит весь объем фигуры. Для этого можно использовать следующее упражнение: предложить ребенку нарисовать прямую линию и выделить на её концах две точки. Данные точки будут обозначать линию горизонта и точки схода. Чем дальше точки схода друг от друга, тем естественнее будет перспектива. Далее прямой вертикальной линией обозначить, где будет передняя грань куба. Правильнее поставить её над или под линией горизонта. От вершин грани провести линии к точкам схода. Обозначить длину каждой стороны прямой вертикальной линией. От всех новых углов провести новые линии к точкам схода. Соединить новые получившиеся точки линиями и выделить куб.

Фронтальная перспектива – это вид объектов спереди. Считается самым простым типом пространственного изображения. В данной перспективе имеется только одна точка на линии горизонта и проходит она на уровне глаз наблюдателя. Все прямые линии сходятся именно в ней. В жизни такая перспектива почти не встречается. При рисовании объектов она позволяет передать глубину пространства, подчеркнуть разницу масштабов предметов. Фронтальная перспектива подразумевает выравнивание всех линий рисунка параллельно плоскости изображения.

При рисовании натюрморта детям можно предложить нарисовать с натуры по одному предмету простой формы. Предметы нужно поставить на стол так, чтобы одни загораживали другие. Должно получиться основание у всех предметов на одном уровне, а высота разная.

2. Угловая перспектива - позволяет одновременно показать несколько сторон объекта. Объекты показаны сбоку под углом к наблюдателю. Такой метод рисования очень удобен при изображении сложных объемных форм, когда нужно множественность ракурсов. В данной перспективе используются две точки схода. Например, при изображении автомобилей или архитектурных форм угловая перспектива помогает создать ощущение движения и глубины. Можно реалистично изобразить предметы интерьера, персонажей.

Упражнения для обучения рисованию угловой перспективе:

Для начала ребенку нужно помочь наметить линию горизонта. Она должна быть прямой и расположена на уровне глаз. Далее обозначить на линии горизонта две разные точки схода и соединить верхние и нижние грани. Определив, где заканчиваются боковые плоскости, провести вертикальные линии, обозначающие их границы. Соединяем образовавшиеся пересечения с противоположными точками схода. Дальние углы необходимо тоже соединить — это поможет более точно построить внутреннюю часть предмета.

Освоение детьми рисования перспективы требует большой практики и терпения. Вначале нужно начинать с рисования простых форм. Это геометрические формы – кубы, конусы, цилиндры. Их нужно рисовать с разных ракурсов. Данное рисование поможет понять принципы построения перспективы. При рисовании сложных фигур важно разобрать их на простые – базовые формы.

С детьми важно наблюдать окружающий мир, как объект выглядит в реальной жизни. Как

сходятся линии, как меняется цвет в зависимости от расстояния и освещения, контраст с расстоянием. Рисование с натуры позволяет лучше понять, как работает перспектива. Изучив с детьми правила работы с перспективой не составит сложности в изображении рисунков. Изучение работ великих художников позволяет более глубоко и наглядно понять принцип изображения в данном направлении.

Важно объяснить детям, что не страшно экспериментировать. Ведь именно в экспериментах рождается понимание процесса рисования, понимание более глубоких деталей.

Пошаговое руководство при рисовании объемных фигур

1. Рисование простых форм. Практикуем с детьми рисование простых форм в разных ракурсах.

2. Определение линии горизонта и количество точек схода, в зависимости от выбранного типа перспективы.

3. Рисование «каркаса» объекта, ориентируясь на точки схода.

4. Добавить детали и уточнить формы.

5. Обработка теней и светотеней. Важно определить источник света. Работа с тенью позволяет изобразить рисунок более реалистичным.

6. Использование цвета. Плавные переходы от светлых участков к темным усиливают ощущение объема.

Освоение перспективы — важный шаг на пути к созданию выразительных и объемных рисунков. Регулярная практика и знание основ создания перспективы помогут детям правильно изображать трехмерные объекты на поверхности.

Список литературы:

1. Додсон, Берт. Рисование объемных форм / Пер. с англ. — Москва: Эксмо, 2018.

2. М. Н. Макарова — «Рисунок и перспектива. Теория и практика». Издательство «Мир», «Академический проект», 2012.

3. В. В. Петрова, Н. И. Масакова — «Линейная перспектива и тени», 2020.

4. Норденшельд, Эрнст. Перспектива для художников / Пер. с нем. — Москва: АСТ-Пресс, 2001.

5. Хамфрис, Кен. Рисуем перспективу / Пер. с англ. — Москва: Эксмо, 2017. 6. Хамм, Джек. Основы рисунка. Перспектива / Пер. с англ. — Москва: Эксмо, 2015.

Формирование толерантности и уважения дошкольников к традициям через знакомство с многонациональной культурой малой родины Черноморского побережья

Мурзина Елена Андреевна
воспитатель
МДОБУ детский сад №127 г. Сочи

Аннотация. Статья посвящена формированию толерантности и уважения к традициям у дошкольников через знакомство с многонациональной культурой Черноморского побережья. Описанные методы помогают детям развивать эмпатию, осваивать межкультурное общение и формировать чувство гордости за малую родину. Подчеркивается, что системный подход к приобщению дошкольников к культурному многообразию закладывает основу межэтнической гармонии.

Ключевые слова: толерантность, дошкольники, многонациональная культура, региональный компонент, Черноморское побережье. «У большинства людей чувство родины в обширном смысле — родной страны, отчизны — дополняется ещё чувством родины малой, первоначальной, родины в смысле родных мест, отчих краёв, города или деревни»

Воспитание толерантности и уважения к традициям начинается в дошкольном возрасте — именно тогда закладываются основы мировоззрения ребёнка и его отношение к миру. В эпоху глобализации особенно важно сохранять культурное наследие каждого народа.

Черноморское побережье — уникальный регион, где веками мирно живут русские, армяне, греки, адыги, украинцы и другие народы. Знакомство дошкольников с многонациональной культурой малой родины помогает формировать гражданскую идентичность и межэтническую гармонию.

Толерантность — это не терпимость, а активное уважение к многообразию культур и традиций. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для её воспитания: у детей ещё нет устоявшихся стереотипов. Через игру, творчество, общение и познание традиций малыши учатся ценить культурное разнообразие, развивают эмпатию и строят доброжелательные отношения с людьми других национальностей.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) предусматривает включение регионального компонента в программу — это помогает приобщить детей к культуре края, воспитать чувство принадлежности к малой родине и уважение к традициям живущих рядом народов.

На Черноморском побережье региональный компонент может включать:

1. *Изучение фольклора* (сказки, песни, пословицы народов региона).
2. *Ознакомление с национальными костюмами, праздниками и обрядами.*
3. *Знакомство с народными промыслами и ремёслами.*
4. *Участие в межкультурных мероприятиях и фестивалях.*
5. *Экскурсии и прогулки по знаковым местам региона.*

Формирование толерантности у дошкольников через знакомство с культурой Черноморского побережья реализуется с помощью разнообразных практических методов. Прежде всего, важную роль играет игровая деятельность — ведь игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, и именно через неё дети легко усваивают новые знания и навыки. Например, в игре «Угадай народность» ребятам показывают элементы национальных костюмов или предметы быта, а они пробуют определить, какому народу те принадлежат. В подвижной игре «Традиции в движении» дошкольники знакомятся с народными забавами — играют в армянскую «Верёвочку» или адыгейскую игру «Прыжки через верёвку». Ещё один интересный вариант — дидактическая игра «Кулинарное путешествие», во время которой дети узнают о характерных блюдах региона: хачапури, долме, адыгейском сыре и других.

Не менее значимы творческие занятия, позволяющие детям выразить свои эмоции и впечатления от знакомства с многонациональной культурой. Ребята могут рисовать национальные орнаменты, лепить предметы народного быта, создавать тематические коллажи на тему «Народы Черноморского побережья» или мастерить кукол в национальных костюмах — такие занятия не только развивают художественные навыки, но и углубляют понимание культурных особенностей разных народов.

Погрузиться в атмосферу традиций помогают праздники и фестивали. Так, на фестивале «Дружба народов» каждая группа детского сада может представить один из народов, проживающих на Черноморском побережье. Во время праздника «День народного единства» дети знакомятся с элементами разных национальных

обрядов, а в рамках «Недели традиций» подробно изучают культуру какого-либо одного народа региона — его обычаи, песни, танцы и ремёсла.

Эффективным методом является также чтение и рассказывание: знакомство с фольклором разных народов расширяет кругозор дошкольников и учит их ценить культурное многообразие. Воспитатели читают ребятам русские, адыгейские, армянские, греческие сказки, обсуждают пословицы и поговорки, рассказывают о традициях и обычаях. К примеру, после прочтения адыгейской сказки «Волшебный кувшин» можно поговорить с детьми о том, какие ценности заложены в этой истории и существуют ли похожие сюжеты у других народов — это помогает увидеть общие нравственные ориентиры и культурные параллели.

Непосредственное знакомство с культурой происходит и через экскурсии и встречи. Дети посещают краеведческие музеи и этнографические комплексы, где видят подлинные предметы быта, костюмы и произведения народного искусства. Интересны также встречи с представителями разных национальностей, которые делятся своими традициями, и экскурсии в национальные культурные центры — всё это даёт дошкольникам живой, непосредственный опыт межкультурного общения.

Наконец, систематизировать полученные знания и вовлечь детей в активную познавательную деятельность помогают проекты. В рамках проекта «Национальные костюмы народов Черноморского побережья» ребята изучают особенности одежды разных народов, рисуют и создают аппликации. Проект «Традиции гостеприимства у разных народов» позволяет узнать, как встречают гостей в русских, армянских, адыгейских и других семьях, а проект «Народные игры нашего края» знакомит дошкольников с традиционными забавами и даёт возможность поиграть в них на практике.

Таким образом, сочетание игровых, творческих, познавательных и коммуникативных методов создаёт полноценную среду для формирования у дошкольников толерантности и уважительного отношения к многонациональной культуре Черноморского побережья.

Региональный компонент органично встраивается в образовательную программу дошкольного учреждения и охватывает ключевые направления развития детей. В рамках социально-коммуникативного развития проводятся беседы о дружбе народов и сюжетно-ролевые игры для освоения межкультурного общения.

Познавательное развитие включает знакомство с историей, географией и культурой

Черноморского побережья, изучение национальных символов и достопримечательностей.

Для речевого развития дети читают и заучивают фольклор, составляют рассказы на тему «Мой многонациональный край», разучивают национальные потешки и скороговорки.

В сфере художественно-эстетического развития воспитанники слушают народную музыку, разучивают песни и танцы, рисуют на темы местных традиций — это пробуждает интерес к культурному наследию.

Физическое развитие обеспечивается народными подвижными играми и спортивными праздниками с элементами национальных состязаний.

Важную роль играет *взаимодействие с родителями*: проводятся тематические собрания, совместные праздники, мастер-классы, семейные проекты («Наша многонациональная семья») и создаётся мини-музей «Традиции народов Черноморского побережья».

Формирование толерантности и уважения к традициям через знакомство с многонациональной культурой Черноморского побережья — это многогранный процесс, требующий системного подхода. Реализация регионального компонента в дошкольном образовании позволяет воспитать у детей чувство гордости за свою малую родину, развить уважение к культурному наследию разных народов, создать условия для межкультурного диалога с раннего возраста. Через игру, творчество, общение и познание дошкольники учатся видеть красоту в многообразии традиций, понимать, что уважение к «иному» делает нас сильнее и более сплочёнными. Это закладывает фундамент для формирования гармоничной личности, готовой к жизни в многонациональном обществе.

Воспитание толерантности — это инвестиция в будущее, где мир и согласие станут нормой, а культурное разнообразие будет восприниматься как богатство, а не как препятствие.

Литература:

Боголюбова М. И. *Интернациональное воспитание дошкольников*. — М.: Просвещение, 1988.

Евдокимова Е. С. *Приобщение детей дошкольного возраста к ценностям народной культуры*. — Волгоград, 1999. — 142 с.

Зацепина М. Б., Антонова Т. В., Комарова Т. С. *Народные праздники в детском саду: методическое пособие*. — М., 2006. — 152 с.

Безюлева Г. В., Бондырева С. К., Шеламова Г. М. *Толерантность в пространстве образования: учебное пособие*. — М., 2008. — 152 с.

Евграфова М. Г. *Формирование культуры речевого общения детей старшего дошкольного*

возраста на основе этноэтикета: канд. пед. наук. — М., 2014. — 189 с.

Ивановский В. А. *Занимательное краеведение*. — Москва–Ставрополь, 2003. — 196 с.

Квиллинг для дошкольников или «Волшебный» мир бумаги

Бедросьян Асмик Рачиковна
воспитатель
МБДОУ д/с 2 г.Крымск

Аннотация. Статья раскрывает потенциал квиллинга (бумагокручения) как средства всестороннего развития дошкольников. В материале показано, как занятия квиллингом способствуют развитию мелкой моторики, пространственного мышления, воображения, усидчивости и эстетического вкуса. Описаны основные этапы освоения техники, её терапевтический и социальный эффекты, а также возможности практического применения творческих работ детей.

Ключевые слова: квиллинг, бумагокручение, дошкольники, мелкая моторика, творческое развитие.

Квиллинг, или бумагокручение, — это удивительное искусство, которое открывает перед маленькими исследователями целый мир фантазии и творчества. Техника, основанная на скручивании и формировании полосок бумаги, позволяет создавать объемные и плоские композиции, которые поражают своей изящностью и оригинальностью. Для дошкольников квиллинг становится не просто увлекательным занятием, но и мощным инструментом для развития мелкой моторики, пространственного мышления, воображения и усидчивости. Процесс создания поделок в технике квиллинга проходит поэтапно, что очень важно для развития у ребенка последовательности действий и понимания причинно-следственных связей. Сначала дети учатся аккуратно нарезать полоски бумаги, затем скручивать их в плотные или свободные спирали с помощью специального инструмента или зубочистки. Далее следуют этапы придания спиральям нужной формы — капли, глаза, квадрата — и склеивания их между собой, формируя цельные изображения. Первые композиции могут быть самыми простыми: цветы, бабочки, животные. Уже эти элементарные работы вызывают у детей восторг и гордость за свои творения. По мере освоения техники, дошкольники начинают экспериментировать, создавая более сложные узоры и сюжеты. Квиллинг стимулирует их фантазию, побуждая придумывать

разнообразные детали и цветовые сочетания, что способствует развитию эстетического вкуса. Кроме того, квиллинг оказывает благотворное влияние на эмоциональное состояние ребенка. Работа с бумагой, требующая сосредоточенности и точности, помогает снять напряжение, успокоить нервную систему. Это своего рода арт-терапия, которая дарит малышу радость созидания и возможность выразить себя в безопасной и творческой среде.

Одной из ключевых преимуществ квиллинга для дошкольников является его доступность и простота. Для занятий не требуется дорогостоящее оборудование или сложные материалы. Набор цветных бумажных полосок, зубочистка или специальный инструмент для скручивания, клей и основа для композиции — вот и все, что необходимо для старта. Такой низкий порог входа делает искусство бумагокручения доступным для любого ребенка, независимо от его семейного бюджета или наличия специализированных кружков.

Помимо развития моторики и воображения, квиллинг способствует формированию у дошкольников важных социальных навыков. Совместные творческие занятия, где дети могут обмениваться идеями, помогать друг другу и делиться материалами, укрепляют командный дух и учат взаимодействию. Педагоги и родители, наблюдая за процессом, могут направлять и поддерживать детей, поощряя их к самостоятельности и проявлению инициативы.

Важно отметить, что квиллинг идеально подходит для обучения основам композиции и цветоведения. Дети учатся подбирать цвета, сочетать различные формы и создавать гармоничные узоры. Это не только развивает их художественное восприятие, но и закладывает фундамент для дальнейшего изучения искусства и дизайна. Каждый элемент, будь то тугой ролл или свободная капля, становится частью большой и осмысленной картины.

Занятия квиллингом также положительно влияют на развитие усидчивости и концентрации

внимания, критически важных навыков для успешного обучения в школе. Поэтапное создание работы, требующее аккуратности и терпения, приучает ребенка к дисциплине и доведению начатого до конца. Маленькие достижения в квиллинге, такие как создание первой простой фигурки, мотивируют детей стремиться к большему, преодолевать трудности и радоваться результатам своего труда.

Таким образом, квиллинг для дошкольников — это не просто хобби, а комплексное развивающее занятие, охватывающее множество аспектов детской личности. От тонкой моторики до эстетического вкуса, от эмоционального равновесия до усидчивости — все эти качества формируются в процессе увлекательного и волшебного мира бумагокручения.

Среди прочих достоинств квиллинга, нельзя не упомянуть его терапевтический потенциал. Процесс скручивания бумажных полосок, требующий сосредоточенности и ритмичных движений, оказывает успокаивающее воздействие на нервную систему ребенка. Это особенно ценно в современном мире, полном стрессов и перегрузок информацией. Занятия квиллингом помогают снять эмоциональное напряжение, развивают самоконтроль и учат находить гармонию в себе, создавая при этом красивые и умиротворяющие композиции.

Практическое применение навыков, полученных в процессе занятий квиллингом, также не оценимо. Дети могут создавать открытки для родных и друзей, декорировать предметы интерьера, изготавливать уникальные подарки. Это не только развивает их творческие способности, но и формирует чувство ответственности и умение применять свои знания на практике. Каждый созданный ребенком элемент квиллинга — это маленький шаг к большой самостоятельности и уверенности в своих силах.

Квиллинг открывает перед детьми мир визуального творчества, развивая их эстетическое чутье и способность видеть красоту в простых вещах. Попутно с освоением техники, дети учатся ценить труд и добиваться результата, что не только обогащает их внутренний мир, но и формирует важные жизненные установки. Они учатся терпению, аккуратности и вниманию к деталям — качествам, которые найдут свое отражение во всех сферах их будущей жизни.

Таким образом, квиллинг является не просто занимательным способом провести время, но и мощным инструментом всестороннего развития личности дошкольника. Его доступность, многогранность и положительное влияние на когнитивные, эмоциональные и социальные навыки

делают его идеальным выбором для родителей и педагогов, стремящихся максимально раскрыть потенциал каждого ребенка. Это волшебное искусство, которое превращает обычную бумагу в источник радости, творчества и гармоничного развития.

Квиллинг, будучи сравнительно простым в освоении, открывает безграничные возможности для самовыражения. Разнообразие форм, цветов и текстур бумаги позволяет детям экспериментировать, находить свои уникальные стили и создавать работы, отражающие их индивидуальность. От миниатюрных фигурок до объемных панно — каждая композиция становится воплощением детской фантазии и настойчивости. В процессе работы дети учатся не только следовать инструкциям, но и самостоятельно принимать решения, исходя из собственных представлений о прекрасном. Это способствует развитию инициативности и творческого мышления, которые так важны в современном мире.

Особую ценность квиллинг приобретает в контексте развития мелкой моторики. Работа с мелкими деталями, их аккуратное скручивание и приклеивание требуют точности и ловкости пальцев. Эти навыки, оттачиваемые в процессе занятий, оказывают прямое влияние на развитие речи, улучшают координацию движений и способствуют формированию правильного захвата пишущего инструмента. Таким образом, простая игра с бумагой становится важным этапом в физическом и интеллектуальном развитии ребенка, закладывая фундамент для успешного обучения в школе.

Социальный аспект квиллинга также заслуживает внимания. Совместные занятия в группе способствуют развитию навыков общения, умения работать в команде и уважать чужой труд. Дети делятся идеями, помогают друг другу, учатся находить компромиссы и радоваться общим успехам. Кроме того, возможность дарить созданные своими руками подарки укрепляет чувство привязанности и формирует эмпатию. Ребенок учится проявлять заботу и внимание к близким, что является неотъемлемой частью формирования гармоничной личности.

Вместе с тем, квиллинг является прекрасным способом знакомства ребенка с миром искусства и дизайна. Изучая различные техники и композиционные приемы, дети начинают понимать принципы построения гармоничных изображений, развивают чувство цвета и формы. Это способствует формированию эстетического вкуса и умения ценить красоту в окружающем мире. Как результат, дети становятся более внимательными к деталям, что проявляется не только в их творческих работах, но и в повседневной жизни,

позволяя им видеть мир в более ярких и насыщенных красках.

Использование разнообразных материалов, таких как гофрированная бумага разной плотности, картон, бисер, блестки, расширяет границы творчества. Это позволяет ребенку не только создавать плоские изображения, но и экспериментировать с текстурами, объемами, добиваясь оригинальных эффектов. Так, каждый новый проект становится уникальным вызовом, стимулирующим фантазию и изобретательность.

В итоге, квиллинг для ребенка – это не просто игра, а целая вселенная, где рождаются шедевры. Это путь к самопознанию, где через

творчество дети учатся понимать себя, свои желания и возможности, становясь увереннее и счастливее.

Список литературы:

Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. — М.: Академия, 2002. — 344 с.

Давыдова Г. Н. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. — М.: Айрис-Пресс, 2013. — 112 с.

Казакова Т. Г. Развиваем творчество детей: методическое пособие для воспитателей ДОУ. — М.: Сфера, 2005. — 128 с.

Дидактический материал (сборник упражнений) по теме: Health & Illnesses (11 класс)

Фенина Екатерина Михайловна

учитель английского языка

МБОУ СОШ №3 имени Героя Советского Союза В.В.Петренко муниципального образования Староминский район, ст. Староминская

Костенко Ольга Владиславовна

учитель английского языка

МБОУ СОШ №7 имени историка, профессора Н.И.Павленко МО Ейский район, город Ейск


Аннотация. Статья содержит серию упражнений по английской медицинской лексике для развития языковых навыков: от сопоставления терминов и их определений до работы с идиомами, фразовыми глаголами и коллокациями. Задания охватывают темы симптомов, диагнозов, лечения, врачебных специальностей и рекомендаций. Материал подходит для отработки лексики в контексте общения на медицинские темы и подготовки к профессиональному общению на английском языке.

Ключевые слова: английский язык, медицинская лексика, упражнения, языковые навыки, профессиональное общение.

 Ex. 1. Definitions Match


Match the medical condition to its description.

1. Concussion — a) a condition where your joints are painful and stiff.
2. Indigestion — b) a serious infection of the lungs making it hard to breathe.
3. Pneumonia — c) a temporary loss of consciousness caused by a blow to the head.
4. Rheumatism — d) a break or a crack in a bone.
5. Fracture — e) pain in the stomach caused by difficulty in digesting food.

 Ex. 2. Symptom Spelling


Complete the words by filling in the missing vowels (A, E, I, O, U).

1. Thrbng headache (pulsating pain)
2. Swlln ankle (increased in size)
3. Blrrd vision (not clear)
4. H rs_ voice (rough and quiet)
5. tch rash (making you want to scratch)

 Ex. 3. Phrasal Verbs (Health)

Fill in the gaps with the correct form of: come down with, get over, pass out, bring round, fight off.

1. It's taking him a long time to ___ the surgery.
2. I feel terrible; I think I'm _____ a cold.
3. The room was so stuffy that she _____.
4. Doctors managed to _____ the patient _____ after he fainted.
5. You need a strong immune system to _____ infections.

 Ex. 4. Idioms: "Under the Weather"

Complete the sentences with the appropriate health idiom.

(As fit as a fiddle, Back on one's feet, On the mend, Black and blue, Under the weather)

1. I've been feeling a bit _____ lately, so I'm staying home today.
2. After the operation, it took him two weeks to get _____.

3. Don't worry about her; she's 80 but she's _____.

4. He was _____ all over after falling off his bike.

5. The doctor says she is _____ and will be home soon.

Ex. 5. Word Formation (Nouns & Adjectives)

Change the word in brackets to fit the sentence.

1. The _____ of this treatment is well-known. (EFFECTIVE)

2. He suffers from a rare blood _____. (ORDER)

3. Regular exercise is highly _____ for your heart. (BENEFIT)

4. She was diagnosed with _____ after the accident. (DEPRESS)

5. Is this virus _____? (CONTAGION)

Ex. 6. Choose the Odd One Out
Identify the word that doesn't belong in the group.

1. Surgeon / Pharmacist / Patient / GP

2. Antibiotics / Painkillers / Ointment / Stethoscope

3. Coughing / Sneezing / Shivering / Healing

4. Bandage / Thermometer / Sling / Plaster

Ex. 7. Confusing Words

Choose the correct option: ache, pain, hurt, sore.

1. My muscles _____ after that gym session.

2. I have a _____ throat and a slight fever.

3. He felt a sharp _____ in his chest.

4. Do your eyes _____ from sitting at the computer?

Ex. 8. Verb-Noun Collocations

Match the verbs with the nouns they usually go with.

1. Undergo — a) a fever / a temperature

2. Prescribe — b) an ankle / a wrist

3. Run — c) surgery / an operation

4. Sprain — d) antibiotics / a treatment

Ex. 9. Prepositions Focus

Fill in the gaps with: from, with, against, to, on.

1. He is allergic _____ penicillin.

2. She is recovering _____ a serious illness.

3. You should be vaccinated _____ the flu.

4. He was diagnosed _____ diabetes last month.

5. He is still _____ medication for his back pain.

Ex. 10. Sentence Transformation

Rewrite the sentences using the word in bold.

1. I think I'm getting a cold. (COMING) -> I think I'm _____ a cold.

2. She is slowly getting better. (MEND) -> She is _____.

3. He fainted because of the heat. (OUT) -> He _____ because of the heat.

Ex. 11. "At the Doctor's" Dialogue

Put the dialogue in the correct order.

() I've got a splitting headache and I feel dizzy.

() Since yesterday morning.

() Good morning. What seems to be the problem?

() I'll give you a prescription for some painkillers.

() How long have you been feeling like this?

Ex. 12. Medical Specializations

Who should you see if...?

1. You need a new pair of glasses. -> An

2. You have a very bad toothache. -> A

3. You have a strange rash on your skin. -> A _____

4. You need a general check-up. -> A _____ (GP)

Ex. 13. Treatment Match

Match the injury to the treatment.

1. A deep cut — a) A cast

2. A broken leg — b) Stitches

3. A sprained wrist — c) Lozenge

4. A sore throat — d) A bandage/Sling

Ex. 14. Anagrams

Unscramble the health-related words.

1. S I V U R — _____

2. T E I P D — _____ (related to food intake)

3. M P T O M S Y — _____

4. R E G U R S Y — _____

Ex. 15. Modals for Advice

Give advice using should / shouldn't / ought to / had better.

1. I have a high temperature. (You / see / doctor)

2. My eyes are blurred. (You / not / drive / tonight)

3. I feel exhausted. (You / take / some time off)

Ex. 16. Symptom Analysis

Complete the sentences with: itchy, stiff, swollen, hoarse, upset.

1. I have an _____ stomach after eating that seafood.

2. My skin is very _____ because of the allergy.

3. My knee is _____; I can't put my jeans on.

4. I have a _____ neck from sleeping in a weird position.

5. My voice is _____ because I shouted at the concert.

Ex. 17. Reporting the Doctor

Turn the doctor's advice into reported speech.

1. "Drink plenty of water," the doctor said. -> The doctor told me...

2. "Don't exercise for a week," the doctor said. -> The doctor advised me...

3. "You must take these pills," the doctor said.
-> The doctor insisted...

Ex. 18. Formal vs. Informal

Replace the informal words with formal medical terms: vomit, fatigue, physician, reduce.

1. I feel *tired* all the time. -> _____
2. You need to see a *doctor* -> _____
3. This pill will *bring down* the swelling. -> _____
4. He *threw up* after the meal. -> _____

Список использованной литературы

1. Марковина, И. Ю. Английский язык : учебник / И. Ю. Марковина, З. К. Максимова, М. Б. Вайнштейн ; под редакцией И. Ю. Марковиной. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : ГЭОТАР-Медиа, 2025 .

2. Золина, Н. А. Английский язык для студентов медицинских колледжей : учебник для СПО /

Н. А. Золина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022 .

3. Глинская, Н. П. Английский язык для медиков (B1–B2). English for Medical Students : учебник и практикум / под редакцией Н. П. Глинской. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2026

4. Стеблецова, А. О. English for Medicine : Topics and Tasks = Английский в медицине : темы и упражнения : учебно-методическое пособие. Части I–III / А. О. Стеблецова, А. В. Медведева, И. И. Торубарова [и др.]. — Воронеж : ВГМУ, 2018–2019.

5. Марковина, И. Ю. Англо-русский медицинский словарь / под редакцией И. Ю. Марковиной, Э. Г. Улумбекова. — Москва : ГЭОТАР-Медиа, 2013 .

Роль искусственного интеллекта в изучении английского языка: новая эра в педагогике

Фенина Екатерина Михайловна

учитель английского языка

МБОУ СОШ 3 им. В.В. Петренко станица Староминская, Краснодарский край

Костенко Ольга Владиславовна

учитель английского языка

МБОУ СОШ 7 им.историка, профессора Н.И.Павленко г. Ейска МО Ейский район

Аннотация. В статье рассматривается роль искусственного интеллекта (ИИ) в преподавании английского языка как иностранного. Описываются ключевые преимущества внедрения ИИ: адаптивное обучение, развитие коммуникативных навыков через чат-ботов, автоматизация проверки заданий и персонализация образовательного процесса. Акцентируется новая роль преподавателя в эпоху цифровых технологий — не как передатчика знаний, а как наставника, помогающего критически оценивать информацию и эффективно использовать технологии. Также затрагиваются этические аспекты и вызовы интеграции ИИ в образование.

Ключевые слова: искусственный интеллект, преподавание английского, адаптивное обучение, цифровая грамотность, коммуникативные навыки.

В контексте преподавания английского языка как иностранного искусственный интеллект перестает быть просто вспомогательным инструментом и становится полноценным партнером как для преподавателя, так и для студента. Одним из основных преимуществ использования искусственного интеллекта является возможность создания адаптивной образовательной среды.

Традиционная система обучения в классах часто заставляет учителей сосредотачиваться на "среднестатистическом" ученике. Алгоритмы искусственного интеллекта позволяют анализировать уровень знаний, скорость обучения и типичные ошибки каждого ученика в режиме реального времени.

Развитие коммуникативного искусства

Долгое время основной проблемой изучения иностранного языка вне языковой среды было отсутствие речевой практики. Современные интеллектуальные чат-боты и голосовые помощники решают эту проблему. Использование моделей нейросетей позволяет учащимся вести содержательные диалоги, тренировать произношение и преодолевать языковой барьер в безопасной и психологически комфортной среде. ИИ не придиричив и готов повторять материал бесконечное количество раз, что особенно важно для учащихся с тревожным расстройством

Автоматизация проверки и обратной связи

Для учителя искусственный интеллект становится мощным инструментом автоматизации рутинных процессов. Современные сервисы способны не только находить грамматические и орфографические ошибки в письменных работах, но

и давать подробные комментарии о стиле использования словарного запаса, логике изложения и целесообразности. Можно создавать лексико-грамматические тесты, организовывать проверки в форме интересных упражнений и увлекательных игр. Это высвобождает драгоценное время учителя для творческой подготовки урока и более глубокого вовлечения в урок.

Трансформация роли учителя

Интеграция искусственного интеллекта не означает замену педагога машиной. Теперь его задача - научить учащихся критически оценивать ответы ИИ, правильно формулировать запросы и использовать технологии для саморазвития.

Этический аспект и проблемы

Несмотря на очевидные плюсы, внедрение искусственного интеллекта требует осторожного подхода. Важно поддерживать нужный баланс между технологиями и живым человеческим общением. также актуален вопрос академической честности. Педагогическое сообщество должно разработать новые критерии оценки знаний, учитывающие доступность инструментов искусственного интеллекта для учащихся.

Практические рекомендации по внедрению ИИ в учебный процесс

Чтобы успешно интегрировать интеллектуальные технологии английского языка, стоит обратить внимание на несколько прикладных стратегий:

Дифференциация контента и адаптивное обучение

ИИ позволяет мгновенно адаптировать один и тот же текст к разным уровням владения языком (от начального до продвинутого). учитель может генерировать несколько вариантов учебного материала, сохраняя общую тему, но изменяя сложность грамматических конструкций и насыщенность словарного запаса. это обеспечивает инклюзивность, поскольку каждый учащийся работает в своей зоне непосредственного развития:

Создание иммерсивной языковой среды

Одной из основных проблем изучения иностранного языка за пределами родного языка является отсутствие постоянной практики. Чат-боты и голосовые помощники на основе искусственного интеллекта выступают в качестве партнеров для круглосуточного диалога. Учащиеся могут общаться в безопасной среде, не опасаясь осуждения за ошибки, что значительно снижает языковой барьер.

Создание индивидуальных учебных планов

Если система видит, что студент систематически допускает ошибки в использовании идеального времени, она может автоматически давать только отдельные упражнения и дополнительные

пояснения по данной теме, формируя уникальную траекторию обучения.

Использование SQL в качестве инструмента мозгового штурма

Акrostих можно использовать для генерации идей, планирования эссе или поиска аргументов "за" и "против" на уроках по развитию навыков письма. Он учит студентов работать с исходной информацией и структурировать свои идеи, что делает его отличным помощником, а не простым генератором ответов.

Будущее и непрерывное развитие

Регулярная разработка новых инструментов (например, видеоконтента или нейронных сетей для создания платформы автоматической транскрипции речи) становится неоспоримым конкурентным преимуществом преподавателей. В конечном счете, учителя, которые используют нейросети, не заменяют учителей, но учителя, которые не используют нейросети, заменяют учителей, которые этого не делают.

Трансформация роли учителей в эпоху высоких технологий

Из простого человека, передающего знания ученикам, преподаватель превращается в навигатора, наставника и руководителя образовательного процесса. Преподаватель научит вас отличать качественный контент, созданный искусственным интеллектом, от ложной информации и объяснит, как правильно формулировать вопросы для достижения наилучших результатов. В настоящее время учителя не могут полностью игнорировать передовые навыки и технологии, в том числе использование искусственного интеллекта, им приходится адаптироваться и решать множество новых задач.:

Этические аспекты и цифровая грамотность

Развитие ставит новые задачи перед академическим сообществом:

1. Проблема креативности. Преподавателям необходимо внедрять новые форматы оценки знаний, такие как устные защиты проектов или аудиторные занятия, где невозможно просто скопировать обратную связь с нейронной сетью.

2. Конфиденциальность данных: важно обучить студентов правилам безопасности при работе с платформами искусственного интеллекта, объяснив, какая информация не должна передаваться алгоритмам.

3. Предвзятость алгоритмов. Перед учащимися ставится задача развить навыки аналитического и критического мышления для работы с информацией, полученной из онлайн-источников.

Интеграция в корпоративное обучение

Вне академической среды ИИ становится стандартом для корпоративного сектора.

Компании используют адаптивные платформы для переобучения сотрудников (upskilling), где система анализирует текущие навыки специалиста и предлагает курсы, необходимые для его карьерного роста. Это делает процесс обучения максимально эффективным и привязанным к бизнес-задачам, минимизируя временные затраты на изучение уже известных материалов.

Заключение. Инструменты искусственного интеллекта – это не угроза классическому образованию, а мощнейший рычаг для его выхода на новый уровень. Синбиоз человеческой эмпатии, интуиции учителя и вычислительной мощности алгоритмов позволяет создать образовательную среду, в которой каждый ученик получает внимание и ресурсы, соответствующие его уникальным способностям. Будущее образования заключается в доступности, персонализации и синергии человека и технологий.

Несмотря на очевидные преимущества, переход к образованию на базе алгоритмов требует глубокой переработки самой философии преподавания.

Список использованной литературы

1. Беляев А. В., Левина Г. В. Развитие эмоционального интеллекта будущих педагогов с использованием технологий искусственного интеллекта // Проблемы современного педагогического образования. 2023. № 78-1. С. 32–36.

2. Волошина И. А., Иванова С. В. Искусственный интеллект как инструмент развития коммуникативных навыков будущих учителей // Наука и школа. 2022. № 5. С. 56–62.

3. Дмитриева Е. В., Петров А. А. Возможности применения искусственного интеллекта для формирования эмпатии у будущих педагогов // Психологическая наука и образование. 2021. Т. 26. № 6. С. 112–120.

4. Ермаков Д. С., Сидорова М. В. Использование чат-ботов на основе ИИ для развития социальной компетентности студентов педагогических вузов // Информатика и образование. 2020. № 8. С. 45–50.

5. Козлова Н. С., Новикова А. А. Этические аспекты применения искусственного интеллекта в развитии социального интеллекта педагогов // Этика и мораль в цифровую эпоху. 2024. Т. 2. № 3. С. 45–53.

Любовь к Отечеству. Воспитание патриотизма на уроках английского языка, из личного опыта

Басанова Наталья Викторовна

учитель английского языка

**Муниципальное автономное учреждение муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 104**

Аннотация. В статье рассматривается опыт воспитания патриотизма на уроках английского языка в начальной школе (2–4 классы). Особое внимание уделяется работе с лексикой и грамматикой на примерах, связанных с историей и культурой России, в т. ч. в контексте празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. Показано, как изучение иностранного языка помогает школьникам лучше узнать и рассказать о своей Родине на английском языке.

Ключевые слова: патриотическое воспитание; уроки английского языка; начальная школа; интеграция содержания; гражданско-патриотическое развитие.

«Любить свою родину значит – пламенно желать видеть в ней осуществление идеала человечества и по мере сил своих споспешествовать этому». В.Г.Белинский.

Коммуникативная направленность предмета "Английский язык" это и изучение иноязычного народа, и понимание его традиций, обычаев

страны изучаемого языка, так мы сравниваем и развиваем свои патриотические чувства.

Воспитание патриотизма на уроках английского языка может быть интегрировано через разнообразные приемы и формы работы. Программа Spotlight для 2,4 классов предоставляет широкие возможности для интеграции элементов патриотического воспитания. Темы в этом учебном пособии связаны с культурой, историей, традициями и географией, и с изучением родной страны и ее ценностей.

Учителя иностранных языков участвуют в патриотическом воспитании, используя возможности иностранных языков, в частности английского языка, как языка международного общения. Английский язык здесь как средство получения новой полезной информации, средство при помощи которого можно рассказать миру о своей Родине, о героическом прошлом страны, о мужестве ее народа.

В рамках темы "Прошедшее простое. Правильные и неправильные глаголы." недавно мы с

ребятами 4 классов посмотрели 15 минутный мультфильм (сценарист Ж.Витензон, музыка А.Градского) на английском языке с субтитрами "History of old lighthouse". История о юных защитниках Крыма. На основе текста к видео мы прописали неправильные глаголы, перевели утвердительные предложения, дополнили их в классной работе отрицательными и вопросительными предложениями). Фильм посвящен патриотической теме - освобождению родной земли от фашистских захватчиков в период Великой Отечественной войны. Основа сюжета - борьба с захватчиками, опасные приключения друзей, помогающих зажечь крымский маяк, тогда наши корабли смогут зайти в бухту и разбить фашистов.

Минувший 2025 - год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. Это знаменательное событие, праздник для каждого человека нашей страны. Любовь к Родине, защита Отечества - все это исходит из вековой истории нашего народа, его обычаев и традиций.

"История улыбки Гагарина". В постоянной рубрике урока "Our heroes", "My family" к 12 апреля Дню Космонавтики ежегодно я использую видеофильмы на английском языке «Космос. Гагарин», "Yuri Gagarin: First man in space", интервью Ю.Гагарина, его поездка в Великобританию в 1961 году, песню "Каким он парнем был".

Формат урока – командная игра, первая команда космонавты, вторая переводчики. Ищем в тексте глаголы движения, отрабатываем видо-временные формы глаголов. Настоящее простое, Прошедшее простое, ищем в тексте интернациональные слова, работаем над диалогами.

После этого урока ученики могут на русском языке рассказать о фактах из жизни героя Советского Союза Юрия Гагарина, а на английском 4классники учат наизусть текст из 7 предложений, начинаем учить в классе прощаем дома.

Кстати, помогает закрепить вышеуказанные темы и регулярно готовиться к ВПР в 4 классе следующий тренажер:

Возможности использования **onlinetestpad.com** онлайн тренажёра - использую его:

- для демонстрации на экране всему классу;
- для выполнения учеником самостоятельно;
- в качестве подготовки к текущим контрольным работам по Модулям

- учебника;

- в качестве контрольных работ к Модулям учебника;

- как домашнее задание подгруппе или отдельному ученику;

тест, контрольную, тренировочную карточку также можно распечатать и выдать ученикам на бумаге.

"Классика военной песни" Ученики начальной школы любят музыкальные паузы на уроках, песни, охотно подпевают сами, пытаются перевести, я заметила - при работе над переводом известных военных песен с английского на русский язык некоторым ученикам помогли слова, созвучные с родным языком, многим 4классникам помогли известные английские слова, остальным - интуиция ("Землянка", "Казачьи в Берлине", "День Победы", "Огонек" на англ. яз. отработка неправильных глаголов. Большинству ребят это сложно, но все равно, мы с учениками делаем это заметно, как идет прогресс, многие хорошо знают на русском языке песни, стараются активно работать и над непростой лексикой на английском.

Видно, что школьники догадываются по лексике на английском языке об известных военных песнях. Уже определен примерный объем лексического материала у обучающихся 4-х классов для понимания содержания известных военных песен на английском языке и способы работы над переводом песен на русский язык.

Наши самые любимые, которые мои ученики знают почти наизусть песни привожу здесь.

A light.

The position of the girl
Saw a fighter,
In the dark night said «Good-bye»
On the steps of the porch.
And as long as the fog
See could lad,
On the box to the virgin
All was a light.

Guy met a nice
Frontline family,
Everywhere were the companions,
Everywhere were friends,
But a familiar street
Forget he could not:
"Where are you going, dear girl,
Where do you go, my light?"
And a distant friend
The guy sends a message,
That love her maiden
Will never die.
All that was загадано,
All will be executed in time,-
Do not go out without time
The Golden light.

Cossacks in Berlin

On the pavement
The horses walked to the pond,

Went on, shaking his mane,
Horses
Singing riding:
"Hey, guys, is not the first time
We water the horses Cossack
From the foreign of the river."
Chorus:
Cossacks, the Cossacks,
Go, go to Berlin
Our Cossacks.

О любви к Родине сказано и написано так много, что, кажется, и добавить нечего, но одними призывами вопрос патриотического воспитания не решить. Задача педагога — найти такие формы работы с учениками, которые бы позволили им самим интересоваться историей и культурой Родины.

Традиционно весной (апрель) мои ученики готовятся и весело проводят неделю английского языка. Ученики начальной школы принимают участие в празднике «We like our Motherland. We study Russian and English fairy-tales», ученики 4-х классов пишут в форме сообщения любую известную сказку.

Мы смотрим видео и слушаем аудиосказки. Разнообразие жанрового материала не только повышает интерес к английскому, но и помогает развивать сразу все языковые навыки — чтение, письмо, говорение и восприятие на слух.

Чаще всего мои ребята читают, рассказывают на английском языке *The Fox and The Crane*, «*The Fox and the Cat*», *The bun, Three little pigs, Golden fish, The wooden house, Goldilocks*. Готовили мы и постановку фрагмента сказки *Теремок*, накануне международного женского дня, веселые диалоги придали уроку эмоциональность, дружелюбность, сплоченность классу.

Моим ученикам (тема *Past Simple*) полюбились смелые герои сказки - мы смотрим впечатляющие мультфильмы с субтитрами (*Три поросенка, Теремок, Колобок*). Здесь мы изучаем нескольких языковых аспектов - сказки для детей на английском языке позволяют легко и радостно овладевать грамматикой и лексикой, акцентировать внимание на фонетических нюансах, изучить видо-временные формы глагола. Вовлекая детей в мир сказок я и сама с удовольствием успеваю насладиться и напрмний ребятам правила построения утвердительных отрицательных, влросительных предложений, дети расширяют словарный запас.

Считаю, что надо чаще хвалить юных учеников, и напоминаю, что у многих из них развита языковая интуиция. Читая известные русские сказки на английском языке, дети легче схватывают смысл и улавливают значение незнакомых

слов и выражений. В ходе просмотра мультфильмов, при чтении сказки ученик интуитивно понимает многие английские слова и выражения, ребята сами замечают, что они запоминают их быстрее, а секрет прост - у них богатый познавательный интерес, эрудированность.

«Чистоту, простоту мы у древних берём, саги, сказки - из прошлого тащим, -

Потому что добро остаётся добром - в прошлом, будущем и настоящем!» В.Высоцкий.

Ко Дню воинской славы России (2 февраля в этот день в 1943 году советские войска разгромили немецко-фашистские войска в Сталинградской битве) мы с учениками взяли курс на творческие задания: знакомство учащихся с песней «Пусть всегда будет солнце». Песня стала гимном человеческого счастья, мира и добра (песня Аркадия Островского на слова Льва Ошанина), на нескольких уроках за несколько минут до конца урока мы слушали видео песню на разных языках, со временем разучили на английском. Песня переведена на 11 языков мира, рассказала я ребятам, предложила ученикам послушать фрагменты песни на четырех: русском, английском, немецком и французском.

Среди множества учебных дисциплин предмет «Английский язык» занимает особое место. Его своеобразие заключается в том, что в ходе изучения дети приобретают не знания основ науки, а навыки пользоваться чужим языком как средством общения, средством получения новой полезной информации.

Изучение иноязычной культуры невозможно без сформированной национально-культурной базы родного языка. И все знания, приобретенные на уроках иностранного языка, ученики пускают сквозь призму знаний, полученных в процессе овладения родной культурой.

Быть патриотом своей Родины прежде всего означает быть патриотом своей семьи, знать свои корни. Английский язык является средством, при помощи которого можно рассказать миру о своей Родине, городе, поселке, о своем личном мире.

На уроках каждому ребенку предоставлена возможность самовыражения и творчества. С младших классов, ребята учатся рассказывать о членах семьи, об их увлечениях. Они заполняют страницу «семейного альбома» по ключевым словам. Уже во 2-м классе учащиеся с удовольствием мастерят открытки для поздравления членов своей семьи и друзей к 9 мая. При завершении изучения темы «Простое настоящее и прошедшее время» (4-й класс) дети с помощью учителя составляют предложения по теме «Праздники в моей семье», «Любимые блюда моей семьи». На основе этих тем наши ученики рисуют, готовят

небольшие проекты с фотографиями, рецептами блюд, описаниями праздников и т.д.

Накануне Дня Победы мы с учениками обычно смотрим хронику военных лет СовИнформбюро на английском языке (3 мин). А также о служебных собаках военных лет «Roads to Victory» (3 мин). Примеры форм проведения занятий для разных классов:

2-4 классы:

- Устные рассказы о семье, школе, городе (с включением элементов патриотизма).

- Проекты на тему "Мой родной город" или "Моя семья" на английском языке.

- Викторины по теме "Что ты знаешь о своей стране?"

- Песни о родине на английском языке. Проекты "Пословицы о поговорки о доме, о семе, о Родине, о домашних животных" (Like father, like son. Every dog is a lion at home. People who live in glass houses should never throw stones. Dry bread at home is better than roast meat abroad. East or West – home is best. An English man's home is his castle.

Фонетическая зарядка (2 мин) Great Patriotic War- Великая Отечественная война. Victory Day- День Победы. Remembrance Day — The Day we must never forget (День памяти) .

Lest we forget — For us not to forget / For us to remember (Чтобы помнили)

Today we are going to talk about the great event in our history — The Great Patriotic War and The Second World War. Honour- честь Veterans- ветераны Military- военный

Ученики повторяют новые слова за учителем, несколько человек читает.

Речевая разминка (3 мин.) Учитель пишет на доске вопросы и ключевые слова в помощь к ответам : When did the Great Patriotic War begin?

What heroes of the Great Patriotic War do you know?

What famous military commanders do you know?

When did the Great Patriotic War end? Ответы детей

Погружение в урок " 80-летие Великой Победы 1945-2025" позволило прикоснуться школьникам 3-4 классов к военной теме, воспитать у ребят чувство патриотизма и увеличить словарный запас.

Введение новой лексики. Страноведение (10 минут)

Прикрепляю на доску фотографии (или презентация) - изображения, картины, фотографии, детские рисунки известных достопримечательностей России (Krasnodar, the Black Sea, Kuban river, Moscow, Red Square, Kremlin, Volga River, Baikal Lake).

Новая лексика: Krasnodar, the Black Sea, Kuban river, Moscow, Red Square, Kremlin, Volga River, Baikal Lake, capital city, traditional, history. Учитель включает аудио, повторно озвучивает и объясняет новые слова, учащиеся повторяют за учителем. Задание: Ученики соотносят картинки с названиями достопримечательностей.

Достаточно часто я включаю в свое расписание интегрированные уроки, накануне патриотических дней, праздников включаю элементы истории, географии, музыки, литературы родной страны в темы английского языка. Например, есть в моей коллекции мультфильмов сказка Колобок, стадия Пилот, в начале просмотра авторы нам презентуют на английском языке замечательный мультфрагмент об Ульяновске, Волге-реке, истории Симбирска, писателях Аксакове, Гончарове, исторических личностях Емельяне Пугачеве и Степане Разине. В адаптированном тексте ученики 4 классов достаточно быстро догадываются о чем идет речь, переводят общий смысл услышанного, просмотренного. Мы обсуждаем на русском языке их историю и культурное наследие, а на английском- работаем с карточками, составляем географический кроссворд на английской языке.

Есть у нас и опыт изучения иностранного языка (темы : "Континенты", "Мир животных", "Моя Родина") с помощью спилс-карт. На уроке, а позже на перемене с помощью старшеклассников юные 4классники соединяем в единый урок темы предмета Окружающая среда и английского языка. Спилс-карта названа в честь Джона Спилсбери — британского картографа, он же и изобретатель пазла. Первый пазл в качестве учебного пособия он изготовил в 1767 году. Детали спилс-карты выполнены из прочных древесных материалов и обладают магнитными свойствами. Они имеют сложную геометрическую форму и максимально повторяют контуры регионов. Наши ученики сначала просмотрели обучающий фильм на английском языке о планете Земля, о континентах, мы изучили расположение континентов, регионов России, а также карту Краснодарского края. На следующем уроке командные соревнования - кто быстрее соберет, учитель помогает. Кто окажется первый, кто прикрепит фигурки карточки, магниты, пазлы) животных и назовет их по англ, напишет на доске. Такая работа, позволяет тренировать зрительную память, запоминать расположение географических объектов, регионы обитания фауны. Спилс-карта -интерактивный арт-объект, созданный художником Евгением Тюриковым в его авторской технике spils/art (набор магнитных древесных элементов в форме административно-территориальных единиц регионов, государств) Сборка элементов в соответствующем порядке

образует карту, в нашем случае это карта региона, континента, мира.

"My pets. Our animals". Одна из любимых детьми тем ребята с удовольствием включаются, погружаются в небольшую исследовательскую работу (первый этап - рисунки, составление рассказов о домашнем животном, рассказ в классе. Кто где обитает ученики знают хорошо, дальше нахождение и нанесение их на карту региона, мира).

На уроке смотрим и обсуждаем многообразие животного мира зоопарка "Солнечный остров" в Краснодаре, видеофильм о станции юных натуралистов, об уголке живой природы соседнего детского сада (одна из мам ученика сделала 3 минутный видеофильм, в уголке живой природы проживают рыбки, черепаха, волнистые попугайчики)

Накануне 31 октября дня Защиты Черного моря с удовольствием ребята участвуют в конце урока в игре "Guess", " Whose voice it is" (ведущий отвращивается к доске, ученик команды повторяет за учителем предложение, например " Дельфины умеют плавать", задача ведущего угадать чей это голос)

Или ученик-ведущий по желанию изображает любого морского животного(пантомима), ребята угадывают, позже на доске пишет название морского обитателя, составляем предложения, рисуем на доске и в тетради дельфина, морскую звезду, рыбу, чайку, осьминога, акулу, краба (варианты- составляем кроссворд, пишем тренировочный тест "Глаголы движения", "Морские животные", "Мой питомец").

Форма работы: игра, кроссворд, викторины на тему "Морские животные".

Эстетический, патриотический аспект помогает развивать у обучающихся чувство любви к морю, к родному краю, чувство ответственности за окружающую среду своей страны, у ребят формируется экологическое сознание и патриотизм через заботу о природе. Форма работы: Презентации, кроссворды, викторины. Это помогает школьникам начального этапа воспринимать свою страну в международном контексте, ценить её природное, географическое, историческое наследие. Круглогодично мы с учениками используем на уроках коллекцию фото, картин, рисунков известных полководцев нашего Отечества - учим наизусть фамилии имена отчества, прописываем на доске наименее сложные в написании фамилии героев, описываем внешность Александра Невского, Петра I, Кутузова М.И, Суворова А.В., Жукова Г.К.

Где родился, там и пригодился. Любопытный сюжет журналистов "ВестиИркутск", как методический материал к уроку посмотрели и

обсудили мы с ребятами 4классниками. Тема "Школа. Школьные предметы". Ровесник моих учеников Эльхасан Строганов из Австралии приехал к бабушке на лето в Иркутск, оттуда родом его мама. В детской стоматологии Иркутска ребенку и родителям предложили сделать кардиограмму сердца, это необходимо для дальнейшего лечения зубов. Врачи обнаружили порок сердца, быстро прооперировали Эльхасана. Мы с учениками с интересом слушали диалог на английском между врачом Ивано-Матренинской больницы Юрием Козловым и Эльхасаном из Австралии. Мы с учениками выписали незнакомые слова на доску, перевели диалог, определили видо-временные формы глаголов. С заданиями ребята справились быстро и правильно.

Интересно, что 10-летний Эльхасан не говорил на русском, хотя родился в России. Интересен был и видеорассказ врача Юрия Козлова, он с детства владеет немецким и английским языками, врач выполняет операции юным пациентам за пределами Родины. Мама врача - учитель иностранных языков в Иркутске, заинтересовывала сына в детстве, иногда заставляла усиленно заниматься английским и немецким языками. Несколько лет назад врачу Козлову было предложено возглавить детскую клинику в Америке, но наш педиатр "Доктор Юра" как называют врача в Сибири юные пациенты- выбрал жить и трудиться на Родине в Иркутске. Без любимого озера Байкал, отметил врач, ему мир не мил. Мы с ребятами обсудили на русском языке необходимость изучения английского как языка международного общения людям любых профессий.

Здесь же можно опять вспомнить с ребятами пословицы и поговорки о доме, о семье, о Родине:

Like father, like son. Every dog is a lion at home.

People who live in glass houses should never throw stones.

Dry bread at home is better than roast meat abroad . East or West – home is best.

An English man's home is his castle.

У преподавателей огромные возможности по формированию гражданско-патриотической позиции обучающихся. Убедена, что наши уроки способствуют развитию, воспитанию любви к Отечеству, формированию жизненных навыков, таких как командная работа, коммуникация, лидерство. Они предоставляют возможности для самовыражения, творческого поиска и сотрудничества.

Такие занятия объединяют учащихся, преподавателей и родителей, способствуют укреплению нашего духа, формированию норм

патриотических и межнациональных отношений и готовят учащихся к активному участию в диалоге культур.

Список использованной литературы:

1. Е.А.Маслыко, П.К.Бабинская "Настольная книга преподавателя иностранного языка", Минск. Высшая школа 1998 г. авторы с.149, с.408
2. Журавлев А.П. "Языковые игры" Москва 1988, с.122, 144
3. Фридман "Л.М. "Педагогический опыт глазами психолога " Москва , 1999 с.224

4. Петров Д.Ю. "Полиглот. Уроки английского" Издательство Эксмо, 2019 с.62

5. Буторина Т.С. Воспитание патриотизма средствами образования / Т.С. Буторина. – СПб.: КАРО, 2004.

6. Статья "Гражданско-патриотическое воспитание на уроках английского языка в школе" А.А. Петрунина и А.В. Терехова (МАОУ Академический лицей им. Г.А. Псахье, г.Томск)

Родительское собрание с элементами тренинга «Мама-терапия - лечение маминной любовью»

Новикова Светлана Анатольевна

педагог-психолог,

Попандопуло Анастасия Леонидовна

воспитатель

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 14 города Крымска муниципального образования
Крымский район Краснодарского края**

Аннотация. Материал раскрывает проблему ошибочного понимания родительской любви как вседозволенности и показывает важность безусловного принятия в воспитании детей. Автор подчёркивает, что семья — главный институт развития личности, а условное отношение («буду любить, если...») может негативно сказаться на психологическом состоянии ребёнка и его социализации. Через практические упражнения для родителей — например, «Круг нашей жизни» и «Кувшин эмоций» — предлагается осознать свою роль в воспитании, проанализировать стиль общения с ребёнком и научиться выражать поддержку и любовь без условий.

Ключевые слова: детско-родительские отношения, безусловная любовь, воспитание, эмоции, родительская позиция.

Все чаще последнее время родители ошибочно полагают, что настоящая родительская любовь заключается в предоставлении детям полной свободы и удовлетворении всех их капризов, но при этом зачастую путают истинную самостоятельность детей со вседозволенностью.

Особую сложность в детско-родительских взаимоотношениях представляет процесс сепарации родителей и ребенка. И часто родители настолько слиты с детьми, что воспринимают все, что касается детей на свой счет, не видя проблемы собственной инфантильности в таких отношениях. В таких случаях, взрослые ошибочно считают, что

развитие детей заключается лишь в деятельности специалистов. Но такая ошибка восприятия может привести к неблагоприятному развитию личности ребенка и его дезадаптации в социуме в дальнейшем. Ведь именно семья является главным институтом развития ребенка. От умения родителей выстраивать взаимоотношения с малышом зависит формирование и его характера, и развитие его способностей и навыков.

Только осознание родителями своих настоящих чувств к ребенку и создание действительно истинных условий для его развития, поможет ему отыскать свое место в социуме и вписаться в общество гармонично и полноценно развитой личностью.

Быть мамой — это очень непростая сложная «работа». И чем младше ребенок, тем больше требуется времени, физических и моральных сил родителей, чтобы полностью удовлетворить все потребности малышей. А ведь первоначально заложенные в семье основы детско-родительских отношений имеют решающее значение в дальнейшем восприятии мира и развитии взаимоотношений, и готовит к полноценной взрослой жизни детей.

Нередко можно услышать от родителей такое обращение к сыну или дочке: «Если ты будешь хорошим мальчиком (девочкой), то я буду тебя любить». Или: «Не жди от меня хорошего, пока ты не перестанешь (драться, лениться), не начнешь (помогать по дому, слушаться)».

Во всех этих фразах ребенку прямо сообщают, что его принимают условно, что его любят (или будут любить), «только если...».

Причина широко бытующего оценочного отношения к детям кроется в твердой вере, что награды и наказания – главные воспитательные средства. Похвалишь ребенка – и он укрепитесь в добре, накажешь – и зло отступит. Но такие методы не всегда безотказны.

Все мы уже знаем такую закономерность: чем больше ребенка ругают, тем хуже он становится. Почему же так происходит? Зачастую не понимаем, что воспитание ребенка – это вовсе не дрессура, и нет готовых «рецептов» в воспитании. Растить счастливого и успешного в дальнейшем человека – это гибкий процесс, состоящий из проб и ошибок, который всегда основывается на истинной безусловной любви.

Психологами доказано, что потребность в любви, в принадлежности, то есть нужности другому, одна из фундаментальных человеческих потребностей. Ее удовлетворение – необходимое условие нормального развития ребенка. Эта потребность удовлетворяется, когда вы сообщаете ребенку, что он вам дорог, нужен, важен, что он просто хороший. Такие сообщения содержатся в приветливых взглядах, ласковых прикосновениях, прямых словах: «Как хорошо, что ты у нас родился», «Я рада тебя видеть», «Я люблю, когда ты дома», «Мне хорошо, когда мы вместе...»

Огромная роль родной мамы в жизни, здоровье и развитии ребенка уже давно доказана. Мать и ребенок – это единое психоэмоциональное целое, формирующееся с момента зачатия, на протяжении всей беременности и дальнейшего развития ребенка, обусловленное психоэмоциональной общностью с ребенком, единым с ним полем и основополагающим значением для ребенка родительской и, в первую очередь, материнской любви. Кроме того, очень большую роль в жизни ребенка играет материнский голос и речевое общение ребенка с мамой, дающие ребенку установку на здоровье, радость и успешность в жизни.

Важно, чтобы родители и, в первую очередь, мамы, сами помогали своим детям и любили своих детей безусловной любовью, принимая их такими, какие они есть, и этим способствовали бы полноценному развитию своих детей. А знать и любить по-настоящему своих детей возможно только тогда, когда достаточно хорошо знаешь сам себя. И эта встреча направлена для создания условий для лучшего понимания вами, родителями, своей роли в воспитании и становлении ребенка.

Цель:

- формирование у родителей адекватной позиции по отношению к ребенку в системе «мы и наш ребенок»;

- расширение информационного поля родителей в области психолого-педагогических знаний.

Задачи:

1. Создать условия для понимания родителями своей роли в воспитании и обучении ребенка, осознания значимости предлагаемой квалифицированной помощи.

2. Помочь родителям оценить стиль своего взаимодействия с ребенком и изменить его, если необходимо.

3. Отрабатывать навыки конструктивного взаимодействия с ребенком.

4. Вырабатывать более адекватные представления о детских возможностях и потребностях.

5. Формировать у родителей мотивацию самовоспитания и саморазвития.

Приветствие родителей.

Уважаемые родители, наша встреча сегодня направлена на то, чтобы понять истинную значимость именно родительского участия в полноценном развитии детей.

Упражнение «Качества взрослого, необходимые ему при взаимодействии с детьми дошкольного возраста»

Цель. Дать возможность поразмышлять над проблемами, волнующими родителей, обращающихся за консультацией к психологу.

Содержание. Упражнение проводится в подгруппе. В течении нескольких минут родители пытаются выделить 2-3 качества, необходимых для успешного взаимодействия с ребенком. Эти качества необходимо представить в виде психологической скульптуры – без слов, а только с помощью невербальных средств общения. Остальные отгадывают, какое качество отражено. Затем проводится обсуждение. Высказывают свое мнение по поводу выбранных качеств.

Упражнение «Круг нашей жизни»

Содержание. Изобразите срез одного типичного дня. Нарисуйте круг и разделите его на сегменты, показывающие сколько времени уходит на сон, на работу, на общение с друзьями, с супругом, на досуг, на одиночество, на самообразование, на общение с ребенком.

Обсуждение:

- Довольны ли вы тем, как проходит ваш день?

- Пусть в идеале, но какие границы хотелось бы изменить в этом круге?

- Что легко и что трудно изменить в вашей жизни?

Упражнение «Дарю безусловную любовь»

Сядьте по удобнее. Сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов.

Представьте себе одного за другим всех значимых для вас людей – родителей, мужа, детей, друзей, других. Скажите каждому из них? «Я люблю тебя безусловно. Я принимаю тебя таким, какой ты есть». Найдите среди значимых для вас людей тех, кому вы не можете сказать этого, которых вы не можете принять и любить безусловно.

Постарайтесь понять:

- Что именно мешает вам сделать это?
- Какие требования вы предъявляете ему?
- При каких условиях вы могли бы сказать ему: «Я люблю тебя, я принимаю тебя таким, какой ты есть».

Теперь попробуйте поставить себя на место этого человека. Попробуйте понять, почему он критикует вас или плохо относится к вам? Что происходит в жизни этого человека, когда он общается с вами? Чувствует ли он те условия и требования, которые вы ему выставляете?

Итог. Как вы реагировали на это упражнение? Много ли вы обнаружили людей, которых не можете любить безусловно? Есть ли у вас чувство протеста против самого принципа безусловной любви и поддержки каждому?

Вывод. Безусловно принимать ребенка – значит любить его не за то, что он красивый, умный, способный, отличник, помощник и т.д., а просто так, просто за то, что он есть.

Упражнение «Дерево»

Раздать каждому участнику бумагу с изображением дерева. Содержание. Найти на дереве членов своей семьи, раскрасить разным цветом. Затем участники садятся в круг и кладут свои работы на пол. Каждый свою семью представляет. Члены группы задают уточняющие вопросы.

Упражнение «Мой круг семьи».

Инструкция. Необходимо в круге изобразить кружочками всю семью. Затем проходит обсуждение полученных результатов:

- Как вы думаете, как ощущает себя ребенок в вашей семье?

Далее группа высказывает свое мнение, как ребенок там себя чувствует.

Упражнение «Кувшин эмоций»

Материалы и оборудование: пластилин, цветные карандаши, бумага А4.

Содержание: Родителям раздаются скрепленные двойные бумажные листы А 4. В первом листе вырезано трафаретное изображение кувшина, а на другом, на внутренней стороне, нарисован силуэт ребенка. При этом, вырезанные участки материала перекрывают нижний рисунок

таким образом, что силуэт человека не угадывается через отверстие. Это позволяет временно скрывать нижний рисунок, нужный для второго этапа данного упражнения.

Сейчас я бы хотела вам предложить разобраться в причинах нашего эмоционального состояния (наших и детских).

Представьте, что сейчас уже вечер, за окном темнеет, и ваш обычный день заканчивается. Вспомните свое состояние в конце дня, эмоции и мысли. Запишите в верхней части эмоции и чувства, которые вы обычно испытываете в это время.

А теперь возьмите карандаш того цвета, который в настоящий момент произвольно привлек ваше внимание и обведите кувшин. Это- кувшин ваших эмоций. После того, как вы нарисовали кувшин, вам надо, представляя какой цвет соответствует именно той или иной эмоции, распределить пластилин такого же цвета внутри кувшина в той последовательности, какой вы считаете нужным.

После того, как кувшины участников будут «заполнены» даётся интерпретация цвета и анализируется какими эмоциями больше всего заполнен сосуд, отрицательными, нейтральными или положительными. Предлагается подумать, какие эмоции сейчас вызывает наполненный кувшин.

После того, как участники проанализировали свою работу, предлагается подумать, как наше эмоциональное состояние влияет на самих взрослых, и имеет ли оно влияние на детей. После этого предлагается убрать верхнюю часть трафарета и проанализировать, что произошло с силуэтом человека-ребенка.

Вывод: наше эмоциональное состояние напрямую влияет не только на наше поведение и самочувствие, но также и на наших самых близких людей, которые оказываются рядом с нами. Эмоции и чувства важны все и необходимы для полноценного функционирования нас как личностей.

А потребность в любви, в принадлежности, то есть нужности другому, одна из фундаментальных человеческих потребностей. Ее удовлетворение – необходимое условие нормального развития ребенка. Эта потребность удовлетворяется, когда вы сообщаете ребенку, что он вам дорог, нужен, важен, что он просто хороший. Такие сообщения содержатся в приветливых взглядах, ласковых прикосновениях, прямых словах: «Как хорошо, что ты у нас родился», «Я рада тебя видеть», «Ты мне нравишься», «Я люблю, когда ты дома», «Мне хорошо, когда мы вместе...»

Давно известно, что ребенка надо обнимать несколько раз в день, и четыре объятия совершенно необходимы каждому просто для выживания, а для хорошего самочувствия нужно не менее

восьми объятий в день! И, между прочим, не только ребенку, но и взрослому.

Конечно ребенку подобные знаки безусловного принятия особенно нужны, как пища растущему организму. Они его питают эмоционально, помогая психологически развиваться. Без таких знаков появляются эмоциональные проблемы, отклонения в поведении, а зачастую развиваются и нервно-психические заболевания.

Можно выражать свое недовольство отдельными действиями ребенка, но не ребенком в целом. Можно осуждать действия ребенка, но не его чувства, какими бы нежелательными или «непозволительными» они не были. Раз они у него возникли, значит, для этого есть основания. А недовольство действиями ребенка не должно быть систематическим, иначе оно перерастет в неприятие его.

Только наш осознанный выбор родителей, что оставить в своем «Кувшине эмоций», нам поможет наполнить сосуды наших детей светлыми эмоциями и добрыми воспоминаниями детства.

Помните, вы уже лучшая мама для своего малыша, просто не всегда достаточно раскрыт природный потенциал любви, и «Мама-терапия» — это не методика с жесткими правилами, а естественная гармония любви, внимания и поддержки. Её сила в регулярности и искренности. Даже небольшие ежедневные проявления заботы создают у ребёнка ощущение защищённости, которое станет опорой на всю жизнь.

Список используемой литературы:

Н.В. Сагдеева «Совместная деятельность родителей с детьми в ДОУ «Шаг навстречу»;

А.А. Майер, Е.Д. Файзулаева «Детско-взрослое сообщество: Развитие взрослых и детей»;

О.В. Москалюк, Л.В. Погонцева «Педагогика взаимопонимания. Занятия с родителями»;

Л.М. Костина «Игровая терапия с тревожными детьми»;

Т.Г. Неретина «Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе»;

О.Н. Истратова «Практикум по детской психокоррекции: игры, упражнения, техники»

Экологическое воспитание дошкольников: роль интерактивных образовательных технологий

Радина Оксана Анатольевна, Котельникова Наталья Юрьевна
воспитатели

МБДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад №173»

Аннотация. В материале рассматривается формирование экологической культуры у детей дошкольного возраста как ключевая задача современной педагогики. Акцент сделан на эффективность игровых технологий в экологическом воспитании. Показано, что систематическое использование игровых методик создаёт целостную систему экологического воспитания, повышает мотивацию и результативность образовательного процесса.

Ключевые слова: экологическое воспитание, дошкольники, игровые технологии, экологическая культура, ответственное отношение к природе.

Формирование экологической культуры у детей дошкольного возраста является ключевой задачей современной педагогики, направленной на воспитание ответственного отношения к окружающей среде. Одним из наиболее эффективных подходов к решению этой задачи является интеграция интерактивных образовательных технологий, в частности, игровых методов, которые позволяют детям не только усваивать базовые

экологические знания, но и развивать сложные когнитивные и социально-эмоциональные навыки.

Экологическое воспитание дошкольников играет важную роль в формировании у детей правильного отношения к природе, осознания её ценности и необходимости её защиты. Одним из наиболее эффективных методов в этом процессе является использование игровых технологий.

Игра как фундаментальный элемент экологического воспитания

Детская игра представляет собой не просто форму досуга, но и ведущий вид деятельности, через который ребёнок познаёт окружающий мир, формирует первичные представления о природе и учится взаимодействовать с ней. В контексте экологического воспитания игра выполняет следующие функции:

Познавательная: способствует усвоению экологических знаний, пониманию природных процессов и закономерностей.

Развивающая: стимулирует развитие когнитивных процессов, таких как внимание, память, мышление и воображение.

Социальная: формирует навыки коммуникации, сотрудничества и взаимодействия в коллективе.

Эмоциональная: способствует развитию эмоциональной сферы, эмпатии и чувства ответственности.

Игра — ведущий вид деятельности дошкольников. Через игру дети познают мир, готовятся к взрослой жизни и усваивают важные знания и навыки. Игра привлекает детей больше, чем любая другая деятельность, и позволяет развивать эмоциональную сферу, внимание, память и навыки взаимодействия со сверстниками.

Классификация экологических игр

Для эффективного экологического воспитания дошкольников необходимо использовать разнообразные игровые технологии, которые можно классифицировать по следующим критериям:

Рольевые (творческие) экологические игры: сюжетно-ролевые игры, основанные на моделировании различных ситуаций социального содержания экологической деятельности. Дети берут на себя определённые роли и проигрывают ситуации, связанные с природой и её охраной. Например, игра

- «Строительство города будущего», где дети в ролях строителей, архитекторов и жителей планируют город с учётом экологических норм;

- «Зоопарк», где дети создают клетки для животных, заботятся о них, распределяют обязанности (директор, сторож, ветеринар).

- «Спасатели природы», где дети-участники в роли экологов устраняют последствия экологических катастроф (разлив нефти, вырубка леса).

Имитационные экологические игры: стимулируют активность участников, развивают биологические знания, моделируют реальные экологические процессы и взаимосвязи в природе, помогают понять причинно-следственные связи в экосистемах. Примеры:

- «Круговорот воды в природе» — имитация процесса через движения и действия детей.

- «Экологическая пирамида» — демонстрация пищевых цепей и последствий нарушения одного из звеньев.

- «Экосистема водоёма» — прослеживание роли каждого компонента системы и последствий антропогенного воздействия.

Игры-путешествия: позволяют детям «посетить» разные уголки планеты, познакомиться с их природой и обитателями, «путешествовать» по различным природным зонам, знакомясь с их особенностями. Могут проводиться с использованием ТСО (технических средств обучения) или без них. Примеры:

- «Путешествие на Северный полюс» — знакомство с арктической фауной;

- «Погружение на дно океана» — изучение морских обитателей;

- «Экскурсия в тропический лес» — знакомство с экзотическими растениями и животными;

- «Прогулка по родному лесу» — изучение местной флоры и фауны.

Соревновательные экологические игры: стимулируют активность детей в приобретении и демонстрации экологических знаний, часто имеют чёткие правила и систему подсчёта очков. Примеры:

- экологические викторины и конкурсы;

- «Поле чудес» на экологическую тему;

- КВН «Знатоки природы»;

- конкурс-марафон «Что? Где? Когда?» с экологическими вопросами;

- конкурс рисунков «Береги планету».

Дидактические игры: игры с готовым содержанием и правилами, направленные на закрепление и систематизацию знаний о природе, развитие речи, внимания и систематизации знаний. Делятся на несколько подвидов:

- Предметные (с использованием природных материалов): «Чудесный мешочек», «Вершки и корешки», «С чьей ветки детки».

- Настольно-печатные: лото («Ботаническое лото», «Зоологическое лото»), домино («Грибы», «Ягоды и фрукты»), разрезные картинки.

- Словесные: «Кто летает, кто бегаёт, а кто прыгает?», «Когда это бывает?», «Живое — неживое».

Игры с природным материалом: непосредственно связаны с природой, развивают тактильные ощущения и познавательный интерес. Примеры:

- игры с песком (строительство замков, рисование на песке);

- опыты с водой (переливание, замерзание, испарение);

- создание композиций из листьев, шишек, камней;

- сортировка природных материалов по разным признакам (размер, цвет, форма).

Словесные игры: развивают внимание, воображение и знания об окружающем мире. Примеры: «Узнайте по описанию», «Съедобное — несъедобное».

Подвижные игры: помогают формировать эмоциональное отношение к природе, сочетают физическую активность с познанием природы, основаны на подражании животным и природным явлениям. Примеры: «У медведя во бору», «Ласточки и мошки», «Наседка и цыплята», «Мыши и

кот», «Солнышко и дождик», «Волки и овцы», «Птицы улетают на юг».

Строительные игры с природным материалом: развивают конструктивные навыки и углубляют знания о свойствах природных материалов.

Примеры:

- строительство из песка (замки, дороги, города);
- создание фигур из снега (снеговика, крепости);
- конструирование из шишек, веток, камней (домики для насекомых, лабиринты).

Заключение. Внедрение игровых технологий в практику экологического образования дошкольников представляет собой инновационный и высокоэффективный педагогический подход, направленный на формирование экологической культуры у детей младшего возраста. Применение игровых методик позволяет не только стимулировать когнитивное развитие, но и способствует формированию социальных и этических компетенций у дошкольников. Комплексное использование различных игровых стратегий создаёт интегрированную систему экологического воспитания, что

существенно повышает уровень мотивации, интереса и эффективности образовательного процесса. Систематическое использование разнообразных игровых методик позволяет создать целостную и интегрированную систему экологического воспитания, которая обеспечивает высокий уровень интереса, мотивации и результативности образовательного процесса. В процессе игровой деятельности дети осваивают базовые принципы бережного отношения к окружающей среде, развивают навыки критического мышления и осознают значимость и необходимость охраны природных ресурсов. В ходе игровой деятельности дети усваивают ключевые принципы устойчивого использования природных ресурсов, развивают навыки критического мышления и формируют осознанное отношение к вопросам экологической защиты.

Список литературы

Николаева С.Н., Клемяшова Е.М. «Экологическое воспитание дошкольников: новые подходы». – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2022.

Романов А. А., Смирнова Е. В. «Экологическое воспитание школьников: игры и проекты». — М.: ВЛАДОС, 2021.

Мастер-класс, тренинг для педагогов ДОО «Развиваем творческие способности» (с использованием правополушарного рисования) «Рисовать умеет каждый»

Трунова Елена Владимировна
воспитатель

МКОУ «Нижнемамонская СОШ №1» Верхнемамонского района Воронежской области

Аннотация. Мастер-класс, направлен на распространение моего педагогического опыта по использованию технологии правополушарного рисования в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста в различных образовательных ситуациях. Так же, познакомить педагогов с приёмами и упражнениями правополушарного рисования в работе по развитию художественно-творческих способностей дошкольников.

Ключевые слова: ППР – правополушарное рисование, картина, творчество, дошкольники, краски, гуашь, тренинг, мастер-класс, подарок, художественно-эстетические способности.

Ход мастер-класса.

Хочу начать свой мастер-класс со слов Василия Александровича Сухомлинского: «Чем больше мастерства в детской руке – тем умнее ребёнок».

Меняется мир-меняется человек! Новые вызовы, требуют формирования новых универсальных компетенций. Например, таких, как –

креативность. В дошкольном образовании, креативность, она связана с чем? С инициативой, самостоятельностью и конечно с творчеством. И если педагог, обладает этими качествами, то он действительно может реализовать образовательный стандарт развития (ФГОС). Так вот, предлагаю формировать такую универсальную компетенцию с помощью техники право-полушарного рисования.

Наверняка каждый из вас хоть раз в своей жизни хотел стать художником, или хотя бы неплохо научиться рисовать, но по каким-то причинам не получилось. Сейчас я постараюсь исполнить вашу мечту.

Принцип, моего мастер-класса: «Я знаю, как это делать. Я научу вас!»

Сегодня, познакомимся, с методом рисования, который поможет вам научиться рисовать за один день.

Рисование - это прежде всего творчество, и с этим не поспоришь. Рисование в данной технике – это просто волшебство! Ведь опыт рисования

здесь не важен. Мастер класс построен так, чтобы вы достигли желаемого результата, даже если вы никогда не держали кисточку в руках.

Цель: моего мастер-класса является –

1.Создание условий для распространения моего педагогического опыта по использованию технологии правополушарного рисования в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста в различных образовательных ситуациях.

Задачи:

1.Раскрыть педагогический потенциал использования техники правополушарного рисования в разных видах деятельности детей в процессе знакомства педагогов с этой техникой рисования.

2.Познакомить педагогов с приёмами и упражнениями правополушарного рисования в работе по развитию художественно-творческих способностей дошкольников.

3.Вызвать интерес и сформировать готовность у педагогов к использованию техники ППР в работе с детьми дошкольного возраста в различных образовательных ситуациях.

4. Создать ситуацию творческого взаимодействия педагогов в процессе продуктивной деятельности, в качестве основного решения задачи мастер-класса.

В моей, педагогической деятельности, техника ППР стала универсальным средством развития: творческих способностей детей, а так же познавательных, речевых, продуктивных, игровых и многих других. Как педагог, увлечённый этим искусством, при обучении детей данной техникой, сначала знаколю их непосредственно с искусством рисования, основными приёмами, средствами, инструментами, а так же с репродукциями картин художников.

Сегодня на улице холодно и зябко, а в нашем зале тепло и светло. А тепло от ваших светлых улыбок, ведь каждая улыбка- это маленькое солнышко, от которого становится тепло и хорошо. Поэтому давайте чаще улыбаться друг другу и дарить окружающим хорошее настроение.

Предлагаю вам, уважаемые коллеги, оформить собственную визитку, где вы укажете свое имя, таким фломастером, который похож на ваше сегодняшнее настроение.

(выполняют работу)

Очень хорошо, что вы выбрали яркие, теплые цвета. Это значит у всех вас хорошее настроение и у нас, обязательно, всё получится!

Надевайте передники, как настоящие художники.

Перед вами алгоритм техники ППР, с помощью алгоритмических карточек, в которых прописан основной алгоритм создания рисунка,

пейзажа, а так же материалы и инструменты, которые нам понадобятся.

Но перед тем, как мы с вами продолжим, уважаемые коллеги, хочу вам предложить маленькую релаксацию и отправиться с вами на «Волшебный остров»

Основная часть

Включается расслабляющая музыка.

Релаксация «Волшебный остров»

Сядьте поудобнее, закройте глаза. Расслабьте все мышцы вашего тела: почувствуйте, как уходит напряжение с ног.... как расслабляется весь ваш организм. Осознайте, в каком положении находятся руки, и положите их так, как Вам хочется, как они будут отдыхать... Расслабьте голову и мышцы лица...

Сделайте глубокий вдох и с выдохом отпустите все мысли и переживания... Теперь просто слушайте мой голос и позвольте себе представлять и фантазировать...

Представьте себя на волшебном острове. Это может быть место, где Вы уже однажды побывали, которые видели на картинке. Вы – единственный человек на этом острове. Кроме Вас тут только звери, птицы и цветы. Какие звуки вы слышите? Какие запахи чувствуете? Вас окружают самые фантастические деревья. Высокие пальмы с тяжелыми кокосами, заросли цветущих кустарников, фруктовых деревьев, на крутом берегу вы видите красиво цветущую сакуру. Вы чувствуете запах спелых, согретых жарким солнцем фруктов.

Вы видите песчаный берег и прозрачную воду. Вода голубая и такая чистая, прозрачная, что видны дно и стайки рыбок. Поплавайте в море. Какое оно? Вода в море очень теплая, но в то же время она освежает. Волны так приятно качают Вас. Можно просто полежать на воде и смотреть на небо, на пробегающие белоснежные облака, пусть все Ваши неприятности улетят вместе с облаками. Захватите с собой это чувство свободы, уверенности покоя и возвращайтесь.

Несколько раз глубоко вдохните и выдохните. Медленно откройте глаза.

И так начинаем.

главное правило данной техники — нет никаких правил. Рисунки выполняются в быстром ритме;

- кисточки и руки должны быть сухими, поэтому их вытирают салфеткой.

- при создании фона важно не останавливаться на краю и не бояться выходить за рамки листа.

В процессе проведения буду обращаться к Вам так, как обращаюсь к друзьям.

А рисовать сегодня мы будем с вами цветущую «Сакуру».

Для работы нам потребуется: гуашь, палитра, кисти разных размеров желательна щетинка, вода, сухая тряпочка. У вас на столах лежит акварельная бумага, закреплённая бумажным скотчем на клеёнке. В конце работы мы уберём скотч, и у нас получится красивая рамочка, это очень важный момент в работе!

Перед вами баночки с гуашью. Что же должен сделать маленький художник?

Он должен разбудить краску. Надо краске сказать: «Краска, просыпайся!»

Краска не просыпается, когда она очень густая или сухая. Если она не просыпается, мы подливаем водичку. Размешиваем обратной стороной кисточки, пальчиком, чтобы краска стала более жидкой.

А теперь я буду говорить, и вы следуйте за мной.

1. Возьмём большую кисточку – это щетинка №10 (обязательно пощекотали ею себя). Нырнем в белую краску и покрываем ею полностью листок (грунтуем), сопровождая весёлыми песенками. Не боимся выйти за границы листа.

2. Затем мысленно разделим наш лист пополам. Это будет линия горизонта. Вы догадались, всё что выше линии горизонта это небо, а ниже в нашем случае это море.

3. Берем среднюю кисточку - тоже щетинка, ставим синие точки на верхней половине листа. На нижней половине листа ставим синие, голубые, зеленые точки (зелёных больше)

Работаем быстро, не даем краске высохнуть.

4. Теперь большой кистью - щетинка № 10, растушевываем наши пятна: проводим слева на право и справа на лево один раз по одному месту, не возвращаясь дважды. Если чувствуете, что кисточка перестала скользить, нырните в водичку. Вы видите, как краски начинают играть, из одной появляется множество оттенков.

5. Наш фон готов. Дадим фону немного подсохнуть.

6. Переходим к небу к облакам. Дальше будем рисовать самой основной кистью - это наши пальчики. Нырнем пальчиком в белую гуашь и волнообразными движениями и просто, постукивая изображаем облака. Пальцем подмазываем низ облаков. Делаем облака воздушные. Рисуем еще несколько облачков.

7. Взять тонкую кисть, и коричневой краской провести прямую короткую линию с правой стороны листа. Над прямой полоской, нарисовать волнистую линию любой формы. Заполнить коричневой краской получившуюся фигуру - это горы

8. Нарисовать волнистую линию произвольной формы, от середины листа с левой стороны в

правый нижний угол. Закрасить темно - коричневой краской. Взять краску цвета охра, и добавить более светлого цвета по берегу и на расположенные, вдалеке горы.

9. Переворачиваем рисунок вверх ногами, берем плоскую жесткую кисть и коричневой краской проводим крученую линию. Вы наверно догадались, мы рисуем дерево. От ствола тонкой кисточкой отходят ветки. Переворачиваем рисунок.

10. Начинаем рисовать крону дерева. Дальше работает ваша фантазия. Кто-то нарисует зеленую крону, кто-то добавит желтой краски -осень А кто-то нарисует сакуру, используя красную и белую гуашь. Взять кисточку щетинку, слегка распушить кисть (постучать по столу), мочнуть ее в краску, и едва касаясь бумаги, как бы «пришлепывая» оформить верх деревьев.

11. Белой краской тычками рисуем морскую пену вокруг острова.

12. Лодочки. При помощи тонкой кисточки, белой краской рисуем две вертикальные линии разной высоты, более высокую - ближе к берегу, низкую - дальше. Чуть ниже каждой линии, нарисовать еще по одной полоске и «прокорябать» обратной стороной кисточки короткие штрихи (отражение в воде) Под каждой сплошной, белой полоской нарисовать изогнутую линию черной краской (ребенку можно сказать «нарисовать улыбку»). Мы нарисовали парусные лодки.

Молодцы здорово получилось. А сейчас как настоящие художники в правом нижнем углу поставьте свою подпись.

И последний штрих. Освобождаем работу от скотча. Получилась красивая рамочка.



Правополушарное рисование.

Техника правополушарного рисования – это находка для педагогов!

Здесь нет никаких правил, инструкций, шаблонов. Здесь можно рисовать любыми способами и приспособлениями: пальцы, кисти, салфетки, губки, трубочки для коктейлей... . В общем чем угодно!

Правополушарное рисование – это интуитивная живопись. Оно позволяет проявить индивидуальность, самовыражение; помогает улучшить настроение, бороться со стрессом; поверить в свои силы.

Глядя со стороны, это кажется пустой тратой времени и средств (краски, кисти и т.д.)

Но! Эта нетрадиционная техника «переключает» ребёнка или взрослого в режим творческой активности.

У малыша нет шаблонов, почти нет опыта и мало знаний. Дайте ему лист бумаги, несколько баночек цветной гуаши и любой предмет (кисть, палочку, зубную щётку), который можно опустить в гуашь! И Вы увидите, что такое правополушарное рисование.

С каким энтузиазмом он будет «размазывать» по листу и столу краски! С каким восторгом он будет реагировать на появление новых оттенков, смешивая цвета. Вы увидите, как малыш «разговаривает» с листом бумаги!

Подведём итог.

Девиз этой техники: «Рисовать может каждый!»

Цель метода - раскрыть творческую индивидуальность, помочь автору оценить свой потенциал, раскрыть и развить талант. Рисовать может каждый, но чтобы начать, надо перестать анализировать свои действия и просто творить.

Польза правополушарного рисования

Развитие когнитивных функций. Любое рисование, в том числе правополушарное, улучшает восприятие, зрительную память и мелкую моторику.

Развитие воображения: снимает барьеры, отпускает фантазию в полёт, отвлекает от рутины и помогает взглянуть на вещи с другого ракурса.

Повышение самооценки. Живопись — это диалог внутреннего «Я» с миром. Рисуя, человек демонстрирует свой внутренний мир, а получая

положительные отклики на произведения, обретает уверенность в себе.

Расслабление. Рисование — прекрасное хобби, как для взрослых, так и для детей. Когда на белом листе «оживает» созданный тобой мир, тревоги и проблемы улечиваются.

В ходе наших занятий мы решаем следующие задачи:

1. Образовательные – это ознакомление детей с понятиями пейзаж, рисунок, гуашь и т.д.

2. Развивающие –это самостоятельное мышление, познавательные интересы, путём наводящих вопросов.

3. Воспитательные – здесь мы воспитываем аккуратность и опрятность в ходе занятий.

Понравившийся пейзаж сможет стать украшением вашего дома.

Увидев свою первую картину, поймете, что рисовать очень легко, и вы очень талантливы. Наш тренинг для тех, кто хочет научиться рисовать.

Сегодня мы, познакомились с безграничными возможностями техники ППР, научились рисовать используя алгоритмические карточки. Это увлекательная совместная деятельность педагога и ребёнка

Список литературы:

1. Плюснина, Е. Первые шаги правополушарного рисования/ Е. Плюснина// -М. -2025.-30 стр.

2. Шишкова, С.Ю. Правополушарное рисование: альбом для развития творческих способностей/ С.Ю.Шишкова /- М.: Буквограмма, 2025.-54 стр.

3. Радынова О.П. Ребёнок в мире прекрасного/ Радынова О.П// Программа художественно эстетического развития детей ДОО.-М.- 2021. -48 стр.

4. Дубровская Н.В. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников / Дубровская Н.В.// -С.Пб.- 2019 .-160 стр.

Технология развития критического мышления: как научить детей мыслить на уроках английского языка?

Кузьмина Марина Викторовна, Костенко Ольга Владиславовна
учителя английского языка
МБОУ СОШ 7
Краснодарский край, Ейский район, г. Ейск

Аннотация. В статье рассматривается использование технологии развития критического мышления на уроках английского языка, ее ключевые навыки, стадии развития и основные приемы.

Ключевые слова: критическое мышление, проблема, осмысление, рефлексия, активизация, навыки и умения, эффективность.

Как научить школьников активно участвовать в образовательном процессе и не принимать

позицию «пассивного слушателя»? Как научить их планировать свою деятельность на уроке? Как научить выбирать нужные источники информации и самостоятельно обрабатывать их? Эти и многие другие вопросы встают перед учителями ежедневно. Ключом к решению данных вопросов служат современные образовательные технологии. Их следует рассматривать как ключевое условие повышения качества образования. Они помогают снизить нагрузку учащихся и более эффективно использовать учебное время. Новые приоритеты в образовании побудили меня изучать различные образовательные технологии и внедрять их в учебный процесс. Мы используем на уроках разные технологии, но отдаем предпочтение

✓ Технологии развития критического мышления;

✓ технологии проблемно-диалогического обучения;

✓ технологии использования в обучении игровых методов;

Одной из образовательных технологий, которая позволяет детям выстраивать свой собственный путь к знаниям и способствует формированию УУД, является технология развития критического мышления, целью которой является развитие критического мышления посредством интерактивного включения учащихся в образовательный процесс. Набор ключевых навыков, необходимых для критического мышления, включает в себя наблюдательность, способность к интерпретации, анализу, выведению заключений, способность давать оценки. Критическое мышление применяет логику, а также опирается на метазнание и широкие критерии интеллектуальности, такие как ясность, правдоподобие, точность, значимость, глубина, кругозор и справедливость. Эмоциональность, творческое воображение, ценностные установки также являются составными частями критического мышления. Для того чтобы учащийся мог воспользоваться своим критическим мышлением, ему важно развить в себе ряд качеств, среди которых Д. Халперн выделяет:

- Готовность к планированию. Мысли часто возникают хаотично. Важно упорядочить их, выстроить последовательность изложения. Упорядоченность мысли — признак уверенности.

- Гибкость. Если учащийся не готов воспринимать идеи других, он никогда не сможет стать генератором собственных идей и мыслей. Гибкость позволяет подождать с вынесением суждения, пока ученик не обладает разнообразной информацией

- Настойчивость. Часто, сталкиваясь с трудной задачей, мы откладываем ее решение на потом. Вырабатывая настойчивость в напряжении

ума, ученик обязательно добьется гораздо лучших результатов в обучении

- Готовность исправлять свои ошибки. Критически мыслящий человек не будет оправдывать свои неправильные решения, а сделает выводы, воспользуется ошибкой для продолжения обучения.

- Осознание. Это очень важное качество, предполагающее умение наблюдать за собой в процессе мыслительной деятельности, отслеживать ход рассуждений.

- Поиск компромиссных решений. Важно, чтобы принятые решения воспринимались другими людьми, иначе они так и останутся на уровне высказываний.

Работая по технологии РКЧМ, нужно учитывать эти выводы Д. Халперна и следовать структуре, которая была разработана американскими педагогами Дж. Стил, К. Мередит и Ч.Темпл. Она состоит из трех стадий: вызов, осмысление содержания, рефлексия.

Первая стадия (стадия вызова) актуализирует имеющиеся знания, пробуждает интерес к теме. Для активизации процесса мышления я использую графическую организацию материала: модели, рисунки, схемы. Эта стадия может состоять из двух элементов — мозгового штурма и создания первоначального кластера. Вторая стадия — осмысление материала. Здесь происходит основная содержательная работа с текстом. То, что обучающиеся узнали из текста, они дополняют другим цветом к кластеру. Кластер позволяет структурировать, группировать и подавать информацию в обобщенном и систематизированном виде. Заполняя кластеры, ученики приучаются к более четкой и логическим выстроенной работе. Опираясь на кластер, учащиеся могут составить диалогическое и монологическое высказывание.

Кластеры возможно использовать:

- При систематизации и повторении материала;

- При работе с текстом;

- При повторении в начале урока;

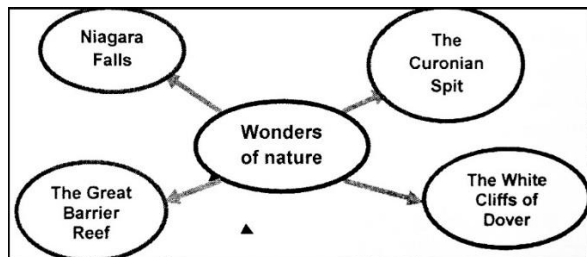
- При введении в тему;

- При сборе необходимого языкового материала;

- При контроле;

Третья стадия — размышления или рефлексии. На данном этапе они отвечают на вопросы, формируют свое личное мнение, отношение к изучаемому материалу, а также выполняют творческую работу в форме пятистишия — синквейна (это стих из пяти строк, который требует систематизации информации в сжатой форме) или в виде мини-эссе.

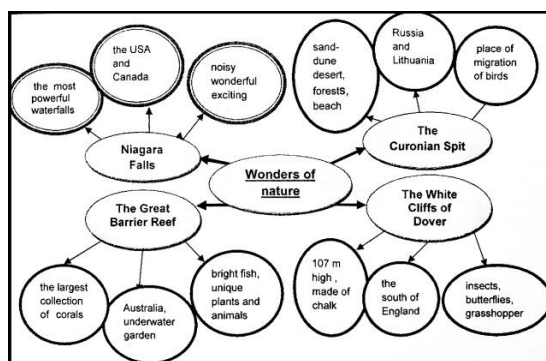
Вот как эта технология применена на уроке в 6 классе по теме «Чудеса природы». После того как ученики сформулировали название темы, они ответили на вопрос - What places do you associate with the wonders of nature? И составили следующий кластер.



После этого формулируется проблема: Can you describe these famous places and tell your friends which of them you would like to visit? Читая один из текстов о чуде природы, учащиеся в первоначальной группе, делали пометки, дополняли свою часть кластера. Далее в новой группе, они обсуждали все четыре текста и задавали друг другу вопросы, делились своей информацией и заполнили весь кластер.

На стадии рефлексии (Reflection) ученики составляли по выбору эссе или синквейн, [5] Многие из них выбрали синквейн, который составляли индивидуально, а потом в парах или группах связали их в одно целое. Вот образец синквейна, составленного учениками по теме: The Niagara Falls

wonderful, powerful
are situated, create
I would like to visit
the waterfalls
The Great Barrier Reef
fantastic, amazing
swim, dive, explore
I want to see this underwater
garden



Каждому учителю нужно знать, что определенные приемы технологии развития критического мышления способствуют формированию следующих учебных достижений (умений).

1. Умение систематизировать и анализировать информацию на всех стадиях ее усвоения: Кластеры. Таблица «Инсерт». Прием «Общее-уникальное». Таблицы: концептуальная, сводная, «ПМИ». Стратегия «Фишбоун» «Бортовой журнал».

2. Умение осознанно и «вдумчиво» читать: «Инсерт». Чтение с остановками. Стратегия «Идеал». Стратегии работы с вопросами: «Ромашка Блума» таблица «толстых» и «тонких» вопросов. Таблица «ПМИ»

3. Умение формулировать и решать проблемы: Стратегия «Фишбоун». Стратегия «Идеал».

4. Умение работать с понятиями Прием «Выглядит как... Звучит как ...у Синквейн. «Концептуальное колесо». Денотатный граф.

5. Умение вести аргументированную дискуссию: Таблица «перекрестной дискуссии».

6. Умение интерпретировать, творчески перерабатывать новую информацию, давать рефлексивную оценку пройденного: Синквейн. Кластеры. Эссе и другие приемы рефлексивного письма. Прием «Общее-уникальное». Сводная таблица.

7. Умения в области само- и взаимооценки: Лист взаимооценки. Парная письменная взаимооценка. Градация. Совокупная оценка.

8. Умение планировать собственную учебную деятельность: Таблица «Верные-неверные утверждения». Вопросы «Верите ли Вы?». Кластеры. Портфолио.

9. Коммуникативные умения: Приемы парной и групповой работы: Зигзаг, Таблицы: концептуальная, сводная, стратегии решения проблем и многие другие.

Использование технологии развития критического мышления помогает мне повысить эффективность восприятия информации учениками; развивает их умение критически мыслить и умение работать в сотрудничестве с другими. Данная технология позволяет сильным учащимся развивать свои таланты, ученикам со средними способностями добиться новых положительных результатов, а ученикам с недостаточной мотивацией к обучению побывать в ситуации успеха.

Список использованной литературы:

1. Муштавинская И.В. Роль технологии развития критического мышления в формировании метакогнитивных умений учителя и ученика// Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г. – С.19-24

2. Руджеро В. По ту сторону эмоций и чувств. Руководство по критическому мышлению. <http://gtmarket.ru/laboratory/basis/4466>

3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. Народное образование, 2004

4. Халперн Д. Психология критического мышления. СПб.: Питер, 2000

Инновационные подходы к преподаванию МДК.06.01 «Новые технологии производства хлебопекарных, кондитерских и макаронных изделий» в системе среднего профессионального образования

Куциди Наталья Викторовна
преподаватель
ГБПОУ КК «Крымский технический колледж»
Краснодарский край, г.Крымск

Аннотация. В статье рассматриваются современные методы и подходы к преподаванию междисциплинарного курса (МДК.06.01) для студентов специальности 19.02.11 Технология продуктов питания из растительного сырья. Актуальность исследования обусловлена необходимостью модернизации образовательного процесса в соответствии с требованиями работодателей и стандартами Ворлдскиллс / «Профессионалы». Анализируется опыт внедрения цифровых технологий, обновления материально-технической базы и использования проектной деятельности для формирования актуальных профессиональных компетенций будущих технологов. Особое внимание уделяется практико-ориентированным кейсам и задачам, имитирующим реальные производственные ситуации.

Ключевые слова: среднее профессиональное образование (СПО), МДК.06.01, инновационные технологии, хлебопекарное производство, кондитерское дело, биотехнологии, чемпионатное движение «Профессионалы», проектная деятельность, производственные кейсы.

Современная пищевая промышленность России переживает этап активной трансформации. На смену устаревшим ГОСТам приходят гибкие технические условия (ТУ), на производственных линиях внедряются элементы автоматизации и роботизации, а потребительский спрос смещается в сторону продуктов с улучшенным составом (ЗОЖ, безглютеновые, обогащенные, «чистая этикетка») [5]. В этих условиях подготовка квалифицированных техников-технологов в колледжах и техникумах требует оперативного пересмотра содержания профессиональных модулей.

Особое место в учебном плане специальности 19.02.11 занимает МДК.06.01 Новые технологии производства хлебопекарных, кондитерских и макаронных изделий. Данный курс призван сформировать у студентов способность работать с инновационным оборудованием, разрабатывать

новые рецептуры и обеспечивать конкурентоспособность будущего предприятия. Цель данной статьи - обобщить передовой педагогический опыт и предложить эффективные методики реализации этого курса в условиях цифровизации и импортозамещения.

Ключевыми направлениями обновления содержания МДК.06.01 должны стать:

- Биотехнологии и ферментация: Изучение инновационных способов активации дрожжей, применения заквасок спонтанного брожения для производства хлеба с улучшенными органолептическими свойствами и увеличенными сроками хранения [5].

- Технологии здорового питания: Включение в программу разделов по производству безглютеновых хлебобулочных и мучных кондитерских изделий, продуктов с пониженным содержанием сахара (сахарозаменители природного происхождения), а также «конфет ЗОЖ» на основе орехов и сухофруктов [2].

- Инновации в кондитерском деле: Освоение техник темперирования шоколада, работы с поликарбонатными формами, плотерной резки и создания сложных 3D-скульптур из шоколада. Это напрямую коррелирует с заданиями чемпионата «Профессионалы» [1].

Главной проблемой внедрения новых технологий остается устаревшее оборудование в учебных заведениях. Как показывает практика Бутурлиновского механико-технологического колледжа, наличие современного парка оборудования (ротационные печи, планетарные миксеры, пароконвектоматы) является критическим фактором успеха [3].

Для решения этой проблемы колледжи активно участвуют в грантовых конкурсах (например, Фонд президентских грантов) и программах социального партнерства [3]. Важно, чтобы лаборатории и учебные цеха оснащались не для «галочки», а для решения конкретных учебных задач:

Отработка режимов выпечки на программируемых ротационных печах.

Изучение влияния различных видов муки (в том числе цельнозерновой, безглютеновой) на структурно-механические свойства теста с использованием современных фаринографов или альвеографов (на базе вузов-партнеров) [6].

Повышение квалификации самих педагогов происходит через их включение в экспертное сообщество чемпионатов. Опыт Приморского края показывает, что обучение педагогов современным технологиям (производство зефира, маршмеллоу, мармелада) напрямую влияет на качество подготовки студентов [1]. В рамках МДК.06.01 эффективно использовать:

- Элементы дуального образования: Проведение мастер-классов действующими технологиями с хлебокомбинатов непосредственно в стенах колледжа [5].

- Демонстрационный экзамен: Ориентация оценочных материалов курса на задания демо-экзамена профильного уровня, что позволяет студентам получить независимую оценку своих навыков [1].

- Наставничество: Привлечение студентов старших курсов, уже имеющих опыт участия в чемпионатах, для помощи в освоении сложного оборудования младшими курсами [2].

Изучение нового МДК должно быть неразрывно связано с научно-исследовательской работой. Студентам можно предлагать кейсы от реальных предприятий. Например, задача: «Разработать рецептуру сдобного изделия с использованием местного растительного сырья (облепиха, тыква, льняная мука), обеспечивающую продление срока годности без применения искусственных консервантов» [5].

Такая работа включает в себя несколько этапов:

- Анализ нормативной документации (ТР ТС 021/2011, ТР ТС 022/2011).

- Моделирование рецептуры в специализированных программах (или расчет в Excel).

- Выработка опытных образцов в учебном цехе.

- Органолептическая оценка и расчет пищевой ценности.

- Презентация проекта перед представителями работодателя [2].

Наиболее эффективным методом закрепления теоретических знаний по разделу «Новые технологии» является решение студентами ситуационных задач (кейсов), максимально приближенных к реальным производственным условиям [4]. Ниже представлены примеры таких задач, апробированных в рамках преподавания МДК.06.01.

Кейс № 1. Разработка продукта для категории «Здоровое питание»

Ситуация: Крупный хлебозавод получил запрос от сети дискаунтеров на разработку бюджетной линии хлеба «Здоровье» с улучшенным составом. Требуется исключить из рецептуры улучшители и консерванты, но сохранить срок годности 72 часа и упругость мякиша [5].
Задание для студентов:

Предложите альтернативу химическим улучшителям (рассмотрите варианты использования солода, ферментированной ржаной закваски или подкисляющих добавок).

Рассчитайте производственную рецептуру на 100 кг муки, заменив 5-10% пшеничной муки высшего сорта на цельнозерновую или льняную.

Составьте технологическую схему с увеличенным временем брожения (опарный способ).

Обоснуйте экономическую эффективность (рост себестоимости vs. увеличение объема продаж за счет маркировки «Без Е») [6].

Кейс № 2. Оптимизация производства макаронных изделий

Ситуация: На макаронной фабрике участились случаи брака — изделия теряют форму при варке (развариваются). Лабораторный контроль показал недостаточное количество клейковины в партии муки (21% вместо 28% по ГОСТу) [6].
Задание для студентов:

Предложите технологические решения для стабилизации качества изделий из муки с пониженным содержанием клейковины (внесение сухой клейковины, яичных продуктов, изменение режимов прессования).

Рассчитайте, сколько сухой пшеничной клейковины необходимо добавить на 100 кг муки, чтобы довести содержание сырой клейковины в смеси до 26%.

Скорректируйте режим сушки (температуру и влажность) для предотвращения растрескивания изделий [4].

Кейс № 3. Технологический аудит (работа в малых группах)

Ситуация: Небольшая пекарня «Уют» внедряет новую линейку итальянского хлеба (чабатта, фокачча). Тесто получается слишком липким, поры в мякише неравномерные, хлеб плоский [2].

Задание для студентов: Провести «аудит» процесса. Предоставляется видеозапись замеса и данные температурного листа. Студентам необходимо:

Идентифицировать проблему (низкая температура воды, недостаточный помес, неправильное складывание теста при расстойке).

Составить чек-лист контроля критических точек (температура опары, влажность в расстойном шкафу, кислотность).

Дать письменное заключение мастеру пекарни с рекомендациями по исправлению ситуации [5].

Методика работы с кейсами предполагает как индивидуальное решение, так и коллективное обсуждение (мозговой штурм). Это развивает у студентов навыки коммуникации и умение аргументировать свою точку зрения перед коллегами (будущими технологами) [1].

Преподавание МДК.06.01 «Новые технологии производства хлебопекарных, кондитерских и макаронных изделий» в современном колледже требует от педагога постоянного саморазвития и гибкости. Эффективность образовательного процесса достигается через симбиоз обновленной теории, практики на современном оборудовании и тесной связи с реальным сектором экономики. Внедрение в учебный процесс ситуационных задач и кейсов, имитирующих реальные производственные вызовы, позволяет сформировать у выпускника не просто набор знаний, а профессиональное мышление, готовность к нестандартным

ситуациям и способность внедрять инновации на производстве с первого рабочего дня [4, 6].

Список литературы

1. Педагоги колледжей осваивают современные кондитерские технологии для чемпионата «Профессионалы» // Портал СПО Приморского края. — 2025. (дата обращения: 17.03.2026).
2. Практические занятия в Саранском техникуме пищевой и перерабатывающей промышленности // Педагог 13.ру. — 2026. (дата обращения: 17.03.2026).
3. Проект «Хлебопекарное производство: инновации, образование, внедрение» // Фонд президентских грантов. — 2025. — URL: президентскиегранты.рф (дата обращения: 17.03.2026).
4. Рабочая программа ПМн.01 Ведение технологического процесса производства хлеба... // Инфоурок. — 2025. — (дата обращения: 17.03.2026).
5. Мастера своего дела! // Алтайская академия гостеприимства. — 2023. (дата обращения: 17.03.2026).
6. Сотрудники алтайских предприятий повысили квалификацию в ХимБиоМаш // АлтГТУ. — 2025. (дата обращения: 17.03.2026).

Представление опыта работы: «Игры и упражнения на автоматизацию поставленных звуков в слогах»

**Собянина Марина Викторовна, Глек Татьяна Анатольевна,
Холодова Ольга Сергеевна
учителя-логопеды
МБДОУ ДСКВ № 25 г. Ейска МО Ейский район
Краснодарский край, город Ейск**

Аннотация. В статье представлен опыт работы логопедов по автоматизации поставленных звуков в слогах у детей. Авторы делятся набором игр и упражнений (с пальчиковой гимнастикой, продуктивной деятельностью, предметами, движениями и др.), которые делают монотонный этап автоматизации увлекательным, помогают сохранить интерес ребёнка к занятиям и добиться правильного произношения звука во фразовой речи.

Ключевые слова: логопедия, автоматизация звуков, слоги, игры для речи, развитие речи.

Этап автоматизации звуков обозначен в методике логопедического воздействия по исправлению звукопроизношения как этап формирования первичных произносительных умений и навыков. С точки зрения физиологии этап автоматизации звука является этапом закрепления

речедвигательных связей на разнообразном речевом материале.

Цель данного этапа - добиться правильного произношения звука во фразовой речи, то есть в свободной, обычной. Автоматизировать поставленный звук можно лишь тогда, когда ребёнок начнёт произносить его в изолированном состоянии абсолютно верно и внятно при продолжительном или многократном повторении. Автоматизация звука включает в себя ввод звука в слоги, слова, предложения, связную речь.

Для автоматизации звука используются приемы отраженного повторения и самостоятельного называния языковых единиц по картинкам, схемам, символам. Работа идет последовательно и постепенно, от простого к сложному.

Период автоматизации вновь поставленного звука растягивается порой на длительное время и представляет трудность для ребенка.

Чтобы эти упражнения не вызвали у детей скуку и нежелание работать необходимо создавать условия для успешного решения этой проблемы.

Многие логопеды, поставив звук, стараются очень быстро перейти на автоматизацию звука в словах и фразах, при этом, не уделяя должного внимания этапу автоматизации в слогах. Что увеличивает продолжительность этапа автоматизации в разы. Не любят этот этап не только логопеды, но и дети. Дело в том, что отдельный слог, как и звук, не вызывает у ребенка конкретного образа, не осознается им как структурный компонент речевого высказывания. И если звук порой может вызвать слуховую ассоциацию (з-з-з – комарик звенит, р-р-р – собака рычит, ш-ш-ш- змея шипит), то слог для дошкольника – весьма абстрактное понятие. Но даже такой, казалось бы, скучный процесс, можно превратить в очень увлекательное занятие.

Мы хотим поделиться играми, упражнениями, заданиями, которые помогут сделать автоматизацию звуков в слогах интересной и занимательной.

Для себя все игровые приёмы по автоматизации звуков в слогах мы разделили на несколько категорий:

К первой категории игр мы отнесли проговаривание с элементами пальчиковой гимнастики.

Мы предлагаем следующие упражнения, не требующие специальной подготовки, что немало важно в нашей работе.

Произнесение слоговых сочетаний с одновременным движением пальцев рук способствует развитию мелкой моторики.

«Колечки» («Пальчики здороваются»). Соединяем кончики большого и указательного пальца так, чтобы получилось колечко, называем заданный слог (слово). Теперь так же по очереди со всеми пальцами: на каждое колечко произносим необходимый слог. Упражнение можно выполнять сначала с большого пальца, затем с мизинца.

«Цветок». Заданный слог (слово) проговаривается с постепенным разгибанием и загибанием пальчиков (лепестки открываются и закрываются).

«Пирожки». Лепим воображаемые пирожки с «волшебной» начинкой и проговариваем речевой материал. Это также может быть и изолированный звук, и слог, и слово.

«Крыша». Соединяем по очереди подушечки пальцев правой и левой рук: большие, указательные, средние, безымянные, мизинцы. На каждое соединение произносим заданный слог.

«Пианино». Стучим по столу пальцами, имитируя игру на фортепиано. На каждое прикосновение называем слог.

Приёмы на основе продуктивной деятельности детей

Это самая творческая группа. Автоматизация звука происходит в процессе продуктивной деятельности (когда результат деятельности какой-нибудь продукт – рисунок, аппликация и т. д.). Можно назвать следующие приёмы – рисование палочек, клеточек, кружочков, камешков, цветочков при одновременном произнесении материала. Интереснее будет, если это рисование будет по заданию. Например, нарисуем забор, чтобы коза не зашла в огород. Ребёнок проговаривает слово и рисует палочку – дощечку забора. Рисовать можно чем угодно: мелом, карандашами, красками. Можно рисовать на песке, манке. Лепка шариков из пластилина.

Компьютерные игры

Игры с предметами.

К ним мы отнесли все игры, в которых задействованы какие-то игрушки. Приведу несколько примеров таких игр:

«Выкладывание ритмических дорожек».

Например, синий мишка – слог СА, красный мишка – слог – СЫ. И ребёнок выкладывает: синий, синий, красный, синий, синий, красный, проговаривая соответствующие слоги. Можно использовать самые разнообразные предметы: камешки, ягоды, крышки разных цветов, палочки разной длины, разных цветов и т.д.

«Стучи или нажимай». Можно взять всем известную игру «Поп-ит» и попросить ребёнка повторить цепочку слогов, нажимая на «Поп-ит» столько раз, сколько слогов. Можно использовать стучалки с молоточками, магнитные планшеты, звоночки.

«Прищепки». Можно прикрепить тугие прищепки к какой-то ткани и попросить ребёнка, открепляя прищепку, называть определённый слог. Или, наоборот, называя слоги, крепить прищепки к картинкам, дощечкам.

«Юла» (маленький волчок) – проговариваем речевой материал, пока крутится волчок или юла. Можно использовать маленький волчок, который раскручивается пальцами. В этом случае упражнение будет развивать и мелкую моторику пальцев рук ребёнка.

Игры «Бродилки» (скажи столько же раз). Бросить кубик, посчитать точки сказать заданный звук столько же раз.

Мозаика – собираем несложные узоры. Ребёнок должен правильно сказать звук (слог, слово, словосочетание, предложение, чтобы заработать деталь.

Игры с движениями

Игры с мячом. Логопед кидает мяч и производит слог или цепочку слогов, ребёнок должен

поймать, повторить слоги и кинуть мяч обратно. Можно подкидывать мяч или набивать о пол.

Логоритмические упражнения.

Выполняются под музыку с движениями.

Игры-драматизации. В данной игре принимают участие два-три ребёнка. Предлагается детям разыграть диалог, например, попросить игрушку, используя в речи только слог СА.

Использование дидактических игр позволяют сохранить интерес ребенка к занятиям и повышает устойчивость его внимания и самоконтроля за правильностью произношения звука в собственной речи во время занятия.

Список литературы:

1. «Логопедия»: учебное пособие для дефектологических факультетов педагогических вузов / Волкова Л. С., Лалаева Р. И., Мастюкова Е. М. и др. ; под ред. Волковой Л. С., Шаховской С. Н.. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Владос, 2002.

2. Увлекательная техника автоматизации звуков в слогах. Логонейротренажер. 5-7 лет. ФАОП. ФГОС./ Волкова Т.А. – Детство-пресс, 2024 г.

Особенности сенсорного развития ребенка в раннем детстве

Кандаурова Анна Александровна, Федосина Наталья Владимировна
педагоги-психологи
МБДОУ ДСКВ 25 г.Ейска МО Ейский район

Аннотация. В материале рассматриваются особенности сенсорного развития ребёнка в раннем возрасте: формирование восприятия внешних свойств предметов (формы, цвета, величины и т. д.), роль предметной деятельности и игр в этом процессе, этапы становления ориентировочных действий и способы познания окружающего мира. Описаны ключевые требования к сенсорному воспитанию детей 2–3 лет и механизмы перехода от практических действий к зрительному соотношению свойств предметов.

Ключевые слова: сенсорное развитие, ранний возраст, восприятие, предметная деятельность, сенсорное воспитание.

Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе и вкусе.

Сенсорное развитие - важнейшая составляющая непрерывного учения человека на протяжении всей его жизни.

Задачи сенсорного развития ребенка для педагогов и родителей:

1. Формировать умение выделять форму, величину, цвет как особые признаки предметов.

2. Расширять представления детей об основных разновидностях цвета и формы, об отношении двух предметов по величине.

В раннем возрасте познавательное развитие ребенка осуществляется в рамках предметной деятельности. Предметная деятельность «ведет»

за собой психическое развитие, поэтому она и называется ведущей.

Именно в ходе предметной деятельности создаются наиболее благоприятные условия для развития важнейших способностей, умений и личностных качеств ребенка.

У детей раннего возраста обследование предметов подчиняется в основном игровым целям. Игровое манипулирование сменяется обследовательскими действиями с предметом и превращается в целенаправленное опробование для выяснения назначения его частей, их подвижности и связи друг с другом.



Познавательное развитие направлено на поддержку любознательности, формирование познавательных поисково-практических действий, развитие воображения и творческой активности, формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего

мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве и др.).

В раннем детстве восприятие остается очень несовершенным. Ребенок не может последовательно осмотреть предмет и выделить разные его стороны. Он выхватывает какой-то наиболее яркий признак и узнает предмет. Именно поэтому на втором году жизни малыш с удовольствием рассматривает картинки, фотографии, не обращая внимания на их пространственное расположение, например, когда книжка лежит вверх ногами. Цвет не стал еще для ребенка важным признаком, характеризующим предмет. Он одинаково хорошо опознает окрашенные, контурные объекты, а также объекты, раскрашенные в необычные цвета.

Развитие предметной деятельности в раннем возрасте ставит ребенка перед необходимостью выделять и учитывать в действиях именно те сенсорные признаки предметов, которые имеют практическую значимость для выполнения действий. Например, малыш легко отличает маленькую ложку, которой ест сам, от большой, которой пользуются родители.

В других ситуациях восприятие может быть неточным. Цвет ребенком может восприниматься труднее, потому что, в отличие от формы и величины, он не оказывает большого влияния на выполнение действий.

Выполнение ребенком орудийных и соотносящих действий создает условия для освоения им перспективных действий, которые делают восприятие более точным и правильным. Собирая пирамидку, матрешку, закрывая коробочку, застегивая пуговицы, ребенок подбирает и соединяет предметы и их части в соответствии с признаками - цветом, формой, величиной.

Дидактические игрушки побуждают малыша соотносить их детали по какому-то конкретному признаку. На первых порах ребенок не владеет способами зрительного соотнесения предметов и выполняет соотносящие действия на основе внешних ориентировочных действий.



В раннем возрасте ребенок постепенно знакомится с новым способом ориентировки – примериванием. Малыш по очереди пытается поместить вкладыши в отверстия, пока не найдет деталь нужной формы. Или при собирании пирамидки примеривает друг к другу все кольца в поисках самого большого. Характер ориентировочных действий ребенка изменяется, когда он начинает использовать мерку для выделения необходимого соотношения предметов по признаку. Например, меркой становится самое маленькое кольцо пирамидки, с которым ребенок сравнивает все остальные.

Он прикладывает все кольца пирамидки к мерке и устанавливает их соотношение по величине. Постепенно необходимость практических действий становится не нужной. В дальнейшем некоторые хорошо знакомые малышу предметы становятся постоянными образцами, с которыми ребенок сравнивает свойства любых объектов, например квадратные объекты с домом, желтые с солнцем. Таким образом, меняется действие с меркой и ее содержание. Ребенок переходит к зрительному соотнесению свойств предметов с меркой, которой выступает не только конкретный предмет, но и представление о нем.

Освоение новых ориентировочных действий позволяет ребенку выполнять задания, предполагающие выбор по образцу, который выступает при этом меркой. Такое задание является более сложным для ребенка, чем простое узнавание. Сначала дети учатся подбирать предметы по форме, потом по величине и лишь затем по цвету. Восприятие становится более детальным, полным и точным. В то же время слова, обозначающие признаки предметов, малыши усваивают с трудом и почти не пользуются ими в самостоятельной деятельности.

Требования сенсорного воспитания в 2-3 года

1. Понимание и способность назвать 4 цвета, а также правильно подбирать их по образцу.
2. Умение правильно собрать цветную пирамидку из 4-6 колец разного размера;
3. Узнавать геометрические фигуры круг, квадрат, треугольник и находить похожие на них предметы.
4. Ориентирование в размерах (величинах) предметов, способность разобрать и собрать трехразмерную матрешку.
5. Способность правильно соотносить конфигурацию объемных фигур с плоскими.

Список литературы

1. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до 6 лет. - М.: «Просвещение», 1988г.
2. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста. М.: «Просвещение», 1983г.
3. Усова А.П., Запорожец А.В. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника. -М.: «Просвещение», 1995г.
4. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста: пособие для воспитателя детского сада. -М.: «Просвещение», 1983.

Организация работы по формированию основ безопасного поведения на дорогах у детей дошкольного возраста

Госс Юлия Викторовна
воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребёнка – детский сад №173», г. Краснодар

Аннотация: в статье рассматриваются актуальные вопросы обучения детей дошкольного возраста безопасному поведению на дорогах. Автор анализирует психофизиологические особенности дошкольников, которые мешают им адекватно оценивать дорожную обстановку, и делает акцент на том, что простого заучивания правил недостаточно. Раскрываются три основных направления работы воспитателя: создание развивающей предметно-пространственной среды, интеграция темы безопасности в повседневную жизнь детей и личный пример педагога. Подробно описываются практические методы и приемы работы: наблюдения, моделирование дорожных ситуаций, дидактические и сюжетно-ролевые игры, чтение художественной литературы, творческая деятельность и проведение тематических развлечений. Особое внимание уделяется взаимодействию с семьей как необходимому условию формирования у детей устойчивых навыков безопасного поведения на дороге.

Ключевые слова: безопасность дорожного движения, дошкольный возраст, профилактика детского травматизма, воспитатель, игровая деятельность, взаимодействие с родителями, правила дорожного движения.

Каждый день наши дети выходят на улицу, идут в детский сад, гуляют во дворе. Мир за воротами дома полон не только открытий, но и

скрытых опасностей. Статистика детского травматизма на дорогах, к сожалению, заставляет нас быть внимательнее. Но проблема часто кроется не в том, что ребенок не знает правил, а в том, что он не может их применить в реальной ситуации в силу своего возраста.

Дошкольник мыслит иначе, чем взрослый. У него узкое поле зрения (он видит только то, что напротив, и не замечает машину сбоку), ему трудно оценить скорость автомобиля, и он искренне верит, что машина остановится мгновенно. Именно поэтому просто выучить с ребенком цвета светофора – недостаточно. Научить его думать на дороге, предвидеть опасность и быть заметным – вот главная задача воспитателя.

Воспитатель в детском саду – главный проводник в мир правил безопасности. Но его задача шире, чем просто трансляция знаний. Педагог должен создать такие условия, при которых ребенок не заучивает механически «красный – стой, зеленый – иди», а осознает последствия своих действий.

Работа воспитателя строится на трех китах.

Первый – создание развивающей среды. В группе всегда должен быть уголок безопасности, где дети могут самостоятельно играть, рассматривать картинки, моделировать ситуации. В уголке должны быть: макет улицы (хотя бы простейший), наборы транспорта, дорожные знаки (на подставках), жезл, светофор (игрушечный или на

батарейках), дидактические игры, подборка книг и иллюстраций.

Второй – интеграция в повседневность. Разговоры о безопасности не должны быть только занятиями по расписанию. По дороге на прогулку, возвращаясь с экскурсии, во время сюжетно-ролевых игр воспитатель мягко акцентирует внимание на правилах.

Третий – личный пример. Как бы красиво педагог ни рассказывал о правилах, дети копируют действия. Воспитатель всегда переходит дорогу только по переходу, ждет зеленого сигнала и комментирует свои действия вслух.

Как же именно воспитатель проводит занятия? Важно понимать, что для дошкольника ведущая деятельность – игра. Поэтому любой метод обучения должен быть игровым или хотя бы включать элементы игры.

1. Наглядный показ и наблюдение

Самое простое и эффективное – выйти на улицу и посмотреть. Воспитатель организует целевую прогулку к перекрестку или пешеходному переходу. Но это не просто прогулка. Педагог задает вопросы: «Как вы думаете, почему машины остановились?», «Что делает человек в форме?», «Почему опасно стоять у края тротуара?». Дети учатся видеть дорогу глазами пешехода. Хорошо, если на такой прогулке удастся понаблюдать за работой светофора в реальном времени.

2. Моделирование ситуаций («дорожные ловушки»)

Это один из самых ценных приемов. Воспитатель создает на макете или на картинке проблемную ситуацию и предлагает детям найти выход.

Примеры таких ситуаций:

- Из-за стоящего автобуса выходит человек. Что может случиться?
- Мальчик бежит за мячом, который выкатился на дорогу. Правильно ли он поступает?
- Зимой возле дороги вырос большой сугроб. Чем он опасен?

Дети предлагают варианты, спорят, ищут правильное решение. Так формируется навык прогнозирования опасности.

3. Дидактические и настольные игры

Воспитатель использует игры, которые учат классифицировать знаки, запоминать сигналы, развивают внимание.

- «Собери светофор» (из отдельных частей).
- «Дорожное лото» (соотнесение знака и ситуации).
- «Можно – нельзя» (карточки с правильными и неправильными действиями детей на дороге).

В такие игры можно играть как всей группой, так и подгруппами.

4. Сюжетно-ролевые игры

Здесь воспитатель выступает не как учитель, а как равноправный партнер или координатор. В игре «Автобус», «Поездка в город», «Инспектор ДПС» дети естественным образом усваивают модели поведения. Воспитатель может подсказать сюжетный поворот: «А давайте сегодня у нас на пути будет железнодорожный переезд?», «А что делать пассажиру, если он потерялся?».

5. Чтение и обсуждение художественной литературы

Рассказы Н. Носова, стихи С. Михалкова («Дядя Степа», «Моя улица»), загадки о транспорте – это не просто развлечение. После чтения воспитатель обязательно задает вопросы на понимание: «Почему с героем случилась беда?», «Как нужно было поступить?». Это учит детей анализировать поступки персонажей и переносить выводы на себя.

6. Творческая деятельность

Рисование, лепка, аппликация на тему дорожного движения закрепляют полученные знания. Когда ребенок лепит светофор или рисует «зебру», он еще раз проговаривает про себя назначение этих объектов. Воспитатель может организовать выставку «Безопасная дорога», чтобы дети видели результаты своего и чужого творчества.

7. Развлечения, викторины, квесты

Итоговые мероприятия в форме соревнований или театрализованных представлений позволяют в яркой форме проверить знания детей. Воспитатель выступает в роли ведущего или члена жюри, создавая эмоционально положительный настрой. Особенно эффективны квесты, где детям нужно выполнять задания (найти знак, перейти дорогу по правилам на импровизированной площадке), чтобы получить подсказку и найти клад.

Воспитатель не может добиться результата в одиночку, если родители дома действуют иначе. Ребенок всегда будет копировать поведение самых близких людей, даже если в саду ему говорили совершенно другое. Поэтому взаимодействие с семьей становится важнейшей частью работы педагога. Прежде всего воспитатель ведет с родителями доверительные беседы, объясняя, почему нужно пристегивать ребенка в автокресле и почему нельзя перебегать дорогу в неполюженном месте. Огромную роль играют совместные акции, например фотовыставка «Наше автокресло» или конкурс рисунков «Безопасный маршрут до садика», которые дети делают вместе с родителями. Это спланирует и заставляет лишний раз проговорить важные правила дома.

Работа воспитателя по обучению детей безопасному поведению на дороге – не разовые акции, а кропотливый ежедневный труд. Это умение видеть учебный момент в обычной прогулке, терпеливо отвечать на бесконечные «почему» и, самое главное, самому быть образцом правильного поведения. Ведь привычка смотреть по сторонам, привычка останавливаться перед переходом, привычка носить светоотражатели, заложенная в детстве, остается с человеком на всю жизнь. А значит, усилия воспитателя однажды могут спасти чью-то жизнь.

Список литературы:

1. Авдеева, Н. Н. Безопасность : учебное пособие / Н. Н. Авдеева, О. Л. Князева, Р. Б. Стеркина. — Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2014. — 144 с.
2. Белая, К. Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников : пособие для педагогов и родителей / К. Ю. Белая. — Москва : Мозаика-синтез, 2022. — 64 с.
3. Беляевская, Г. Д. Правила дорожного движения для детей 3–7 лет : занятия, целевые прогулки, утренники, экскурсии / Г. Д. Беляевская, Е. А. Мартынова. — Волгоград : Учитель, 2022. — 187 с.
4. Гарнышева, Т. П. Как научить детей ПДД? Планирование занятий, конспекты, кроссворды, дидактические игры / Т. П. Гарнышева. — Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2020. — 128 с.
5. Данилова, Т. И. Программа «Светофор» : обучение детей дошкольного возраста правилам дорожного движения / Т. И. Данилова. — Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2022. — 176 с.
6. Саулина, Т. Ф. Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения : для занятий с детьми 3–7 лет / Т. Ф. Саулина. — Москва : Мозаика-синтез, 2020. — 112 с.
7. Шаламова, Е. И. Правила и безопасность дорожного движения : методическое пособие / Е. И. Шаламова. — Москва : Скрипторий, 2019. — 136 с.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 : в действующей редакции // Вестник образования России. — 2014. — № 2. — С. 10–37.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкальной игры

Осипова Ольга Петровна
музыкальный руководитель
МБДОУ ДС №39 «Золушка» г. Туапсе

Аннотация. Статья посвящена теоретическому обзору развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкальной игры. Автор обосновывает эффективность музыкальных игр как инструмента раскрытия творческого потенциала ребёнка, описывает их роль в гармоничном развитии личности и социализации. В работе раскрываются виды музыкальных игр (сюжетные, несюжетные, этюды и др.), их связь с разными формами музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игра на инструментах) и педагогические возможности.

Ключевые слова: творческие способности, дошкольники, музыкальная игра, музыкальное воспитание, развитие личности.

Главная цель федеральной программы дошкольного образования — разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. В основе должны лежать духовно нравственные ценности русского

народа, исторические и национально культурные традиции.

Творческой группой педагогов ДОО с учётом мнения родительской общественности была поставлена дополнительная задача: выстраивание партнерских взаимоотношений с родителями и повышение их педагогических компетенций по вопросам музыкального воспитания дошкольников, развития музыкальных и творческих способностей детей через реализацию Программы Просвещения родителей.

Развитие творческих способностей детей наиболее эффективно в творческой среде, через игру. В игровой форме творческие способности детей развиваются намного интереснее и эффективнее.

Великий Микеланджело завещал: «Статуя есть в каждом камне, ее надо только высечь»...

Если бы мы попробовали определить суть педагога-дошкольника, то выделили, что это любовь и творчество.

Это слово мы слышим очень часто, понятие «творчество» используют где надо и где не надо. Обратимся к статистике: Шубинский отмечал, что 12.2% опрошенных студентов дали более-менее удовлетворительное определение понятий «творчество», «творческие способности», менее 1/3 педагогов – дали полные ответы. Ученики 10-14 лет такую деятельность, как сочинение стихотворений, загадок, сказок поставили аж на 24 место.

Когда мы спрашиваем у родителей: «Хотите ли вы, чтоб ваш ребенок был творческой личностью?», все отвечали, что да. «А как дети должны вести себя дома?» Отвечали – спокойными, послушными, предсказуемыми и т.д. Но если сопоставить эти показатели с качествами творческих способностей, то увидим, что ничего общего в них нет.

Творческая личность должна воспитываться только в творческой деятельности. А на сегодняшний день мы констатируем, что почти 85% деятельности носит репродуктивный характер.

Педагог должен создать соответствующую среду, предложить соответствующую систему для развития творческой личности. В итоге, мы говорим о педагогике творчества.

Что такое творчество?

Современное слово «творчество» (делать, создавать, сооружать) по содержанию наиболее точно соответствует слову «creo» или «create» (латин.), (creation – англ., creacion – фр., obra – чеш., schaffen – нем.), которое переводится как «творить, создавать, выбирать, возводить, рождать». Как видим, каждый упомянутый глагол указывает на определенные умственные действия, связанные с процессуальными актами (связанные с деятельностью), на вид операции (выбор, воздвижение, рождение), на деятельность с целью (создаю продукт).

Исходя из этого, творчество – это инновационная деятельность человека по перевоплощению интеллектуально-чувственного и эмоционального опыта в социально значимый, прогрессивно направленный, материально-духовный продукт, который развивает и эстетически совершенствует все духовные силы личности.

Творчество – это вид деятельности, ее качественная характеристика. Только в деятельности можно выявить способности человека. Психологи понимают под понятием «способности» индивидуально-психологические особенности человека, которые проявляются в деятельности и являются условием для успешного ее выполнения. А какие же способности являются творческими? Это способность к группированию мыслительных операций, готовность памяти, генерированию идей,

способность к переносу опыта и наработанных умений, способность к предвидению, острая восприимчивость, открытость новому, способность выделять главное, комбинировать, обобщать, находить аналогии и т.п. Характерные черты ребенка, как творческой личности: эмоциональность, инициативность, готовность к творческой деятельности, способность к самостоятельному поиску, открытость новому, наблюдательность.

Для развития творческих способностей необходима определенная среда. Как правило, это окружение, в котором ребенок учится. А лучшим механизмом развития способностей, на наш взгляд, является игра, как один из генетически усвоенных видов деятельности.

Младенец играет звуками. Было установлено, что мир звуков был равнодушен ребенку еще до рождения. Он реагировал на вибрации, гармонические колебания (звуки определенной высоты), подстраивался сердечному ритму матери. Двухлетний ребенок творчески познает окружающую среду, открывает для себя предметный мир, познает их особенности, оперирует ими, использует по назначению и не только.

Старшие дошкольники, играя в сюжетно-ролевые игры учатся социализации, проявляют себя в контактах с людьми, с обществом.

Игра – вид деятельности в условиях ситуаций, которые направлены на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором создается и совершенствуется самоуправление поведением.

Игровая деятельность имеет такие функции:

- развлекательную (это главная функция игры – развлечь, принести удовольствие, заинтересовать);
- коммуникативную (усвоение диалектики общения);
- самореализация в игре;
- игротерапевтическую (преодоление разнообразных преград, которые возникают в других видах жизнедеятельности);
- диагностическую (выявление отклонений от норм поведения, самопознание в процессе игры);
- функцию коррекции (внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей);
- межнациональной коммуникации;
- социализации.

Игре присущи четыре основные черты (по Шмакову):

- свободная деятельность, которая развивает ребенка;
- творческий характер;
- эмоциональный подъем;
- наличие правил.

В первую очередь различают игры по виду деятельности: подвижные, умственные, трудовые, социальные и психологические.

По характеру педагогического процесса различают такие группы игр:

- Обучающие, тренирующие, контролирующие, обобщающие;
- Познавательные, воспитательные, развивающие;
- Репродуктивные, продуктивные, творческие;
- Коммуникативные, диагностические, психотехнические и др.

Исследователи различают такие типы игр: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и игры-драматизации. Также выделяют игры с предметами и без них, настольные, комнатные, уличные, на местности, компьютерные, а также с разнообразными способами перемещения.

Ролевую игру ребенок осваивает на третьем году жизни, знакомится с человеческими отношениями, начинает различать внешнюю и внутреннюю стороны явлений, открывает в себе наличие чувств, эмоций и начинает ориентироваться в них.

У ребенка формируется воображение и символическая функция сознания, которые позволяют ему переносить одних предметов на другие, появляется ориентирование в собственных чувствах и формируются навыки их культурного выражения, что позволяет ребенку приобщаться к коллективной деятельности и общению.

Если игра имеет такое важное значение для дошкольника, поэтому именно она должна стать главным орудием в воспитании творческой личности, средством к творческой деятельности, проявлению творческих способностей.

Мы считаем, что лучшим способом развития творческих способностей детей любого возраста, а особенно дошкольного, является музыкальная игра.

Музыка – такой вид искусства, приобщать к которому и понимать который без творческого воображения достаточно сложно. Поэтому творческий подход к восприятию музыки, самостоятельная творческая деятельность должны присутствовать во всех элементах музыкальных занятий и других формах музыкальной деятельности детей. В музыкальной творческой деятельности обобщается опыт ребенка, приобретают качественного результата знания и средства деятельности, которые он приобрел в разных видах занятий.

Поэтому предметом нашего внимания являются музыкальные игры. Мы отдаем им предпочтение потому, что музыка как вид искусства способна принести в душу ребенка гармонию, красоту, является наилучшей основой для творчества, развития творческих способностей.

Музыкальные игры встречаются во всех видах музыкальной деятельности: пение, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, развлечение. Музыкальная игра – это вид деятельности, который максимально использует все характеристики музыки как искусства: мелодию, ритм, гармонию, темп, тембр и т.д. Музыкальные игры включают в себя либо все компоненты, либо некоторые из них.

В практике дошкольного образования используют определенную часть музыкальных игр, которые направлены на решение педагогических задач. Среди них можно выделить такие: музыкально-дидактические, игры-драматизации, игры-забавы. Музыкальные игры включают как составляющую часть концерты, развлечения, праздники.

А.Н. Зимина выделяет такие виды музыкальных игр: сюжетные музыкальные игры, несюжетные, этюды (сюжетные, несюжетные). В такой классификации учитываются только игры репродуктивного характера. Детям дается определенный образ, который они должны отобразить, средства исполнения обсуждаются заранее, возможность проявления творческих способностей в таких играх незначительная.

Музыкальные игры, которые объединяют в себе черты сюжетных и несюжетных игр, т.е. музыкальная игра имеет определенную программу, рефранный текст, но больше внимания уделяется импровизационным действиям ребенка, такие игры являются одним из более эффективных способов стимулирования творческой энергии и развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Список литературы

Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Детство с музыкой: современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. — СПб.: Издательский центр «Детство-пресс», 2020. — 650 с.

Деркунская В. А. Рабочая программа музыкального руководителя ДОО: технология написания // Справочник музыкального руководителя. — 2019. — № 5. — С. 5–7.

Зимина А. Н. Музыкальные игры в детском саду. — М.: Владос, 2019. — 128 с.

Детская субкультура и влияние медиа-контента на игровое взаимодействие старших дошкольников

Костенко Наталья Владимировна, Руденко Екатерина Сергеевна
воспитатели

Кравцова Татьяна Юрьевна
старший воспитатель

МБДОУ ДСКВ №25 г. Ейска МО Ейский район

Аннотация. В статье рассматривается влияние медиа-контента на детскую субкультуру и игровое взаимодействие старших дошкольников. Анализируются изменения в структуре и содержании детской субкультуры под воздействием современных медиа, а также их влияние на выбор игрушек, сюжеты игр и социальные навыки детей. Особое внимание уделяется противоречивым аспектам этого влияния: как позитивным (расширение кругозора), так и негативным (снижение творческой активности, агрессивное поведение). Предлагаются педагогические стратегии для минимизации негативных последствий.

Ключевые слова: детская субкультура, медиа-контент, игровое взаимодействие, старшие дошкольники, медийные игрушки, социализация.

Современное детство невозможно рассматривать вне контекста детской субкультуры — особой системы ценностей, норм, ритуалов и способов взаимодействия, формируемой самими детьми. В старшем дошкольном возрасте (5–7 лет) детская субкультура становится важнейшим пространством социализации, где закладываются основы личности, формируются навыки общения, саморегуляции и творческого мышления. Однако в последние десятилетия этот процесс претерпевает значительные изменения под влиянием медиа-контента: телевидения, мультфильмов, компьютерных игр и цифровых платформ. Медиа становятся не только источником новых сюжетов и образов, но и фактором, трансформирующим традиционные формы игрового взаимодействия дошкольников.

Детская субкультура: понятие и современные изменения

Детская субкультура включает в себя язык, фольклор, правовые нормы (например, распределение ролей в игре), способы деятельности и формы общения. В последние десятилетия она претерпевает значительные изменения под воздействием информационной среды. Если раньше дети создавали собственные игровые сюжеты, опираясь на наблюдения за жизнью взрослых, то сейчас они чаще воспроизводят сюжеты из мультфильмов, сериалов и видеоигр.

Современные дети становятся потребителями готового контента, а не его создателями. Это приводит к снижению творческой активности, уменьшению разнообразия игр и упрощению их структуры. Кроме того, наблюдается тенденция к полоролевой сегрегации: девочки и мальчики чаще играют отдельно, выбирая игрушки и сюжеты, соответствующие гендерным стереотипам, продвигаемым медиа.

Влияние медиа-контента на игровое взаимодействие

Медиа-контент (мультфильмы, сериалы, видеоигры) оказывает многогранное влияние на игровую деятельность дошкольников:

1. Выбор игрушек. Популярность медийных персонажей приводит к спросу на «медийные игрушки» (например, Хагги-Вагги, персонажи «Щенячьего патруля»). Такие игрушки часто становятся центром игры, но могут ограничивать её разнообразие, так как сюжет уже задан медиа-контентом.

2. Сюжеты игр. Дети активно включают в свои игры сюжеты и персонажей из просмотренных мультфильмов. Это может приводить к однообразию игр и снижению способности придумывать собственные сюжеты. В то же время медиа-контент может обогащать игровой репертуар, вводя новые темы (например, профессии, технологии).

3. Социальные аспекты. С одной стороны, медиа-контент может учить детей социальным нормам через примеры поведения героев. С другой — часто содержит агрессивные или аморальные сюжеты, которые дети могут копировать. Кроме того, избыточное время, проведённое за экраном, сокращает возможности для живого общения и совместных игр со сверстниками, что негативно сказывается на развитии социальных навыков.

4. Эмоциональное развитие. Медиа-контент с негативным контентом (насилие, страх) может повышать тревожность и агрессивность детей, а также снижать эмпатию.

Педагогические стратегии

Для минимизации негативных последствий влияния медиа-контента рекомендуется:

- Контролировать доступность медиа-контента детям, выбирать контент, соответствующий возрасту и моральным нормам.

- Активно участвовать в игровой деятельности детей: помогать придумывать сюжеты, мастерить игрушки из подручных материалов, заменять недостающие детали. Это поможет развить творческую составляющую игры.

- Поощрять совместные игры со сверстниками, чтобы развивать навыки общения, сотрудничества и договариваться.

- Обсуждать с детьми просмотренный контент, объяснять последствия агрессивного поведения, чтобы снизить риск его копирования.

Влияние медиа-контента на детскую субкультуру и игровое взаимодействие старших дошкольников — сложный и противоречивый процесс. С одной стороны, медиа расширяют кругозор детей и вводят новые темы в их игры. С другой — могут снижать творческую активность, способствовать агрессивности и ограничивать живое общение. Ключевая роль в минимизации негативных последствий принадлежит взрослым: родителям и педагогам, которые должны осознанно подходить к выбору медиа-контента и активно участвовать в игровой деятельности детей.

Влияние медиа-контента на игровое взаимодействие

Современные дети с раннего возраста погружены в медиaprостранство. Телевидение, мультфильмы, реклама и цифровые игры формируют у дошкольников новые образы и стереотипы поведения. Это приводит к следующим изменениям в игровом взаимодействии:

- Стереотипизация игровых ролей. Дети часто воспроизводят образы популярных героев (Человек-паук, Барби, Бэтмен), что ограничивает разнообразие игровых сюжетов и снижает творческую инициативу.

- Повторяемость сюжетов. В самостоятельных играх наблюдается многократное повторение одних и тех же сценариев, заимствованных из медиа, без внесения новых сюжетных линий.

- Снижение инициативности. Дети не всегда знают, как развивать игровой сюжет

самостоятельно, что приводит к пассивности и зависимости от внешних стимулов.

- Вытеснение традиционных игр. Профессиональные и коммерциализированные игровые сюжеты вытесняют общественно-политические и коллективные формы игры, характерные для традиционной детской субкультуры

Позитивные и негативные последствия

Позитивные аспекты:

- Расширение кругозора и знакомство с новыми культурными образцами.

- Развитие воображения через воспроизведение ярких медиа-сюжетов.

Негативные аспекты:

- Ограничение креативности и самостоятельности в игре.

- Формирование потребительских установок и пассивного восприятия информации.

- Снижение навыков сотрудничества и разрешения конфликтов без помощи взрослых.

Детская субкультура остается важнейшим фактором социализации и развития личности старших дошкольников. Однако влияние медиа-контента требует особого внимания со стороны педагогов и родителей. Необходимо создавать условия для баланса между традиционными формами игры и современными медиа-образами, поддерживать творческую инициативу детей и развивать навыки самостоятельного игрового взаимодействия.

Список литературы

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре. — М.; Воронеж, 2000.

2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1998.

3. Большунова Н.Я. Сказка как средство образования дошкольников в формах детской субкультуры // Журнал практического психолога. — 2004. — № 5.

4. Воспитание дошкольников в игре / сост. А.Е. Бондаренко, А.И. Матусик. — М.: Просвещение, 2003.

Эффективное использование междисциплинарных связей на уроках английского, биологии и химии

Задорожная Анна Михайловна, Аничкина Евгения Игоревна
МБОУ СОШ №7 им.историка, профессора Н.И.Павленко г. Ейска МО Ейский район

Аннотация. Статья рассматривает использование междисциплинарных связей (в т.ч. интеграции английского языка с биологией и химией) для формирования у учащихся целостной научной картины мира и развития функциональной грамотности. Описаны методики межпредметной интеграции — модель CLIL, бинарные уроки и проектная деятельность — с примерами заданий («Химия на кухне», «Экология моего региона»). Подчеркивается, что такой подход повышает мотивацию, развивает критическое мышление и готовит школьников к международному научному взаимодействию.

Ключевые слова: междисциплинарные связи, билингвальное обучение, метапредметность, функциональная грамотность.

Государственный образовательный стандарт призван обеспечить формирование у учащихся единой научной картины мира, целостного представления о нём.

Однако в современной системе образования ученики, хорошо разбираясь в одном предмете, не в состоянии понять те же явления, описанные с позиции другого. В результате полученные знания оказываются разрозненными фактами, разделенными по предметному признаку. У учащихся не складывается целостная картина общества и мира, в котором мы живем.

Знаменитый американский физик, лауреат нобелевской премии, Ричард Фейнман говорил следующее про современное образование: «Я плохо представляю, что происходит с людьми: они не учатся путём понимания, они учатся каким-то другим способом - путём механического запоминания или как-то иначе. Их знания так хрупки!». Следовательно, для того чтобы ученики получали не просто формальные готовые знания, а учились путём понимания, вникали в суть явления, нужно, согласно Ричарду Фейнману, «привыкнуть к этим знаниям и научиться их использовать»

Междисциплинарные связи — это взаимосвязь различных учебных предметов и областей знаний в учебном процессе. Они позволяют учащимся не только осваивать языковые навыки, но и понимать язык в контексте культуры, истории, литературы и других областей знаний. Такой подход делает процесс изучения языка более увлекательным и значимым для учащихся, поскольку они видят, каким образом английский язык связан с другими аспектами их образования и жизни.

Зачастую изучение английского языка в школе оторвано от реальности других наук. Однако именно интеграция позволяет решить сразу несколько задач:

1. Повышение мотивации. Язык перестает быть самоцелью, а становится инструментом для получения интересной информации о мире.

2. Углубление понимания специальных терминов. Латынь и греческий, лежащие в основе многих научных понятий, легко осознаются через английский язык (photosynthesis, nucleus, carbohydrate)

3. Подготовка к профессиональному будущему: Английский — язык международного научного общения. Врачи, фармацевты, биотехнологии и экологи обязаны владеть профессиональной лексикой.

4. Развитие критического мышления: Работа с разноязычными источниками информации требует умения сопоставлять, анализировать и делать выводы.

В данной статье мы рассмотрим эффективные методики и конкретные примеры реализации МПС на стыке этих трех дисциплин.

1. Терминологическая работа: от корней к смыслу

Самый простой и логичный уровень связи — работа с терминологией. Уроки биологии и химии перегружены сложными названиями. Учитель английского языка может помочь разобрать их «по косточкам».

Примеры реализации

-Химия: Изучая названия кислот, учитель английского обращает внимание на суффиксы. Английский суффикс *-ic* соответствует русской кислоте с большим содержанием кислорода (sulfuric acid — серная), суффикс *-ous* — с меньшим (sulfurous acid — сернистая)

-Биология: Разбор греческих и латинских корней *cytos* (клетка) — *cytoplasm*, *cytokine*; *photo* (свет) — *photosynthesis*; *phagos* (пожирать) — *phagocyte*. Это превращает заучивание в осмысленный процесс.

2. Модель CLIL (Content and Language Integrated Learning)

Наиболее эффективный способ — проведение бинарных уроков (или модулей), где иностранный язык является средством изучения содержания, а содержание — ресурсом для изучения языка.

Пример1: Интегрированный урок «Вода – источник жизни» (Химия + Английский)

- Цель (химия): Изучить физико – химические свойства воды(температуры кипения, замерзания, способность быть растворителем)

- Цель (английский): Развить навыки аудирования (просмотр видео на английском о круговоре воды), научиться описывать физические процессы на английском (to evaporate, to condense, solvent, solute, solution).

- Практика: Ученики получают задание: «You are a water drop. Describe your journey through the water cycle, using at least 5 chemical terms in English. (Ты – капля воды. Опиши свое путешествие по круговороту воды, используя минимум 5 химических терминов на английском)

Пример 2: Лабораторная работа «Дыхание и фотосинтез» (Биология + английский)

- Цель (биология) Сравнить процессы фотосинтеза и клеточного дыхания.

- Цель (английский): Отработать лексику по теме и научиться заполнять научные протоколы на английском языке (Aim, Hypothesis, Materials, Observations, Conclusion).

- Практика: учитель биологии проводит эксперимент, а учитель английского раздает рабочие листы (worksheets) на английском. Ученики работают в группах, записывая наблюдения на языке. Ключевое задание: заполнить сравнительную таблицу, подписав процессы glucose breakdown и oxygen release.

3.Проектная и исследовательская деятельность.

Интеграция дает отличные темы для долгосрочных проектов, которые могут стать основой портфолио ученика.

Темы для междисциплинарных проектов:

1) «Химия на кухне» (Chemistry in the kitchen) Исследование химических процессов (карамелизация, денатурация белка) с описанием рецептов и процессов на английском. Создание кулинарного блога на английском языке.

2) «Экология моего региона» (Ecology of my region) Биологи и химики берут пробы воды или почвы, анализируют состояние флоры и фауны. Английский язык используется для создания инфографики, буклета для туристов или письма- обращения к международным экологическим организациям на английском языке.

3) «Бионика: изобретения, подсмотренные у природы». (Bionics: Nature – inspired inventions) Ученики изучают, как форма листа или строение коралла помогли в архитектуре или создании материалов, и готовят презентацию на английском для 2международной конференции».

4. Приемы для работы на обычном уроке английского

Даже без учителя- предметника на паре, преподаватель английского может использовать контекст биологии и химии для отработки грамматики.

-Пассивного залога. Тема, традиционно сложная для усвоения, прекрасно отрабатывается на описании химических и биологических процессов.

Example: First, the substance is heated to 100 C. Then it is mixed with acid. Oxygen is released.

- Условные предложения.

Zero Conditional: “If a plant does not get sunlight, it dies.”

First Conditional: “If we mix vinegar and baking soda, we will see a reaction.”

-Модальные глаголы. Использование might, may,could для выражения гипотез. “The reaction produced an unexpected gas. It might be carbon dioxide, But it could be nitrogen”.

5. Требования к учителю и возможные трудности.

Для успешной реализации такого подхода необходимо:

1) Командная работа учителей: Планирование бинарных уроков должно происходить совместно. Учителю английского нужно погрузиться в основы естественно-научных знаний, а биологу и химику – не бояться собственного imperfect English. Рекомендуется проводить совместные заседания МО учителей английского языка и естественно- начного цикла не реже одного раза в четверть.

2) Языковая доступность контента: Тексты и видео должны быть адаптированы под уровень языковой подготовки учащихся. Для разноуровневых классов необходимо разрабатывать дифференцированные задания (опоры, визуальные подсказки, глоссарии).

3) Баланс целей: Важно не превратить биологию в урок английского и наоборот. Цели обоих предметов должны быть четко сформулированы и достигнуты.

4) Повышение квалификации. Учителю английского нужно погрузиться в основы естественно-научных знаний(базовый уровень), а биологу и химику- не бояться собственного imperfect English. Совместные прохождения курсов может стать хорошим решением.

Таким образом, межпредметные связи – эффективное средство мотивации в учебно-воспитательном процессе по иностранному языку, важнейший фактор оптимизации процесса обучения, повышения его результативности. Имеются большие возможности использования

межпредметных связей как средства мотивации иноязычной деятельности при правильной организации ознакомления, тренировки и применения языкового материала. Эти возможности заложены в самой специфике иностранного языка как учебного предмета. Язык является средством выражения мысли об объективной действительности, свойства и закономерности которой являются предметом других дисциплин, поэтому язык беспредметен. Но будучи беспредметным, он имеет много общих точек соприкосновения с другими предметами, т.е. язык «полипредметен».

Эффективное использование междисциплинарных связей английского языка, биологии и химии – это не дань моде, а насущная

необходимость. Это позволяет вырастить не просто ученика, знающего правила грамматики и формулы, а молодого исследователя, готового читать научные статьи Нобелевских лауреатов в оригинале, участвовать в международных стажировках и вносить свой вклад в мировую науку. Интеграция – это мост между школьными предметами и большой жизнью.

Список использованной литературы:

1. Максимова В. Н. Межпредметные связи в учебно-воспитательном процессе современной школы. -М.: Просвещение, 1986.

2. Максимова В. Н. Межпредметные связи в процессе обучения, -М.: Просвещение, 1989.

Ознакомление дошкольников с профессией «детский писатель»

**Панченко Наталья Владимировна, Алеева Алина Ирековна,
Михеева Евгения Александровна, Мищенко Наталья Анатольевна
воспитатели**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования
город Краснодар «Центр развития ребенка – детский сад №173»**

Аннотация. Дошкольный период характеризуется положительными климатическими условиями характерными для педагогического воздействия. Воспитанникам важно привить уважение к старшим, воспитать трудовые навыки через игровые приемы, узнать мир профессий. «Детский писатель» - это мастер занимательных историй, повестей, сказочных линий, интересным становится для ребят своей простотой и чутьем к детскому восприятию волшебства, добра, фантазии. Знакомство с занимательной профессией для воспитанников возможность узнать о писательских трудах личности, о истории созданий литературных шедевров, мотивировать ребят на чтение литературы, книг, воспитать любовь к русскому слову и труду.

Ключевые слова. Детский писатель, поэзия, стихотворения, искусство, чтение, книги.

На современном этапе появляются новые профессии, которые ребята плохо усваивают. Дошкольникам сложно воспринимать их природу, сущность и значение. Результат диагностических данных - недостаточность знаний, небольшой словарный запас влияет на усвоение программы. В современном социуме профессий воспитанникам сложно ориентироваться, и то, что показывает практика, и в школьном периоде ребятам трудно. Будучи в гостях на работе у родителей ребятам

неясны профессии взрослых. Сейчас у педагогов важная задача. С одной стороны, ознакомить с профессиями, увлечь ребят, увлечь, показать востребованность, с другой стороны, окружающим оставаться в теме, следить за новыми тенденциями, подготовить соответствующий материал для уточнения необходимых знаний у воспитанников. Задача непростая. В своей статье мы хотим показать практическую значимость привлечения родительской общественности в образовательный и воспитательный процесс. Поскольку, появление различных профессий – приводит к их сиюминутному применению. Многие мамы и папы, трудятся в современном потоке, и именно их малыши посещают рабочие места и рассказывают о том, что видели педагогам. Общими усилиями взрослых возможно активизировать этап освоения нового. Родительскими клубами, тематическими встречами, театрализацией с ребятами, где сюжетные линии и доступно рассказывают ребятам о профессиях. Складывается алгоритм: название профессии – место - условия труда – инструменты – трудовые функции-результат.

Педагоги дошкольных учреждений используют различные методы знакомства ребят с профессиями. Основными являются – словесный, наглядный, практический. Расскажем о них более детально.

В своей работе мы использовали такие словесные методы, как беседы, беседы с презентациями, обсуждения, вопрос-ответ, чтение литературы. Практическими методами выступили следующие: экскурсии, литературные встречи, упражнения, игровой материал (дидактические игры, настольно-печатные, сюжетно-ролевые). Наглядны были – рассматривание, демонстрации, наглядные карточки (иллюстрации, картинки).

Чтение способствует знакомству ребят с профессией «детский писатель» и с другими профессиями. Важным моментом является то, когда через детские шедевры слышится смысл и значение труда.

В русских народных сказочных мотивах много персонажей - сапожники, сказочники, дровосеки. [1, с.15]. Профессии интересны и понятны детям. Но главное, мы воспитываем у ребят любовь к русскому слову, мотивируем их к походам в библиотеки, к поиску с родными и близкими сказочных материалов.

Для подготовки бесед и бесед с презентациями воспитателю нужно учитывать цели, которые стоит реализовать используя данный метод. Педагог может подобрать занимательный материал о писателе детских книг, провести рассказ о его биографии. Стоит учитывать то, что детям всегда понятно, интересно, ярко эмоционально. Такой может быть подборка фактов из детства писателя – где он родился, детские годы, где учился, кто занимался обучением, чем увлекался. Уместно было бы подобрать и презентацию, многие ребята визуалы, принимают материал не на слух, но и при зрительном контакте. Беседы важны тем, что у дошкольников развивается память, логическое мышление. Воспитанники самостоятельно могут рассказывать о любимых сказках и писателях этих рукописей. Проводить работы следует учитывать в первой половине дня, так и во второй.

Вопрос-ответ основывается на развитии умения у дошкольника навыка диалога. Речевые упражнения мотивируют ребят отвечать полным предложением, важность приобретает грамматический строй – умение согласовывать прилагательное и существительное, подбирать похожие слова, уменьшительно-ласкательные слова, верно использовать предлоги.

Обсуждения важны тем, как накануне педагог дает небольшую рекомендацию законным представителям воспитанника ознакомится с произведением или подготовить рассказ о своей любимой книге или писателе. Так мы привлекаем и родительскую общественность к деятельности детского учреждения, и ребятам важно и значимо провести вечер с мамой за любимой книгой, нежели сидеть в гаджете. Обсуждения проводили

на утреннем кругу – демонстрация произведений или нарисованная детская иллюстрация, что расскажет сверстникам о сказке либо рассказе, прочитанном накануне. Мы организовывали выставку работ «По сказочным тропам Пушкина». Так мы знакомимся с биографией писателя, его стихотворениями и главное с профессией «детский писатель». Таким образом мы развивали фантазию, эстетический вкус ребят.

Экскурсии по профессиям с воспитанниками проводились в стенах библиотеки. Приглашали ребят со взрослыми, дабы приобщить к чтению литературы. В библиотеке проводили викторины ребятам, показывали стеллажи с книгами для детей, знакомили с разными видами произведений. Воспитанники могли оценить значимость профессии «детский писатель», поскольку узнали сколько много написано материала и сколько труда вложено людьми.

Организовывали ребятам литературные посиделки. Данные мероприятия развивали у ребят увлечение профессией «детский писатель». Приглашенные гости демонстрировали книги, портреты детских писателей. Рассказывали о времени жизни этих людей, для чего они писали детские сказки. У ребят формировалась целостность в восприятии к профессии «детский писатель». На таких встречах предлагали ребятам нарисовать собственную сказку или приготовить атрибуты к знакомой им любимой сказке.

Мы подобрали картотеку дидактических игр по теме профессии, в которую вошли «Кто чем занимается», «Кто какие знает профессии», «Кому что необходимо для работы?», «Угадай профессию». Настольно-печатными стали: настольная развивающая игра «Профессии», ассоциация «Подбери пару», настольная «Самый внимательный», лото «Назови профессию», развивающая «Рамки вкладыши», познавательная «Все профессии важны», наглядно-дидактическая «Рассказы по картинкам», настольно-печатная «Кто где работает?».

Сюжетно-ролевые игровые материалы способствуют развитию представления о профессии «детский писатель». С помощью таких игр, ребята смогут на себя примерить образ писателя сказок, сочинить собственную сказку, нарисовать сюжетную линию. Сюжетно-ролевыми играми по профессиям пользовались такими, как «Парикмахер», «Больница», «Шофер», «Детский сад», «Магазин». По тематике были проведены игры: «В библиотеке», «Школа детского писателя», «Сказочный мастер».

Наглядные методы помогали визуально представить профессию «детский писатель». Ребятам предлагались к рассматриванию портреты

авторов детских сказок, рассказов, стихотворений. Подбирали иллюстрации к любимым произведениям. Готовили самостоятельно выставки рисунков, творческих работ по прочитанному.

Список литературы

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей. – М.: Мозаика-Синтез, 2002. – 234с.
2. Карпухина Н.А. Конспекты занятий в средней группе детского сада. Развитие речи.

Знакомство с художественной литературой. – Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2009. – 123с.

3. Книга для чтения (4-5 лет). – М.: ООО изд ОНИКС, 2009. – 212с.

4. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. – 158с.

Формирование самостоятельности у дошкольников

**Мурзакова Екатерина Андреевна, Павлова Виктория Александровна,
Масалова Светлана Владимировна
воспитатели**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребёнка – детский сад №173», г. Краснодар

Аннотация: статья посвящена проблеме формирования самостоятельности у детей дошкольного возраста. Автор обосновывает значимость навыков самостоятельности как основы для развития гармоничной личности. В материале автор рассматривает детскую личность как ещё не сформированную, которая нуждается в помощи взрослых. В статье рассматриваются условия для развития самостоятельности у детей, а так же методы и некоторые игры, с помощью которых взрослые развивают личность ребенка. Делается вывод, о том, что формирование самостоятельной личности ребенка зависит от действий значимых взрослых, которые учат ребенка элементарным навыкам самообслуживания, а так же создают условия для того, что бы ребёнок научился делать выбор и нести ответственность за свои действия.

Ключевые слова: дошкольный возраст, общение, навыки, игровая деятельность, сюжетно-ролевая игра, социализация, взаимодействие со сверстниками, формирование навыков самообслуживания.

В последние годы перед родителями всё чаще и острее встает вопрос о развитии гармоничной личности своего ребенка. Как научить его делать самостоятельный выбор, как выстроить личные границы и как научит его эффективно общаться со сверстниками, как познавать мир, как взять из этого мира только самое важное и лучшее? Ведь развиваясь как личность ребёнок формирует и раскрывает свою собственную природу, создает уникальные предметы, обретает круг значимых лиц, проявляет себя в обществе.

Развитие детской личности – это ценностное становление, стремление к идеалу, в качестве которого в детском возрасте выступает значимый взрослый, конечно же это родители. Нужно помнить о том, что для ребёнка окружающий мир – это не только комфортная среда его жизни, но и его же возможности. В процессе познания мира и общества и себя, он проходит путь от "хочу" к "надо". Понимание этих простых терминов и позволяет ребенку развиваться, формировать индивидуальность, самостоятельность и инициативность.

Самостоятельность – свойство личности, которое проявляется в социальной активности, адекватной самооценке, и чувстве личной ответственности за свои действия. Самостоятельность связана с активной работой мысли, чувств и воли, она складывается в ходе деятельности в результате которой человек вынужден принимать сознательные решения, мотивировать себя для совершения того или иного действия и добиваться цели несмотря на трудности.

Но мы говорим о ребёнке, ещё не сформированном и зависимом от взрослых. А значит нужно обратиться к понятию зоны ближайшего развития ребёнка, выдвинутое Выготским Л.С.. Зона ближайшего развития – это область задач, которые ребёнок еще не может осилить самостоятельно, но решает с помощью взрослого, что впоследствии приводит к формированию нужных умений и навыков для решения подобных задач. Таким образом мы приходим к выводу, что только взрослый может помочь ребёнку стать самостоятельной личностью. Взрослый создает условия для

деятельности ребенка, обозначит границы, формирует правильное мышление и мотивацию.

Рассмотрим, какие условия необходимы для развития самостоятельности у детей.

В первую очередь, необходимо создать условия для самостоятельной игры и выбора. Нужно позволять ребёнку делать маленький выбор: какой игрушкой играть, где сидеть, каким карандашом раскрашивать, что съесть на обед и так далее. Так же важно предоставлять ребёнку время для самостоятельных игр, где он полностью выбирает во что, как и чем играть. Ребёнок должен научиться занимать себя сам без посторонней помощи. Но при этом взрослый учит новым играм, предлагает новые игрушки, знакомит с вариантами развития игр.

Во-вторых, взрослому важно привлекать ребёнка к бытовым делам. Если мы говорим о группе в детском саду, то воспитатели учат детей убирать за собой игрушки, расставлять их по местам, убирать рабочее место после занятий, выкидывать мусор за собой, задвигать стульчики. Перед обедом дети дежурят и помогают младшему воспитателю накрывать на стол: расставлять салфетницы и хлебницы, раскладывать столовые приборы, так же дети умчатся заправлять за собой постели и самостоятельно одеваться. Вместе с родителями ребёнок может заниматься уборкой дома: подметать пол, поливать растения. Мама может привлечения ребёнка к приготовлению еды. Такие действия не только помогут формированию самостоятельности, но и укрепят связь между родителями и ребёнком, настроит доверительные отношения.

Следующее условие – это среда, в которой живет и развивается ребёнок. И здесь необходимо руководствоваться двумя принципами: доступности и безопасности. Ребёнок важно взаимодействовать с миром и изучать его без преград. Нужно создать пространство, в котором ребёнок будет чувствовать себя комфортно: полки на уровне глаз, доступность игрушек и материалов для творчества, возможность отдыха и уединения. К безопасности относится наличие предметов и игрушек по возрасту, отсутствие острых углов, ненужных дверок, прикрученные шкафчики и так далее.

И последнее, но не менее важное условие, это создание распорядка дня. Ребёнку необходим режим дня для закрепления биоритмов. Для психики ребёнка проще и комфортнее выполнять даже привычные действия такие как сон или прием пищи в свое время. К тому же со временем режим воспитает в ребёнке дисциплину. И важно помнить что распорядок дня положительно влияет на физическое здоровье детей и укрепление иммунитета.

Далее мы рассмотрим методы формирования самостоятельности дошкольников:

1. Делегирование задач и обязанностей. Здесь важно не просто давать поручение, а объяснять для чего это делается, как правильно сделать, но при этом создавать поле для самостоятельности и поиска новых вариантов действий.

2. Поощрение инициативы и принятия решений. На первых этапах взрослый предлагает выбор между двумя вещами: надеть красную футболку или жёлтую, перекусить йогуртом или кашей, поиграть куклой или медведям и так далее. Со временем выбор становится сложнее и вариантов больше, а потом ребёнок и сам сможет предлагать свои решения.

3. Создание ситуаций для самостоятельных решений. Это могут быть и игровые ситуации и бытовые действия, так же творчество.

Главное помнить о необходимости поощрять ребёнка даже за мелкие достижения. Ребёнок развивается поэтапно, шаг за шагом, он учится выполнять сначала самые простые действия, постепенно переходя к более сложным. Взрослому важно не ограничивать ребёнка, а направлять его, объясняя, что правильно, а что нет.

В заключение предлагаем рассмотреть упражнения и игры, которые помогут сформировать самостоятельность у ребёнка.

С помощью сюжетно-ролевых игр дети представляют себя на месте взрослого: они ходят в магазин, ухаживают за детьми, готовят ужин, ходят на работу. Такие игры развивают социальные навыки, учат детей самообслуживанию и общению друг с другом и с взрослыми людьми.

Чтение книг, рассматривание сюжетных картин и обсуждение помогают детям осмыслить мир вокруг, понять его устройство. В ходе таких бесед взрослый помогает сформировать у ребёнка правильное восприятие явлений как природного мира, так и социального окружения.

Творческая деятельность, игры с конструктором помогают сформировать у ребёнка воображение, фантазию, учат создавать что-то новое, прививают чувства прекрасного. В таких играх развивается самостоятельность и инициативность, главное не ограничивать порывы ребёнка, создавать условия для свободы действий.

Играя с куклами или персонажами ребёнок учится вести себя, заботиться о себе и окружающих, прививаются первоначальные представления об ответственности, а так же развивается эмпатия и доброжелательное отношение к окружающим.

В заключение важно сказать, что формирование самостоятельной личности ребёнка непростое дело, лежащее на плечах взрослых. Именно взрослый учит ребёнка элементарным вещам, в

семье дети познают основы общения, перенимают образ жизни, умчатся правилам и семейным традициям. Под присмотром взрослых ребёнок делает первые шаги и совершает открытия. Необходимо создать условия для развития, замотивировать ребенка и не ограничивать его стремления. Дети в своих действиях руководствуются только словом "хочу", задача взрослых мягко и в игровой форме научить понятию "надо", выработать дисциплину и стремления к достижению целей. Самостоятельная личность не вырастет сама по себе, её нужно воспитать.

Список литературы

1. Бабунова, Т.М. Дошкольная педагогика / Т.М. Бабунова. – М.: Сфера, 2007. – 204 с.
2. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б. М. Бим-Бад. – М.: Большая рос. энцикл., 2012. – 527 с.
3. Волков, Б.С. Детская психология: от рождения до школы / Б.С.Волков. – СПб.: Питер, 2009. – 160с.
4. Гуськова, Т.В. Что такое самостоятельный ребёнок / Т.В. Гуськова // Дошкольное воспитание. – 2007. – №5. – С.60-64.
5. Дуброва, В.П. Воспитание самостоятельности у дошкольника в семье / В.П.Дуброва. – М.: «Просвещение», 2008. – 253с.
6. Выготский, Лев Семенович (1896–1934). «Психология развития ребёнка» / Л. С. Выготский. – Москва : Эксмо, 2005. – 507, с.: ил. — (Библиотека всемирной психологии). — ISBN 5-699-13731-9.
7. Козлова, С.А. Нравственное воспитание детей в современном мире / С.А.Козлова // Дошкольное воспитание. – 2001. – №9.

Роль моторного развития и пространственных представлений в нейропсихологической поддержке детей

Ибрагимова Наиля Наильевна

педагог-психолог

МАДОУ д/с № 7 «Колокольчик» г-к Анапа

Аннотация. В работе обосновывается, что фундаментом успешного психического развития ребенка является полноценное прохождение этапов двигательного онтогенеза и формирование пространственных представлений. Опираясь на подходы метода замещающего онтогенеза (А.В. Семенович) и практические разработки по сенсомоторной коррекции (В.С. Колганова), автор показывает, почему традиционные диагностические пробы (например, «кулак–ребро–ладонь») не должны быть самоцелью. Главное внимание следует уделять качеству раннего двигательного опыта — ползанию, лазанию, тактильному взаимодействию со средой. Статья адресована педагогам-психологам, логопедам, дефектологам воспитателям и родителям, заинтересованным в предупреждении школьных трудностей.

Ключевые слова: моторный онтогенез, метод замещающего онтогенеза, А.В. Семенович, В.С. Колганова, пространственные представления, нейропсихологическая коррекция, профилактика дисграфии, сенсомоторный уровень.

Моторный онтогенез и пространственные представления как фундамент нейропсихологической коррекции в детстве: от диагностики к профилактике

Сегодня в образовательной среде всё чаще наблюдается разрыв между интеллектуальной готовностью ребенка к школе и его реальными трудностями при овладении письмом, чтением и счетом. Дети знают буквы и цифры, но пишут зеркально, пропускают строки, с трудом удерживают внимание. Часто причина кроется не в недостатке педагогических усилий, а в том, что на ранних этапах развития не были в полной мере сформированы двигательные навыки и пространственные ориентиры.

Как подчеркивают специалисты в области нейропсихологии, пространственные представления — это своего рода внутренняя система координат, через которую человек выстраивает свою картину мира. Однако на практике коррекционная работа нередко сводится к проведению диагностических проб: проверяется динамический праксис («кулак–ребро–ладонь»), пробы Хеда, реципрокная координация. При этом за бортом остается более глубокая и важная задача — выяснить, как ребенок ощущает собственное тело в пространстве, как он ползал, сидел, стоял, насколько полноценным был его двигательный опыт в младенчестве и раннем детстве.

Теоретическая основа: взгляд метода замещающего онтогенеза

Ключевой фигурой, предложившей целостный подход к коррекции детского развития, является Анна Владимировна Семенович. Разработанный ею метод замещающего онтогенеза (МЗО) строится на простом, но мощном принципе: любые высшие психические функции — будь то память, речь, мышление или произвольное внимание — «вырастают» из сенсомоторного фундамента.

Согласно этому подходу, мозг ребенка проходит строго определенные этапы созревания. Если в младенчестве малыш недостаточно ползал (особенно перекрестно), если он не освоил схему собственного тела, то в школьном возрасте это неизбежно проявится в виде дисграфии, дислексии или дискалькулии. А.В. Семенович неоднократно подчеркивала, что раннее обучение чтению и счету (в 2–3 года) в ущерб двигательной активности — это своего рода «насилие» над созревающими структурами мозга, которое чревато эмоциональной нестабильностью и быстрой истощаемостью.

В.С. Колганова и Е.В. Пивоварова в своих практических руководствах развивают эту идею, акцентируя, что коррекционная работа должна стартовать не за партой, а на ковре, с опоры на телесные практики. Дыхательные упражнения, глазодвигательная гимнастика, ползание на четвереньках — это не просто физкультминутка, а способ выстроить нейронные сети, обеспечивающие межполушарное взаимодействие и способность к саморегуляции.

Пространство как главный ресурс коррекции

В профессиональной среде порой складывается стереотип, что нейропсихологическая диагностика — это в первую очередь набор проб на праксис. Однако важно понимать: эти пробы показывают лишь конечный результат, верхушку айсберга. А подводная часть — это опыт освоения пространства, который ребенок накопил с первых месяцев жизни.

Можно выделить два взаимосвязанных уровня пространственных представлений:

Телесное пространство. Ребенок начинает знакомство с миром через собственное тело. Осознание, где у него верх, низ, правая и левая рука, — это базовая координатная сетка. Если эта сетка не выстроена (например, из-за недостатка тактильных ощущений, ограничения движения в раннем возрасте), то страдают все виды ориентации в пространстве.

Внешнее пространство. Это та самая «двоякая» среда: горки, лесенки, качели, мячи, прыжки через лужи. В движении ребенок проживает расстояния, скорость, направление. Именно

через игру во дворе формируется понимание «далеко — близко», «высоко — низко», «быстро — медленно», а также чувство ритма, столь необходимое для письма и чтения.

По мнению А.В. Семенович, в основе любого психического процесса лежит работа трех функциональных блоков мозга (по А.Р. Лурия). Первый, энергетический блок (стволовые структуры, подкорковые ядра), активируется именно через движение, дыхание и вестибулярную стимуляцию. Поэтому, когда мы видим у ребенка трудности с произвольной регуляцией (гиперактивность или, напротив, заторможенность), это сигнал о том, что базовый уровень не получил достаточного развития.

Почему пропущенные этапы двигательного развития ведут к школьным проблемам

Каждый этап моторного онтогенеза имеет свою нейропсихологическую задачу. Рассмотрим ключевые моменты.

Ползание. Именно перекрестное ползание (одновременное вынесение правой руки и левой ноги) синхронизирует работу правого и левого полушарий, формирует мозолистое тело — структуру, отвечающую за передачу информации между полушариями. Если ребенок пропустил этот этап или ползал только по-пластунски, без диагональных перекрестов, в будущем могут возникнуть трудности с чтением и письмом.

Сидение и стояние. Освоение вертикального положения дает мощный импульс для работы вестибулярной системы. Без устойчивой гравитационной схемы ребенку сложно удерживать строку при письме, он может путать верх и низ, плохо ориентироваться в клетке и на листе бумаги.

Таким образом, профилактика трудностей обучения должна начинаться не в первом классе, а гораздо раньше — с создания условий для полноценного двигательного развития. Здесь уместно вспомнить, что метод замещающего онтогенеза предлагает не просто исправлять уже сформированные недостатки, а «проигрывать» пропущенные этапы, возвращая мозгу возможность пройти необходимый путь развития.

Практические ориентиры для педагогов и родителей

Что же можно предложить в качестве профилактических мер и коррекционной поддержки? Опираясь на подходы Семенович и Колгановой, можно выделить несколько направлений работы.

Дыхательные практики. Диафрагмальное дыхание — основа для активации префронтальной коры, отвечающей за контроль и регуляцию. Дыхательные упражнения должны предварять любую интеллектуальную нагрузку.

Глазодвигательные тренировки. Движения глаз по четырем направлениям (вверх–вниз, влево–вправо) при неподвижной голове расширяют объем зрительного восприятия и готовят глазодвигательные мышцы к слежению за строчкой.

Ползание на четвереньках. Даже для младших школьников полезны упражнения «разноименное ползание» (правая рука — левая нога). Это помогает актуализировать межполушарные связи и снять напряжение с плечевого пояса.

Игры на ориентацию в пространстве. «Поиск клада» по карте, работа с планами местности, графические диктанты с определением правой и левой стороны — эти игры не только увлекательны, но и несут огромный развивающий потенциал.

Тактильная и проприоцептивная стимуляция. Игры с песком, крупами, массаж, прыжки на фитболе — всё это дает мозгу богатую обратную связь от тела, формируя схему тела и чувство границ.

Заключение. В современной образовательной практике важно вернуть понимание того, что ребенок — существо моторное, и его психика развивается через тело. Метод замещающего онтогенеза (А.В. Семенович) и системные занятия по сенсомоторной коррекции (В.С. Колганова) убедительно доказывают: работая с пространством и движением, мы можем гармонизировать даже сложные нарушения развития.

Для педагога-психолога ключевой задачей становится смена фокуса: от констатации, что ребенок не справляется с пробой «кулак–ребро–ладонь», к пониманию того, насколько полноценно были прожиты этапы моторного онтогенеза. Профилактика начинается не в школе, а на ковре в детской комнате, на спортивной площадке, во дворе — там, где ребенок бегает, ползает, лазает, падает и вновь поднимается. Именно качественное прохождение этих этапов является залогом того, что высшие психические функции смогут

сформироваться без искажений, а школьное обучение будет опираться на прочный природный фундамент.

Список литературы

Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. — М.: Генезис, 2007. — 474 с.

Гурьякова М.П. Практическая работа педагога в целях развития пространственных представлений у дошкольников // Современное дошкольное образование: теория и практика. — 2022. — №7. — С. 45–51.

Диагностика и коррекция сенсорных и гностических расстройств анализаторных систем в детском возрасте: Методические материалы / Сост. [по данным открытых источников]. — 2025.

Брыксина З.Г., Ковалёв В.В. Организация поведения и развитие моторной коры // Акмеология. — 2017. — №3. — С. 78–85.

Бойко М.Б. Нейропсихологические приемы по развитию сенсомоторных функций у детей с РАС: Консультация для родителей // Инфоурок. — 2024.

Коган Б.М., Жаков Д.А. Физическая сторона психического развития в синдромогенезе и коррекции дизонтогенеза // Вестник МГПУ. Серия «Педагогика и психология». — 2022. — № 4. — С. 112–124.

Ковязина М.С., Балашова Е.Ю. Пространственные представления и межполушарное взаимодействие у младших школьников // Вопросы психологии. — 2009. — №5. — С. 40–53.

Зарипова Г.В. Подготовка к школе глазами нейропсихолога: практика применения метода замещающего онтогенеза // Современный урок. — 2021.

Колганова В.С., Пивоварова Е.В. Нейропсихологические занятия с детьми: В 2 ч. — М.: Айрис-пресс, 2015. — 560 с.

Развитие речи детей дошкольного возраста посредством коммуникативных игр в условиях поликультурной образовательной среды

Грицаева Светлана Владимировна, Корнейчук Алена Дмитриевна
учителя-логопеды

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребёнка – детский сад №9 «Кубанское солнышко»;
город Краснодар

Аннотация: В статье рассматривается проблема развития речи детей дошкольного возраста в общеобразовательной группе детского сада, пространство которого характеризуется неоднородностью национально-этнического состава населения. Описывается комплекс игр и упражнений, направленных на развитие речи и формирование социально-коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста разных национальностей.

Ключевые слова: развитие речи, социально-коммуникативные навыки, дошкольники; русский язык; образовательная деятельность; культура; речь; языковая среда.

Для России, всегда отличавшейся многонациональным составом, вопросы национальной специфики в образовании всегда были в центре внимания. Сегодня, на фоне миграционных потоков, образовательные учреждения сталкиваются с растущим числом детей, для которых русский язык не является родным. Примечательно, что некоторые из них успешно развивают билингвизм. Тем не менее, работа с детьми-билингвами выявила ряд характерных сложностей. К ним относятся: грамматические ошибки, такие как неправильное употребление предлогов, нарушение родовых категорий и некорректное согласование главных членов предложения; трудности с построением связных речевых высказываний, когда дети воспроизводят лишь отдельные фрагменты, не обеспечивая целостности речи; а также проблемы с формированием звуковой культуры речи, вызванные непониманием артикуляции педагога.

В детском саду особое внимание уделяется речевому развитию, которое включает в себя все компоненты устной речи. Согласно ФГОС ДО, к завершению дошкольного этапа ребёнок должен уверенно владеть устной речью, быть способным выражать свои мысли, чувства и желания, а также строить речевые высказывания в различных ситуациях общения. Кроме того, у него должны формироваться предпосылки к грамотности, включая умение выделять звуки в словах. Речевое и социально-коммуникативное развитие неразрывно связаны и взаимно обогащают друг друга, поскольку уровень развития речи и сформированность социально-коммуникативных навыков

напрямую определяют успешность общения детей дошкольного возраста.

Реализация обозначенных целевых ориентиров предполагает интеграцию традиционных и инновационных образовательных методов и форм. Игра, будучи доминирующим видом деятельности у дошкольников, оказывает комплексное воздействие на развитие когнитивных процессов, включая речевые навыки (устную и письменную речь), память, внимание, восприятие, мышление и воображение. Для организации продуктивных социально-коммуникативных игр, направленных на совершенствование речевых компетенций у детей-билингвов, требуется предварительное изучение этнического состава группы, а также знакомство с их обычаями и традициями. Параллельно необходимо способствовать их приобщению к русской культуре посредством организации культурно-массовых мероприятий, прививающих навыки активного творческого досуга. Проведение тематических дней с применением интерактивных технологий, включающих игры, ориентированные на социально-коммуникативное развитие и сплочение, будет максимально способствовать культурному и нравственному становлению детей.

Для эффективного погружения детей в мир народных игр в ДОО используются следующие ключевые подходы.

Игротека: этот формат предполагает совместное освоение народных игр в группе (минимум 10-12 воспитанников). Дети не только учатся правилам и особенностям разнообразных игр и их вариаций, но и усваивают их культурные компоненты. Воспитатель играет активную роль, выступая в качестве ведущего и равноправного партнера в игре. Важной частью игротеки являются задания для детей, направленные на углубление их связи с народной игровой традицией, например, расспросы старших о любимых играх детства или передача знаний о народных играх сверстникам.

Игровая перемена. Основная цель игровой перемены – создать условия, в которых дети смогут снять накопившуюся усталость (как физическую, так и умственную) и поднять себе настроение. Это достигается через специально организованные игры. Такие игровые паузы обычно

короткие и проходят в ограниченном пространстве. Для дошкольников особенно полезны хоро- воды и некоторые ролевые игры во время таких перемен. Игровые перемены лучше всего проводить между основными занятиями.

Прогулка с использованием народных игр. Прогулка – это время, когда дети наиболее активно участвуют в игровой деятельности. На прогулке важно выбирать игры, которые не только дают ребенку возможность вдоволь подвигаться, но и направляют эту активность в определенное русло с помощью правил. Особое внимание следует уделять народным играм, так как они отлично сочетают в себе движение и правила.

Дошкольники проявляют особый интерес к сезонным игровым праздникам, которые объединены общим сюжетом и проводятся в зимний, весенний, летний и осенний периоды. В качестве одного из вариантов таких праздников может выступать организация спортивных соревнований, базирующихся на элементах народных игр, как, например, Масленица.

Для наполнения вышеперечисленных форм образовательной деятельности эффективными играми целесообразно оставление универсальной картотеки социально-коммуникативных игр, направленных на развитие речи и формировании социально-коммуникативных навыков у старших дошкольников. Он включает в себя совместные игры педагога и детей, а также коммуникативные ситуации.

Первый модуль картотеки предусматривает применение игровых технологий для речевого и социально-коммуникативного развития дошкольников. Сюжетно-ролевые игры (например, "Туристическое агентство", "Строим дом") выступают катализатором речевой активности, способствуя обогащению лексикона и улучшению синтаксической структуры речи, являются мощным инструментом для развития когнитивных и социально-коммуникативных навыков детей дошкольного возраста. Они способствуют активизации воображения и формированию эмпатии. В рамках данных игр дети приобретают навыки вербализации собственных мыслей, активного слушания, а также осваивают технику принятия и исполнения различных ролей. Использование сюжетно-ролевых игр для развития коммуникативной культуры дошкольников обосновано их ведущей ролью в структуре деятельности ребенка данного возраста и их коллективным характером, который предполагает необходимость межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Игры-инсценировки и драматизации, основанные на прецедентных текстах, направлены на формирование навыков группового

взаимодействия и кооперации. В рамках этих игр дети воспроизводят образы персонажей, чьи характеры, действия и эмоциональные состояния детерминированы содержанием литературного произведения.

Второй модуль ориентирован на формирование социально-коммуникативных компетенций посредством проблемных ситуаций. Интерактивные сценарии, такие как "Мы идем в зоопарк" или "Детское кафе", позволяют детям в сопровождении любимых персонажей моделировать и проживать различные социальные ситуации. Это способствует развитию эмпатии, способности к моральной оценке поступков, а также формированию навыков саморегуляции во взаимоотношениях со сверстниками и освоению социокультурных норм поведения.

Таким образом, формирование речевых навыков у дошкольников различных национальностей, объединенных в единую группу, целесообразно осуществлять посредством игровой деятельности. Данный подход предполагает вариативные формы взаимодействия – индивидуальные, парные, групповые – с учетом уровня понимания русского языка каждым ребенком. Игровая деятельность способствует активизации речевой функции и закреплению основ грамматического строя, опираясь на речевой образец, предоставляемый носителями русского языка. Рекомендуется применение дифференцированного подхода к словарной работе: для детей, являющихся носителями русского языка, приоритетной задачей является активизация лексического и грамматического аппарата; для детей, владеющих другим родным языком, – обогащение словарного запаса и освоение грамматического строя речи.

Список литературы:

1. Арушанова А. Г. Развитие коммуникативных способностей дошкольника: методическое пособие для воспитателей детских учреждений / А. Г. Арушанова. – Москва: ТЦ Сфера, 2012. – 80 с.
2. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебное пособие для студентов педагогических вузов. / под редакцией А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – Санкт-Петербург: Питер, 2013. – 464 с.
3. Комарова, Э. П. Поликультурное образование в эпоху глобализации / Э. П. Комарова. // Перспективы науки. – 2012. – № 32. – С. 131–133.
4. Якса, Н. В. Социально-коммуникативное развитие дошкольников в поликультурной образовательной среде / Н. В. Якса, И. В. Зотова. // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского: Социология. Педагогика. Психология. Том 6 (72). – № 4. – 2020. С. 117–123.

Развитие читательской грамотности в детском саду

Удикова Натэлла Валерьевна
старший воспитатель
МБДОУ ДСКВ №16 г. Ейск МО Ейский район

Аннотация. Статья посвящена развитию читательской грамотности у дошкольников в условиях детского сада. Автор раскрывает ключевые условия и методы формирования интереса к книге и осмысленного восприятия текста: создание обогащённой речевой среды (книжные уголки, регулярное чтение вслух), использование дидактических игр, театрализации и проектной деятельности. Особое внимание уделяется индивидуальному подходу и взаимодействию с родителями, а также интеграции литературного образования с другими направлениями развития ребёнка.

Ключевые слова: читательская грамотность, дошкольники, речевая среда, дидактические игры, семейное чтение.

Формирование основ читательской грамотности у дошкольников – одна из ключевых задач современного образования. Этот процесс закладывает фундамент для успешного обучения в школе и дальнейшего развития личности. Работа в этом направлении требует комплексного подхода, включающего целенаправленную деятельность педагогов ДОУ, направленную на пробуждение интереса к книге, формирование умения понимать прочитанное и осмысленно использовать полученную информацию.

Создание развивающей речевой среды

Основным условием для успешного развития читательской грамотности является создание обогащенной речевой среды, где ребенок постоянно взаимодействует с разнообразной литературой. Это включает в себя:

- Наличие книжного уголка: Постоянное пополнение книжного уголка разнообразными по жанру и содержанию книгами, соответствующими возрасту детей. Важно, чтобы книги были доступны, привлекательны и имели качественные иллюстрации.

- Регулярное чтение: Ежедневное чтение книг детям вслух – фундамент развития. Педагог выступает как образец для подражания, демонстрируя любовь к литературе и умение эмоционально воспринимать текст. Обсуждение прочитанного, вопросы к детям, проигрывание сюжетов – все это способствует более глубокому пониманию.

- Взаимодействие с текстом: Поощрение детей к самостоятельному рассматриванию книг, пересказыванию историй, придумыванию

собственных продолжений. Важно развивать умение задавать вопросы о прочитанном, сравнивать персонажей, искать информацию в иллюстрациях.

Использование разнообразных форм и методов работы

Эффективность работы по развитию читательской грамотности достигается через разнообразные формы и методы, стимулирующие познавательную активность детей:

- Дидактические игры: Игры, направленные на развитие фонематического слуха, лексико-грамматического строя речи, связной речи. Примеры: игры на составление слов, подбор рифм, описание картинок, составление рассказов по серии картинок.

- Театрализация: Инсценировка сказок и рассказов, кукольный театр, драматизации – эффективные способы погружения в мир книги, развития эмоционального интеллекта и воображения.

- Проектная деятельность: Организация тематических проектов, связанных с книгами, авторами, жанрами. Это могут быть проекты по созданию собственной книги, иллюстраций к произведениям, проведению «Недели детской книги».

Индивидуальный подход и сотрудничество с родителями

Учет индивидуальных особенностей каждого ребенка является неотъемлемой частью работы. Внимательное наблюдение за интересами и уровнем подготовки детей позволяет корректировать педагогические воздействия. Тесное сотрудничество с родителями, консультирование их по вопросам развития читательской грамотности, предоставление рекомендаций по выбору книг для домашнего чтения – все это значительно усиливает эффект от работы ДОУ. Совместные мероприятия, такие как семейные чтения, конкурсы чтецов, делают процесс развития еще более увлекательным и значимым для ребенка.

Развитие читательской грамотности в ДОУ – это не только навык, но и путь к становлению гармоничной, творческой личности. Педагог, своим примером показывая увлеченность чтением, зажигает искру любопытства в детских сердцах. Важно помнить, что дошкольный возраст – это период активного формирования основ мышления, воображения и речи. Именно в это время закладываются те кирпичики, из которых в дальнейшем будет построено здание успешного обучения.

Процесс этот должен быть не только систематическим, но и эмоционально окрашенным, наполненным радостью открытия и познания.

Особое внимание следует уделить подбору литературы. Книги должны быть не только красочными и соответствующими возрасту, но и нести в себе нравственные ценности, способствовать развитию эмпатии и умения понимать мотивы поступков героев. Обсуждение прочитанного должно выходить за рамки простого пересказа, побуждая детей к анализу, сравнению, критическому мышлению. Вопросы типа «Почему герой поступил так?», «Как бы ты поступил на его месте?» стимулируют глубокое осмысление текста и формируют основу для развития аналитических способностей.

Интеграция литературного образования с другими областями развития также является перспективным направлением. Например, после прочтения сказки можно организовать продуктивную деятельность: рисование героев, лепку персонажей, конструирование избышек или замков. Музыкальное сопровождение, связанное с сюжетом произведения, может усилить эмоциональное восприятие. Таким образом, читательская грамотность становится не изолированным навыком, а частью целостного познавательного процесса, обогащая и дополняя другие сферы детского развития.

Важно помнить, что каждый ребенок индивидуален. Его темп развития, интересы и предпочтения могут значительно отличаться. Поэтому педагогу необходимо проявлять гибкость, адаптируя методы и формы работы к конкретной группе и каждому воспитаннику в отдельности. Мониторинг усвоения материала, наблюдение за вовлеченностью детей в чтение и обсуждение – все это составляет основу для корректировки педагогического процесса и достижения максимальной эффективности.

Создание положительного образа книги и чтения в ДОУ, через увлекательные занятия, игры и совместную творческую деятельность, напрямую влияет на дальнейшее отношение ребенка к

учебе. Сформированная в раннем детстве любовь к чтению станет надежным спутником на протяжении всей жизни, открывая двери в мир знаний, искусства и безграничных возможностей.



(Сгенерировано нейросетью "GeekBot")

Список использованной литературы

1. Соловьева Е. В. Развитие читательской грамотности у дошкольников: Методическое пособие. – М.: Педагогика, 2022. – 150 с.
2. Васильева Н. Н. Формирование навыков чтения и письма у детей дошкольного возраста. – СПб.: Питер, 2021. – 128 с.
3. Короткова Л. П. Детское чтение: особенности и развитие. – М.: Просвещение, 2020. – 112 с.
4. Федосова Н. А. Обучение чтению дошкольников: современные подходы. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2019. – 96 с.
5. Жукова Н. С. Памятка для родителей: как научить ребенка читать. – М.: АСТ, 2023. – 64 с.
6. Петрова И. М. Игры и упражнения для развития читательской грамотности дошкольников. – М.: Академия, 2022. – 80 с.
7. Синягина Н. Ю. Психологические особенности развития читательской компетенции у детей. – М.: Владос, 2021. – 112 с.
8. Шаулин В. Н. Книга в жизни дошкольника: методические рекомендации. – Самара: Издательский дом «Федоров», 2020. – 72 с.

Открытое занятие «Этот неизведанный космос»

Букур Елена Оганесовна
воспитатель

**Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение детский сад №7 «Ягодка» пгт. Джубга
Туапсинского муниципального округа**

Аннотация. Открытое занятие «Этот неизведанный космос» для дошкольников формирует представления о космосе и работе космонавтов, расширяет словарный запас по теме, развивает речь, воображение, внимание, память и моторику. В ходе занятия дети участвуют в дидактических («Полёт в космос», «Скажи наоборот») и подвижных играх («Космонавты»), моделируют движение планет, знакомятся с Солнечной системой через презентацию, выполняют творческое задание — раскрашивают «заколдованные» созвездия. Занятие проходит в игровой форме с персонажем Звездочёт, с использованием аудиоматериалов и наглядных пособий.

Ключевые слова: космос, дошкольники, познавательное развитие, дидактические игры, творчество.

Цель. Формирование представлений о космосе, освоении космоса людьми, работе космонавтов.

Задачи.

Образовательные. Расширение и активизация словаря по теме "Космос" (космос, космонавт, ракета, станция, астероиды, иллюминатор, невесомость, спутник, планета, земляне, астронавт, космодром, скафандр, звезда, орбита; космический, орбитальный; осваивать, запускать); совершенствовать грамматический строй речи (образование однокоренных слов; называть слова-признаки; подбирать слова-антонимы); развивать связную речь.

Развивающие. Закрепление различий между геометрическими фигурами кругом и шаром; развитие пространственного воображения и ловкости.

Развитие зрительного и слухового восприятия; внимания, мышления, памяти, творческого воображения, общей моторики, координации речи с движением, развитие интереса к нетрадиционным способам рисования.

Воспитательные. Формирование взаимопонимания, доброжелательности, навыка сотрудничества.

Оборудование. Магнитофон с аудиозаписью стартующей ракеты и голосом Ю.А. Гагарина; запись песни "Прекрасное далеко"; звуки космоса; предметные картинки по теме "Космос"; зеркальный шар;

презентация "Солнечная система"; девять предметов круглой формы разной величины для моделирования планет; картинки с изображениями созвездий; модель спутника; мяч; обручи; разрезные картинки; "заколдованные" листы бумаги (формат А4) с нарисованными восковыми карандашами созвездиями; черная гуашь, широкая кисть и стаканы с водой.

Предварительная работа. Рассматривание картинок, детских энциклопедий, слайдов с изображением звездного неба, Луны, созвездий, планет Солнечной системы, орбитальной станции, различных небесных тел; беседа по теме "Космос"; разучивание стихотворения В. Степановой "Космонавт" и координации речи с движением "Ракета"; проведение подвижной игры "Космонавты"; моделирование и конструирование космического корабля; чтение познавательной литературы по теме "Космос"; дидактические игры.

Звучит музыка. Заходит Звездочет. Знакомится с детьми, рассказывает о космосе.

- Подняв голову к небу, мы часто задаем себе вопрос: "Где начало и где конец космоса?"

Мир звезд разнообразен. В безоблачный ясный вечер небо усыпано множеством звезд. Они кажутся маленькими, потому что находятся далеко. На самом деле звезды - это огромные раскаленные газовые шары, похожие на солнце.

Дидактическая игра "Полет в космос".

- На какой планете мы живем?

- Как называются люди на этой планете?

Звездочет предлагает детям отправиться в космическое путешествие.

- Кем мы будем в полете? (Космонавтами, астронавтами).

- Что наденем, когда полетим в космос? (Шлем, скафандр и специальную обувь.)

- Внимание! Приготовиться к полету. Обратный счет: 5,4,3,2,1- пуск! Поехали! (Запись с голосом Ю. Гагарина и стартующей ракеты). Это слово произнес первый космонавт, который отправился в космос.

- Кто это был? (Юрий Алексеевич Гагарин).

- Когда это было? (12 апреля 1961 года).

- Как назывался корабль? ("Восток").

- Какой был Ю.А. Гагарин? (смелый, мужественный, выносливый, веселый...).

Мы находимся в состоянии невесомости.

- Как вы понимаете это слово? (ответы детей).

Звездочет. Это такое состояние, когда космонавты и вещи ничего не весят и плавают в космическом корабле, словно рыбки в аквариуме. Нет ни верха, ни низа. Пролитая вода не растекается лужицей на полу, а собирается в шар, и шар висит в воздухе.

Дети изображают разные позы в состоянии невесомости.

Звездочет.

- Посмотрите в иллюминатор. Что вы там видите?

Ребенок рассказывает стихотворение В. Степанова "Космонавт".

В темном небе звезды светят,

Космонавт летит в ракете.

День летит и ночь летит,

И на Землю вниз глядит.

Сверху видит он поля,

Реки, горы и моря.

Видит он весь шар земной,

Шар земной- наш дом родной.

Звездочет.

- Как вы думаете, какая самая близкая к Земле звезда? (Солнце).

- Солнце- это круг или шар? (Шар).

- Как вы думаете, далеко ли до Солнца? (Ответы детей).

Если бы турист пешком отправился к Солнцу, ему пришлось бы идти 3500 лет. На автомобиле понадобится около 200 лет,

на самолете- почти 20 лет, на ракете - несколько месяцев. А вот солнечный лучик долетит за 8 минут 19 секунд. И только он может рассказать, как жарко на Солнце: на его поверхности 6000 градусов.

- Что может Солнце? (Ответы детей).

- А что было бы без Солнца? (Ответы детей).

Игра на эмоциональное развитие "Грустное и веселое солнышко". (Рисование и сравнение эмоций).

Звездочет загадывает загадку.

Угли пылают

Совком не достать.

Ночью их видно,

А днем не видать. Что это? (Звезды).

- Как вы догадались? (Звезды ярко горят, но днем их не видно).

Звездочет. Звезды, как Солнце, раскаленные шары. Они находятся дальше, чем Солнце, они разного размера, есть даже больше Солнца, и поэтому нам кажутся такими маленькими. Есть парные звезды, они располагаются близко друг к другу. Звезд очень много, но человек без

специального прибора - телескопа может видеть только маленькую их часть.

Включается зеркальный шар (имитация звездного неба). Дети превращаются

в звездочек, медленно двигаются под музыку "Прекрасное далеко".

Звездочет. На пути нашего путешествия нам встречаются небесные тела, которые светятся, но не блестят и не мерцают.

- Что это? (Это- планеты).

Презентация "Солнечная система".

- Сколько планет вы видите? (9).

- Какие они по размеру? (Ответы детей).

Звездочет. Представьте, что Солнце- это арбуз, то планета Юпитер будет выглядеть крупным яблоком. Сатурн- яблоко поменьше. Уран и Нептун напоминают вишню. Земля и Венера- это горошина. Марс, Меркурий и Плутон выглядят просто зернышками. Давайте найдем эти планеты на нашем звездном небе. Планеты вращаются различными дорогами вокруг Солнца. Кроме девяти больших планет существует множество мелких астероидов.

Дети моделируют на полу из предметов круглой формы разной величины движение планет вокруг Солнца.

Звездочет. Чтобы людям было легче сосчитать звезды, их объединили в созвездия и дали им имена.

Звездочет показывает картинки с изображением различных созвездий. Дети должны угадать, какой предмет или на какое животное похоже созвездие. Звездочет называет правильное название созвездий.

А теперь попробуйте отгадать загадку.

- Какая станция мчится быстрее любого поезда? (Орбитальная.)

- Почему вы так решили? (У нее очень большая скорость.)

- Для чего она нужна? (Ответы детей.)

Звездочет. Здесь проводят исследования при помощи автоматических приборов. Свои результаты космонавты передают на Землю по радио и телевидению. (Информацию о погоде, циклонах, ураганах, полезных ископаемых). Люди запускают для исследования космоса искусственные спутники. (Звездочет показывает модель спутника).

- Какой единственный спутник Земли вы знаете? (Луна).

Звездочет предлагает присесть детям на ковер, берет мяч (модель звезды) и начинает игру "Одна семейка".

- Мы будем перекачивать мяч друг другу и образовывать слова одной семейки к слову звезда.

- Как можно ласково назвать звезду? (Звездочка).

- Если на небе много звезд, какое оно? (Звездное).

- Как можно назвать корабль, который летит к звездам? (Звездолет).

- Как называют в сказках волшебника, который определяет будущее по звездам? (Звездочет).

Звездочет. Великолечно! Вы меня порадовали!

А теперь давайте поиграем в игру "Космонавты".

По залу расположены обручи. Их на один меньше, чем игроков. По середине "космонавты" взявшись за руки, ходят по кругу, приговаривая:

Ждут нас быстрые ракеты для прогулок по планетам,

На какую захотим, на такую полетим!

Но в игре один секрет: опоздавшим места нет!

С последним словом дети опускают руки и бегут занимать места в "ракетах", те, кто не успел, остаются на "космодроме", а те, кто сидит в "ракетах", поочередно рассказывают, где пролетают и что видят?

Дети присаживаются на свои места в "космическом корабле".

Звездочет. Давайте поиграем в игру "Скажи наоборот".

- В солнечный день очень светло, а в космосе... темно.

- Летом на Солнце очень жарко, а в космосе... холодно.

- На Земле люди совершают движения быстро, а в космосе... медленно.

- На Земле работать легко, а в космосе... тяжело.

Звездочет. Молодцы! Это было очень трудное задание.

А теперь давайте разобьемся по парам и соберем загадочные картинки. Дидактическая игра "Собери картинку".

Звездочет. Молодцы! И с этим заданием вы справились.

Звучит аудиозапись со звуками космоса.

Звездочет. Мы отправляемся обратно на Землю. Давайте выйдем на ковер и сделаем знакомое упражнение. (Координация речи с движением).

А сейчас мы с вами, дети, (маршируют по кругу).

Улетаем на ракете.

На носки поднимись, (поднимаются на носки, тянут руки вверх, сомкнув их).

А потом руки вниз. (Опускают руки).

Раз, два, потянись. (Вновь тянутся вверх).

Вот летит ракета вниз. (Бегут по кругу на носочках).

Звездочет приглашает детей подойти к столам, где разложены "заколдованные" листы бумаги. На них восковыми карандашами заранее нарисованы созвездия и просит раскрасить их черной гуашью. Дети закрашивают фон и называют проявившиеся созвездия.

В конце занятия оформляют выставку своих работ.

Список методической литературы

1. Программа ФОП ДО, утверждённая приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. №1028, разработанная на основе ФГОС ДО.

2. Скоролупова О. А. Покорение космоса. - 2-е изд. - М.: ООО "Издательство Скрипторий 2003", 2009 - 80 с: ил.

3. Скоролупова О. А. Покорение космоса. Тематические недели в детском саду: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных организаций. - М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2015. - 128 с., 8 с.ил.

4. Я познаю мир. Космос [Текст]: энциклопедия / авт. - сост. Т. Гонтарук; худ. А. Шабельник и др., - М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. - 398с.: ил.

5. Ранцини, Ж. Космос. Сверхновый атлас Вселенной: Илл. справочник с картами созвездий / Ж. Ранцини; Пер. с англ. Г. Семеновской. - М.: Эксмо, 2003. - 216 с.: ил.

6. Бушинская, Л. А. На просторах Вселенной: / Л. А. Бушинская. // Читаем, учимся, играем. - 2015.-№ 5. - С. 101-104.

Формирование орфографической зоркости у учащихся начальных классов

Абрамова Елизавета Тимофеевна
учитель начальных классов

МАОУ СОШ № 102 имени Героя Советского Союза Георгия Бочарникова г. Краснодар

Аннотация. Статья посвящена формированию орфографической зоркости у младших школьников — навыка, необходимого для развития грамотности. В статье охарактеризовано три этапа его развития (1–4 классы) и приводит эффективные приёмы: орфографическое проговаривание, комментированное письмо, диктант с тактильным сигналом, работу с текстами с «ошибками-загадками». Подчёркивается, что систематическая работа помогает ученикам осознанно применять орфографические нормы.

Ключевые слова: орфографическая зоркость, начальная школа, грамотность, орфограммы, методы обучения.

В современном образовательном процессе формирование орфографической грамотности выступает в качестве одного из основных задач обучения русскому языку в начальной школе. Этот навык не просто способствует усвоению языковых норм — он становится неотъемлемой частью общей языковой культуры школьника. Орфографическая грамотность позволяет точно передавать мысли в письменной форме и служит фундаментом для эффективного взаимопонимания между автором и читателем.

Одной из ключевых проблем, с которой сталкиваются младшие школьники, является недостаточная сформированность орфографической зоркости. Под этим термином понимается способность мгновенно распознавать орфограммы — те самые «ловушки» правописания, которые так часто становятся источником ошибок. Если эта способность не развита, ученик попросту не замечает «опасные» места в словах, а следовательно, не может применить соответствующие правила. Именно поэтому работа над орфографической зоркостью остаётся одной из самых сложных, но жизненно важных задач в начальном звене образования.

Ключевые орфографические умения чтобы ученик осознанно относился к правописанию, он должен овладеть двумя важнейшими навыками: уметь оперативно выявлять орфограммы в процессе письма; точно определять тип каждой обнаруженной орфограммы. Орфограмма может проявляться в самых разных формах: отдельная буква (например, выбор между «о» и «а» в безударном положении); сочетание букв (как в случаях с парными согласными); морфема (например, приставки «пре-» и «при-»); пробел между

словами; место переноса слова; выбор между строчной и заглавной буквой. Таким образом, способность замечать орфограммы — это не просто технический навык, а фундамент всей системы орфографической грамотности. Без него даже знание правил не гарантирует правильного написания слов. Именно развитие этой «зоркости» позволяет ученикам переходить от механического запоминания к осознанному применению орфографических норм.

Овладение навыками правописания — ключевой этап в обучении письму. В научной литературе этот навык получил название «орфографическая зоркость».

Понятие «орфографическая зоркость» впервые ввёл известный методист и педагог В. П. Шереметьевский. Он трактовал этот термин как способность внимательно анализировать орфографическую структуру слова в процессе чтения и списывания. Суть навыка — умение оперативно выявлять «сложные» элементы слова, которые потенциально могут вызвать ошибки в письме.

Различные учёные предлагают свои трактовки этого понятия:

М. Р. Львов определяет орфографическую зоркость как умение мгновенно обнаруживать орфограммы в тексте, отдельных словах и словосочетаниях, а также точно классифицировать их. Дополнительным аспектом навыка является способность анализировать и исправлять допущенные ошибки.

В. Ф. Иванов акцентирует внимание на фонетической основе орфографической зоркости. По его мнению, это умение анализировать звуковой состав слова: определять позицию каждого звука (сильную или слабую), что напрямую влияет на выбор орфограммы.

Механизмы восприятия орфограмм

Процесс распознавания орфограмм в ходе письма реализуется через два взаимосвязанных канала:

- зрительный (восприятие графического облика слова);
- слуховой (анализ звукового состава).

Достижение высокого уровня грамотности возможно только при гармоничном развитии обоих механизмов.

Развитие орфографической зоркости — это комплексный, поэтапный процесс, который стар-тует в начальной школе. Успех дальнейшего

языкового образования напрямую зависит от того, насколько системно и последовательно организована работа по формированию этих навыков на уроках русского языка.

Ключевой аспект в обучении орфографии — обеспечение прочного усвоения орфографических правил учащимися. Для эффективного решения орфографических задач необходимо пройти несколько этапов:

Распознавание орфограммы (выявление «сложного» места в слове).

Определение типа орфограммы (классификация по правилам: безударные гласные, парные согласные, правописание приставок и т. д.).

Применение соответствующего правила (выбор правильного написания на основе изученного правила).

Контроль и самопроверка (анализ написанного, сопоставление с образцом, выявление и исправление ошибок).

Таким образом, орфографическая зоркость является фундаментом грамотного письма и требует целенаправленной, систематической работы на протяжении всего периода обучения русскому языку.

В процессе обучения русскому языку ключевое значение имеет систематизация орфографических знаний в сознании ученика. Эти знания должны быть не просто усвоены, а структурированы в логические группы, отражающие принципы и логику русской орфографии.

Профессор М. Р. Львов разработал шестиступенчатую модель решения орфографической задачи, которая успешно применяется в педагогической практике. Эта модель представляет собой четкий алгоритм, помогающий учащимся осознанно подходить к правописанию:

Выявление орфограммы — первичный анализ слова для обнаружения «сложного» места, требующего применения орфографического правила.

Классификация орфограммы — определение её типа (проверяемая или непроверяемая). Если орфограмма проверяемая, ученик должен: соотнести её с соответствующим правилом; актуализировать (вспомнить) это правило.

Выбор стратегии решения — определение метода работы с орфограммой, исходя из её категории.

Построение алгоритма действий — разработка последовательности шагов для корректного написания слова.

Реализация алгоритма — практическое применение намеченного плана, пошаговое решение орфографической задачи.

Фиксация результата и самоконтроль —

запись слова с учётом найденного решения, а также самостоятельная проверка правильности написания.

Этапы формирования орфографической зоркости

Процесс развития орфографической зоркости у детей проходит в два ключевых этапа:

Этап 1. Звуко-буквенный анализ (период обучения грамоте)

На этом этапе закладывается фундамент орфографической грамотности:

- ученики осваивают навык выделения отдельных звуков в составе слова; отрабатывают артикуляцию звуков, учатся правильно произносить их в разных позициях в слове;

- знакомятся с понятием ударения и его ролью в слове.

Звуко-буквенный анализ особенно важен на начальных этапах обучения, поскольку у детей ещё не сформирована система орфографических правил и глубоких грамматических знаний. Этот этап можно сравнить с «строительством каркаса» здания грамотности — без прочного фундамента дальнейшее обучение будет неэффективным.

Этап 2. Формирование зрительного образа слова

После освоения звуко-буквенного анализа ученики переходят к следующему этапу:

- запоминают графический облик слов (как они пишутся);

- создают устойчивый «зрительный образ» каждого слова;

- связывают визуальный образ слова с его звуко-буквенной структурой.

Этот этап играет ключевую роль в усвоении орфографии, поскольку сочетает:

- визуальное запоминание (как выглядит слово на письме);

- аудитивно-артикуляционный образ (как звучит и произносится);

- логико-грамматический анализ (какие правила регулируют написание).

Таким образом, методика М. Р. Львова предлагает системный подход к формированию орфографической зоркости, сочетающий анализ, практику и самоконтроль. Этот подход позволяет ученикам не просто заучивать правила, а осознанно применять их в письменной речи.

Навык строится на понимании особенностей сильных и слабых позиций звуков в языке и умении дифференцировать их. Ключевой этап обучения — освоение решения грамматико-орфографических задач, которое включает отработку применения правил и освоение методов проверки правописания.

Этап 1: первый класс (период обучения грамоте)

Этот этап — фундамент всей последующей работы над орфографией. Главная задача — развитие фонематического слуха, который лежит в основе орфографической зоркости. Фонематический слух позволяет ребёнку:

- анализировать звучащее слово;
- выделять отдельные звуки;
- определять их позицию в слове;
- сопоставлять звуки и буквы.

Без сформированного фонематического слуха невозможно полноценно работать с орфограммами. Именно в первом классе закладывается база для дальнейшего освоения правил правописания.

Этап 2: второй класс (углубление навыков)

На этом этапе происходит переход от простого распознавания звуков к осознанному поиску орфограмм.

Ученики:

- осваивают алгоритмы решения орфографических задач;
- изучают правила написания безударных гласных и сомнительных согласных;
- учатся выявлять общие признаки орфограмм (как в гласных, так и в согласных звуках);
- применяют признаки для точного распознавания орфограмм в словах.

Второй класс — время активного закрепления и систематизации первичных орфографических навыков. К концу этапа у детей формируется устойчивая способность «видеть» орфограммы в тексте.

Этап 3: третий–четвёртый классы (системный анализ)

К третьему классу дети переходят на новый уровень осмысления языка: слово перестаёт быть просто набором звуков и букв, а воспринимается как структурная единица с морфемами. Это принципиально меняет подход к работе с орфограммами:

- ученики анализируют, в какой части слова находится орфограмма (корень, приставка, суффикс, окончание);
 - связывают орфографические правила с морфемным составом слова;
 - учатся применять правила с учётом позиции орфограммы в морфеме.
- Такой подход позволяет:
- глубже понять логику правописания;
 - избежать механических ошибок;
 - развить аналитические навыки в работе с текстом.

Таким образом, развитие

орфографической зоркости — это последовательный процесс, состоящий из трёх этапов:

Формирование фонематического слуха (1 класс).

Освоение алгоритмов поиска и решения орфографических задач (2 класс).

Системный анализ орфограмм с учётом морфемного строения слова (3–4 классы).

Только поэтапная отработка каждого этапа обеспечивает прочное усвоение орфографических норм и формирование устойчивого навыка грамотного письма.

Для эффективного формирования навыков грамотного письма можно использовать следующие педагогические приёмы:

Звуковой анализ слова с визуализацией орфограмм. Ученикам предлагается не просто разобрать слово по звукам, но и создать схему, где каждый звуковой элемент и орфограмма будут чётко обозначены. Это помогает сформировать «орфографический взгляд» — способность видеть потенциально сложные места в словах.

Игра «Найди опасное место». Интерактивный метод, который превращает обучение в игру:

- учитель произносит слова;
- ученики должны хлопнуть в ладоши, как только услышат звук, написание которого может вызвать затруднение;

- после этого дети объясняют логику своего выбора, обосновывая, почему именно этот звук является «опасным».

Методика «Секрет зелёной пасты». Инновационный приём для закрепления орфограмм:

- учащиеся выделяют изученные орфограммы в текстах зелёной пастой;
- по мере накопления знаний количество зелёных отметок в тетрадах растёт;
- визуализация способствует лучшему запоминанию и развитию навыка мгновенного распознавания орфограмм.

Орфографическое проговаривание. Эффективный способ отработки правописания, применяемый при списывании и диктанте:

- ученики проговаривают слова и предложения вслух, акцентируя внимание на орфографии;
- в 1 классе проговаривание ведётся по слогам с особым выделением гласных;
- во 2–4 классах добавляется чёткая артикуляция каждого звука, что совершенствует технику письма.

Комментированное письмо. Комплексный метод, развивающий одновременно речь и грамотность:

- ученик не просто пишет предложение, но и проговаривает его вслух;

- параллельно он объясняет каждую орфограмму, обосновывая выбор написания;

- методика применима уже с первых дней обучения в школе.

Списывание с прогрессирующей сложностью. Система упражнений, развивающая самостоятельность:

- начальный этап — простое списывание текста;

- следующий уровень — списывание с пропущенными орфограммами, где ученик должен самостоятельно вставить нужные буквы, опираясь на правила;

- учащиеся учатся находить слова в тексте, анализировать их и правильно записывать.

Диктант с тактильным сигналом. Оригинальный приём для концентрации внимания: во время диктанта учитель подаёт условный сигнал (постукивание по столу) в момент произнесения слова с орфограммой;

- этот сигнал служит «маячком», который помогает ученикам сфокусироваться на сложном месте;

- метод активизирует внимание и способствует осмысленному восприятию текста, превращая механический диктант в осознанный процесс письма.

Письмо по памяти: закрепление знаний через воспроизведение

Данное упражнение направлено на комплексное усвоение языковых навыков. Учащиеся не просто воспроизводят текст, а погружаются в анализ авторской речи, осваивают новые лексические единицы и синтаксические конструкции. Параллельно происходит закрепление ранее изученного материала — это создаёт прочный фундамент для дальнейшего развития языковых компетенций.

Тексты с «ошибками-загадками»: превращаем проверку в игру

Инновационный приём работы с текстами, содержащими намеренно допущенные ошибки, вызывает у школьников живой интерес. Материал может быть представлен в двух форматах:

- запись на доске;

- карточки с текстами.

Суть метода заключается в перевоплощении учащихся в роль «учителей». Детям предлагается:

- найти ошибки в тексте;

- корректно их исправить;

- проанализировать, какие орфографические правила были нарушены.

Особенно увлекательным становится задание в игровой форме — например, при работе с «диктантом Незнайки». Такой подход не только

закрепляет теоретические знания, но и развивает аналитические навыки, учит детей критически оценивать текст.

Анализ ошибок: путь к орфографической зоркости

Ключевой этап в формировании навыков правописания — глубокий анализ допущенных ошибок. Этот процесс выполняет двойную функцию:

- закрепляет изученные орфограммы;

- формирует прогностические навыки (умение предупреждать возможные ошибки).

Особенность методики:

- при проверке работ ошибки не исправляются педагогом, а маркируются условными знаками (палочка, номер орфограммы на полях);

- ученик самостоятельно выявляет отмеченные ошибки;

- далее ребёнок выписывает проблемные слова и проводит их разбор, используя методическую памятку.

Систематическое применение этого подхода даёт следующие результаты:

- развивается «орфографическая зоркость» — способность мгновенно замечать проблемные места в тексте;

- формируется ответственное отношение к процессу письма;

- появляется осознанное стремление к грамотному выражению мыслей.

К завершению четвёртого года обучения учащиеся достигают важного рубежа:

- осваивают основные типы орфограмм;

- уверенно применяют соответствующие правила на практике;

- демонстрируют устойчивый навык грамотного письма.

Современная педагогика предлагает широкий арсенал методов работы с орфограммами в начальной школе. Комбинирование традиционных и инновационных приёмов позволяет сделать процесс обучения увлекательным, а результаты — максимально эффективными.

Список литературы

1. Бельдина Е.В. Развитие орфографической зоркости // Начальная школа. — 2004 — №3. — С. 35 — 38.

2. Галунчикова Е.Н. Развитие орфографических навыков обучающихся. // Управление начальной школой. — 2010. — №7 — С. 88 — 50.

3. Игошина Н.В. О готовности младших школьников к самообучению и саморазвитию при изучении русского языка // Начальная школа плюс До и После. — 2011. -№2 — С. 88 — 95.

4. Лапина А.В. Развитие орфографической зоркости на уроках русского языка в начальной

школе // Образовательная среда сегодня: стратегии развития : материалы V Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 17 апр. 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – № 1 (5). – С. 24-26

5. Фролова Л.А. Методические условия организации орфографической деятельности младших школьников // Начальная школа. – 2014. – №3

6. Шавалеева В. М. Учимся решать главные орфографические задачи в корне слова // Начальная школа. – 2010. -№3 – С. 29 – 30.

7. Шаповалова Н.С. Организация самостоятельной работы по орфографии / // Начальная школа плюс До и После – 2010. – №1. – С. 43-46.

**Познавательное занятие по развитию математических представлений у детей средней группы
«В гостях у Маши»**

**Богус Наталья Петровна, Адамян Наира Таджатовна
воспитатели
МБДОУ детского сада № 14 города Крымска**

Аннотация: В статье представлен конспект познавательного занятия по развитию математических представлений у детей младшего дошкольного возраста. Занятие проводится в игровой форме. Выполняя интересные задания, дети закрепляют полученные ранее знания о форме, цвете, количестве, величине.

Ключевые слова: форма, круг, квадрат, треугольник, цвет, синий, зеленый, красный, длинный, короткий.

Задачи:

- Закрепить понятия: один, много, ни одного, длинный, короткий, высокий, низкий.
- Закрепить знание цветов (красный, синий, зеленый, желтый), форма (круг, квадрат, треугольник, величина (большой, маленький, средний).
- Развивать внимание, мышление, воображение, память.
- Развивать слуховое восприятие.
- Развивать мелкую моторику.
- Воспитывать доброжелательность, чувство взаимопомощи, аккуратность.

Предварительная работа:

- Чтение сказки «Маша и медведь».
- Дидактическая игра Цветочная поляна».

Материал: конверт с письмом привязанный на шарик, конверт с письмом и с геометрическими фигурами, дорожки из разноцветных геометрических фигур, корзина с фруктами, атрибуты для леса (деревья, кусты, грибы, цветы), фонограмма лесных звуков.

Ход занятия

Воспитатель. Ребята, к нам сегодня пришли гости, давайте с ними поздороваемся! Ребята, давайте возьмемся за руки и сделаем маленький круг.

«Собрались все дети в круг,

Я твой друг и ты мой друг
Крепко за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся».

Поднимем руки вверх и поздороваемся с солнышком, почувствуем его тепло и подарим это тепло друг другу.

Дети опускают руки и дуют на ладони. Воспитатель обращает внимание детей на привязанный шарик с письмом.

Воспитатель. Ребята, посмотрите, что это?

Дети. Шарик с письмом.

Воспитатель. А какого цвета шарик?

Дети. Шарик зеленого цвета.

Воспитатель. Интересно, от кого письмо, что в нем написано?! Давайте прочту. «Здравствуйте, мои дорогие друзья! Это письмо пишу я, Машенька. Я живу в деревне «Сказочки» с дедушкой и бабушкой. Однажды мы с подружками пошли в лес за грибами и ягодами, Лес оказался большим. В лесу очень красиво. Заблудилась я и потерялась. Теперь никак не могу найти дорогу домой. Решила вам письмо написать. Знаю, что вы очень добрые и всегда помогаете тем, кто в беде. Помогите и мне, пожалуйста».

Воспитатель. Ребята, поможем Машеньке вернуться домой?

Дети. Да!

Воспитатель. А вы узнали Машеньку? В какой сказке она живет?

Дети. «Маша и медведь»

Воспитатель. Тогда мы тоже сейчас отправимся в лес. Давайте произнесем волшебные слова - «Вокруг себя повернись и в лесу очутись».

Звучит фонограмма леса

Воспитатель. Вот мы и очутились в лесу. Посмотрите, ребята, как красиво в лесу. Вам нравится?

- Дети. Да!
- Воспитатель. Скажите, что растет в лесу?
- Дети. Деревья, кусты, ягоды, грибы.
- Воспитатель. А кто живет в лесу?
- Дети. Медведи, волки, лисы, белки, ежи
- Воспитатель. А какие бывают деревья по высоте?
- Дети. Деревья бывают высокие и низкие (показ)
- Звучит шум ветра.*
- Воспитатель. Ой, слышите, что это за шум? Наверно, ветер поднимается. Ребята, а во время ветра деревья что делают?
- Дети. Во время ветра деревья качаются.
- Воспитатель. Давайте мы тоже как деревья покачаемся.
- Физкультминутка:
- Ветер дует нам в лицо,
Закчалось деревцо,
Ветер тише, тише, тише,
Деревцо все выше, выше.
- Воспитатель. Ну, а где же Машенька? Ой, ребята, посмотрите, Маша нам еще послание оставила. На конверте написано от Машеньки.
- Воспитатель открывает конверт, а там геометрические фигуры.*
- Воспитатель. Посмотрите, в конверте геометрические фигуры. Повторите, что это?
- Дети. Геометрические фигуры.
- Воспитатель. Правильно, молодцы ребята, в конверте геометрические фигуры. Какая это геометрическая фигура?
- Дети. Это круг.
- Воспитатель. Какого цвета круг?
- Дети. Круг желтого цвета.
- Воспитатель. А это какая геометрическая фигура?
- Дети. Это квадрат.
- Воспитатель. Какого цвета квадрат?
- Дети. Квадрат зеленого цвета.
- Воспитатель. Какая это геометрическая фигура?
- Дети. Это треугольник.
- Воспитатель. Какого цвета треугольник?
- Дети. Треугольник красного цвета.
- Воспитатель. А еще нам Маша пишет: «Найдите дорожки, состоящие из таких геометрических фигур, самая короткая дорожка покажет путь, как меня найти». Машенька.
- Ребята находят дорожки*
- Воспитатель. Здесь 3 дорожки. Какого цвета эта дорожка? (показ)
- Дети. Желтого.
- Воспитатель. Молодцы, ребята. Скажите, из каких фигур состоит желтая дорожка?
- Дети. Из квадратов
- Воспитатель. А какого цвета это дорожка? (показ)
- Дети. Синего.
- Воспитатель. Скажите, из каких фигур состоит синяя дорожка?
- Дети. Из треугольников.
- Воспитатель. А какого цвета это дорожка? (показ)
- Дети. Красного.
- Воспитатель. Скажите, из каких фигур состоит красная дорожка?
- Дети. Из кругов.
- Воспитатель. Значит, дорожки разные и отличаются по цвету, форме и величине.
- Воспитатель. Ребята, а мы про Машеньку не забыли?
- Дети. Нет.
- Воспитатель. По какой дорожке мы должны были пойти, чтобы найти Машеньку?
- Дети. Мы должны пойти по короткой дорожке.
- Воспитатель. А какая дорожка здесь самая длинная, короткая?
- Дети отвечают, показывают
- Воспитатель. Молодцы, ребята. Значит, мы пойдем по этой дорожке (показывает)
- Воспитатель. Ой, ребята, посмотрите какая красивая цветочная поляна. Давайте остановимся, понюхаем цветочки. (приседают - вдох, встают - выдох)
- Посмотрите, что вы еще видите вокруг, кроме цветов?
- Дети. Грибы
- Воспитатель. Правильно. Сколько грибов на полянке?
- Дети: Много.
- Воспитатель. Ребята, возьмите каждый по одному грибочку. Дети, сколько грибов у вас в руках?
- Дети. Один
- Воспитатель. Ребята, а на полянке, сколько грибов осталось?
- Дети: Ни одного.
- Воспитатель. А где же наша Машенька?
- Выходит Машенька (кукла)*
- Маша. Здравствуйте ребята! Вы такие добрые, спасибо, что пришли мне на помощь.
- Воспитатель. Машенька, почему ты такая грустная?
- Маша. У меня рассыпались бусы, вы не можете мне их собрать?
- Воспитатель. Ребята, поможем Маше собрать новые бусы? Вы согласны ей помочь?
- Дети. Да!
- Воспитатель. А теперь я вам расскажу, как собрать бусы. Сначала надо взять квадрат, надеть

на шнурок, а затем колечко (круг) и также надеть, затем треугольник, а за ним квадрат и т. д.

Дети собирают бусы.

Воспитатель. Машенька посмотри, правильно ли ребята собрали бусы?

Маша. Молодцы, ребята. А теперь, давайте поиграем.

«Два хлопка над головой,

Два хлопка перед собой.

Две руки за спину спрячем,

И на двух ногах поскачем»

- Ребята, уже темнеет, не подскажите, как мне добраться до дома, меня уже дедушка с бабушкой заждались.

Воспитатель. Машенька, вспомни по какой дороге ты шла в лес, по длинной или короткой?

Маша. По короткой, а возвращалась по длинной.

Воспитатель. А мы, ребята по какой шли?

Дети. По короткой.

Воспитатель. Вот ты Машенька и заблудилась, тебе надо было идти обратно по короткой дороге.

Маша. Спасибо, ребята, что помогли мне и за это я хочу вас угостить фруктами. Фрукты очень полезны, в них очень много витаминов. Ешьте на здоровье!

Воспитатель. Детки, и нам пора возвращаться в детский сад. По какой дорожке мы сюда пришли?

Дети возвращаются, воспитатель спрашивает, по какой дорожке шли, по какой должны вернуться, кому помогали? и т.д.

Список литературы.

1. Д. Хармс Стихи для детей.
2. Ю.Н. Кушак Стихи.

Содержание и задачи социокультурного обучения в средней школе

Шахова Наталья Сергеевна

учитель русского языка,

Герасименко Мария Сергеевна

учитель английского языка

МБОУ СОШ 7 им. историка, профессора Н.И. Павленко МО Ейский район

Аннотация. Статья рассматривает содержание и задачи социокультурного обучения в средней школе в контексте преподавания иностранных языков. Описаны ключевые задачи такого обучения: знакомство с традициями и историей стран изучаемого языка, развитие способности сопоставлять родную и иностранную культуры, формирование социокультурной компетенции. Также отмечены эффективные инструменты — аутентичные материалы и интерактивные методы (ролевые игры, дискуссии, проекты), способствующие интеграции культурного компонента в учебный процесс.

Ключевые слова: социокультурное обучение, иностранный язык, межкультурная коммуникация, социокультурная компетенция, аутентичные материалы.

Проблема содержания обучения в методике преподавания иностранных языков продолжает оставаться одной из наиболее актуальных и дискуссионных. Это обусловлено не только сложностью самого понятия «содержание обучения», но и его прямой зависимостью от социального заказа общества. Изменения в общественной, политической и культурной жизни неизбежно отражаются на целях и задачах обучения иностранным

языкам, а также на подходах к формированию социокультурной компетенции учащихся.

Исторический опыт наглядно демонстрирует, как трансформировалось отношение к иностранному языку как учебному предмету. В после-революционной России он воспринимался как «буржуазный предрассудок», не соответствующий идеологическим установкам времени. Однако с развитием международных связей и усилением межкультурного взаимодействия иностранный язык стал рассматриваться как важнейшее средство коммуникации и сотрудничества между народами. Соответственно, изменилось и содержание обучения: от преимущественно грамматико-переводного подхода произошёл переход к коммуникативной направленности.

Современный этап развития образования характеризуется усилением роли социокультурного компонента в обучении иностранным языкам. В условиях глобализации и формирования единого образовательного пространства особое значение приобретает не только владение языковыми средствами, но и способность понимать культуру носителей языка, их ценности, нормы поведения и особенности мышления. Таким образом, обучение иностранному языку выходит за

рамки формирования языковых навыков и становится средством приобщения к иной культуре.

Прежде чем рассматривать содержание социокультурного обучения, необходимо уточнить само понятие содержания обучения иностранному языку. В самом общем виде оно определяется как совокупность того, чему следует обучать учащихся. Однако данное определение является слишком широким и требует конкретизации.

В методике преподавания иностранных языков существует несколько подходов к определению содержания обучения. Согласно одному из них, содержание обучения включает в себя языковой материал (лексика, грамматика, фонетика), а также формируемые на его основе умения и навыки. Кроме того, важными компонентами являются тексты, темы для общения и языковые явления, отсутствующие в родном языке учащихся.

Другой подход рассматривает содержание обучения как диалектическое единство учебного материала и педагогического процесса. В рамках данной концепции выделяются два основных компонента: содержание учебного предмета и процесс обучения. Первый включает в себя единицы методической организации материала (слова, фразы, тексты, темы), а также систему упражнений. Второй компонент связан с формированием знаний, навыков и умений учащихся.

Существует также точка зрения, согласно которой содержание обучения включает промежуточные (поклассные) результаты обучения, языковые навыки, тексты в различных формах (устной и письменной), темы и ситуации общения, а также языковые понятия, отсутствующие в родном языке. Такое понимание подчеркивает динамический характер содержания обучения и его ориентированность на результат.

Отсутствие единого подхода к определению содержания обучения иностранному языку объясняется, прежде всего, спецификой самого предмета. В отличие от дисциплин, изучающих основы наук, иностранный язык выполняет одновременно несколько функций: он является и объектом изучения, и средством обучения, и инструментом межкультурной коммуникации. Именно это обуславливает сложность выделения его содержательных компонентов.

Особое место в структуре содержания обучения занимает социокультурный компонент. Он включает в себя знания о культуре страны изучаемого языка, традициях, обычаях, нормах поведения, а также умение использовать эти знания в процессе общения. Социокультурное обучение направлено на формирование у учащихся способности адекватно воспринимать и интерпретировать культурные явления, а также эффективно

взаимодействовать с представителями других культур.

Задачи социокультурного обучения в средней школе можно сформулировать следующим образом:

Во-первых, формирование у учащихся представлений о культуре стран изучаемого языка. Это включает знакомство с историей, географией, общественным устройством, традициями и обычаями. Важно, чтобы учащиеся не только усваивали фактическую информацию, но и понимали её значение в контексте культурного развития общества.

Во-вторых, развитие умений межкультурного общения. Учащиеся должны научиться учитывать культурные особенности собеседника, выбирать адекватные формы общения, избегать коммуникативных ошибок, связанных с различиями в культурных нормах.

В-третьих, формирование толерантного отношения к представителям других культур. Социокультурное обучение способствует развитию уважения к культурному разнообразию, преодолению стереотипов и предвзятых представлений.

В-четвертых, развитие способности к сопоставлению родной и иностранной культур. Это позволяет учащимся глубже осознать особенности собственной культуры и увидеть её в сравнительной перспективе.

В-пятых, формирование социокультурной компетенции как составной части коммуникативной компетенции. Она включает в себя знания, умения и навыки, необходимые для успешного общения в межкультурной среде.

Содержание социокультурного обучения в средней школе может включать различные элементы: тексты страноведческого характера, аутентичные материалы (видео, аудио, статьи), речевые ситуации, отражающие реальные условия общения, а также задания, направленные на развитие критического мышления и культурной рефлексии.

Важно отметить, что социокультурный компонент не должен рассматриваться изолированно от других аспектов обучения. Он органично интегрируется в процесс формирования языковых навыков и речевых умений. Например, изучение лексики и грамматики может сопровождаться знакомством с культурными реалиями, а работа с текстами — обсуждением культурных особенностей.

Современные подходы к обучению иностранным языкам подчеркивают необходимость использования аутентичных материалов, которые отражают реальную жизнь носителей языка. Это позволяет сделать обучение более интересным и приближенным к реальным условиям общения. Кроме того, важную роль играют интерактивные методы обучения: ролевые игры, дискуссии,

проекты, которые способствуют активному вовлечению учащихся в процесс познания культуры.

Таким образом, содержание социокультурного обучения в средней школе представляет собой сложную и многокомпонентную систему, включающую языковой, коммуникативный и культурный аспекты. Его формирование должно учитывать как требования образовательных стандартов, так и потребности современного общества.

В заключение следует отметить, что совершенствование содержания социокультурного обучения остается актуальной задачей методики преподавания иностранных языков. В условиях глобализации и расширения международных контактов возрастает необходимость подготовки учащихся к эффективному межкультурному взаимодействию. Это требует дальнейшего развития теоретических основ и практических подходов к организации обучения, направленного на формирование не только языковой, но и социокультурной компетенции.

Список литературы

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. «Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам)» — Москва, Издательство ИКАР, 2009. — 234 с.
2. Брагина А.А. Лексика языка и культура страны в лингвострановедческом аспекте. - М., Рус. яз., 2001. — 352 с.
3. Витлин Ж.Л., Московкин Л.В. Международная конференция "Современные методы преподавания и изучения иностранных языков" // Иностранные языки в школе, 1998 - №3. - С. 23 — 25.
4. Гальскова Н.Д., Сафонова В.В. по структуре социокультурной компетенции и особенностям её формирования на разных этапах.
5. Зимняя И.А. по проблемам обучения чтению на иностранном языке, психолого-педагогическим особенностям использования аутентичных текстов.
6. Лингвострановедческая проблематика страноведения в преподавании русского языка иностранцам. - МГУ, 2001. — 252 с.
7. Носонович Е.В., Мильруд Р.П. по проблемам обучения чтению на иностранном языке.
8. Пассов Е. И, Кузовлев В. П. Цель обучения иностранному языку на современном этапе развития общества // Иностранные языки в школе. - 2006. - №6. — С. 51-55.
9. Столяренко Л.Д. по проблемам обучения чтению на иностранном языке, психолого-педагогическим особенностям использования аутентичных текстов.
10. Тер-Минасова С.Г. «Язык и межкультурная коммуникация» — Москва, «Слово» (SLOVO), 2000.
11. Хрипко А.В. «Социокультурный компонент как средство повышения эффективности учебного процесса при изучении иностранного языка в средней общеобразовательной школе: На материале английского языка» — Москва, 2002
12. Makarow P. K. Feste und Brauche in Deutschland // Иностранные языки в школе. - 1997. №3. — С. 62 — 67.
13. Thomas A (Hg): Kulturstandard in der nationalen Begegnung;
14. Saasbrucken: breitenback, 1991. — 53 с.
15. Weber H. Hrsg. LK im FU Kultur und Kommunikation als didaktisches Konzept, Munchen, 2006. — 201 с.

**Метод проектов как способ мотивации познавательной деятельности обучающихся СПО
к изучению иностранного языка**

Роор Наталья Александровна

**преподаватель по иностранному языку, преподаватель общеобразовательных дисциплин
Частное учреждение профессиональная образовательная организация ТЕХНИКУМ «БИЗНЕС И ПРАВО»
Краснодарский край, г. Белореченск**

Аннотация. В статье рассматривается метод проектов как эффективный способ мотивации познавательной деятельности студентов СПО при изучении иностранного языка. Рассмотрено, как проектная деятельность помогает развивать профессиональную лексику, навыки делового общения и социальную компетентность, а также способствует

осознанию социальной значимости будущей профессии. Приведены примеры проектных заданий («Профессиональный глоссарий», «Деловая переписка», «Видеорепортаж» и др.) и описаны критерии их оценки. Подчеркивается роль преподавателя как модератора, организующего и направляющего работу студентов.

Ключевые слова: метод проектов, СПО, иностранный язык, мотивация, профессиональная лексика.

Значимость английского языка в современном мире достаточно велика, ведь умение пользоваться иностранным языком сегодня — важнейший фактор в решении задач развития внешнеэкономических связей специалистами разнообразных профессий.

В современном мире беспрецедентную важность имеет обучение деловому английскому языку, который способствует установлению российскими специалистами необходимых деловых контактов с зарубежными коллегами. Студенты, владеющие на высоком функциональном уровне деловым английским языком, способны в будущем построить успешную карьеру за рубежом или эффективно осуществлять сотрудничество с иностранными фирмами.

Поэтому обучение иностранному языку является одним из основных элементов системы профессиональной подготовки специалистов на всех уровнях в Российской Федерации. Современные условия жизни, требования к будущему специалисту, новые потребности работодателей мотивируют преподавателя на поиск новых подходов в обучении иностранному языку обучающихся колледжа. Наиболее полно отвечает запросам современной методики и легко трансформируется в различные формы индивидуальной активности проектная технология.

В рамках проектной деятельности мы используем методы активизации учебного процесса, такие как ситуативный анализ, квиз технология, мозговой штурм, различные квесты. Учащимся предлагаются задания по формированию метапредметных и предметных компетенций с использованием сетевого текста, или же «медиатекста», «веб текстов», то есть текста нового вида, для которого характерны интерактивность, мультимедийность, мобильность, персонализированность, гипертекстуальность, оперативность [2; 3; 7].

Считаем важным, что при работе над проектом обучающиеся самостоятельно используют регулятивные умения, оценивают свою включённость в общую деятельность группы, класса — при групповой и фронтальной работе, при работе над коллективными или индивидуальными проектами [9, 47].

Проектная деятельность предоставляет каждому студенту возможность попробовать себя в той или иной роли и показать индивидуальные творческие способности, научиться работать в команде, брать на себя ответственность за остальных. Кроме того, проектная деятельность помогает студенту понять сущность и социальную значимость своей будущей профессии, формирует к ней устойчивый интерес.

Например, при работе над проектом «Деловой английский для будущего специалиста» студенты доказали необходимость делового английского языка. Исследования показали, что в условиях современной экономики существует огромное количество

документов, а также правил поведения в конкретной деловой ситуации, представленных на английском языке. В своей работе они обосновали необходимость знания английского языка не только как разговорного (международного), но и как языка делового общения, на котором оформляются всевозможные контракты, анкеты, резюме и письма.

Примеры проектных заданий для обучающихся СПО

Конкретные виды проектов зависят от специальности и уровня владения языком. Вот несколько примеров:

1. «Профессиональный глоссарий». Студенты собирают и систематизируют термины по своей специальности, составляют мини словарик с переводом и примерами использования.

2. «Экскурсия на английском». Будущие гиды или работники сферы туризма разрабатывают маршрут экскурсии по родному городу с аудиогидом на иностранном языке.

3. «Международный каталог». Обучающиеся создают каталог продукции (например, для машиностроительного колледжа — описание деталей, для кулинарного — рецепты) с переводом на английский.

4. «Деловая переписка». Имитация бизнес коммуникации: составление писем, резюме, заявок на участие в конференциях.

5. «Видеорепортаж». Студенты снимают короткий репортаж о жизни колледжа, интервью с преподавателями или студентами других стран (возможно через онлайн платформы).

6. «Квиз по страноведению». Разработка интеллектуальной игры о культуре, традициях и истории стран изучаемого языка.

7. «Виртуальная выставка». Создание онлайн экспозиции (например, достижений отрасли) с описанием экспонатов на иностранном языке.

Практическое задание 1. «Профессиональный глоссарий» (для всех специальностей)

Цель: сформировать профессиональную лексику на иностранном языке, научиться использовать термины в контексте.

Этапы работы:

1. Подготовительный (1 занятие):

– преподаватель предлагает выбрать 20–30 ключевых терминов по специальности;

– студенты делятся на мини группы (3–4 человека), каждая группа получает часть списка терминов;

– формулируются требования к оформлению: термин, перевод, определение на английском, пример использования в предложении, транскрипция.

2. Поисковый (1 неделя самостоятельной работы):

– поиск информации в профессиональных словарях, статьях, технических описаниях;

– составление карточек терминов по шаблону;

– обсуждение в группе спорных моментов.

3. Практический (2 занятия):

– объединение карточек в общий глоссарий;
– редактирование и проверка языковых ошибок (совместно с преподавателем);

– оформление в виде PDF документа или интерактивной страницы в Google Docs.

4. Заключительный (1 занятие):

– презентация глоссария: каждая группа представляет 3–4 термина с примерами;

– викторина на знание терминов между группами;

– оценка: точность перевода, корректность примеров, оформление.

Практическое задание 2. «Деловая переписка: запрос коммерческого предложения» (для экономических и технических специальностей)

Цель: освоить структуру и лексику делового письма, научиться составлять запросы на английском языке.

Материалы: образцы деловых писем, шаблоны, глоссарий деловой лексики.

Ход работы:

1. Анализ образцов (1 занятие):

– разбор структуры письма (шапка, обращение, основная часть, заключение, подпись);

– выделение клише: We are interested in..., Could you please provide..., We look forward to your reply;

– работа с лексикой: quotation, delivery terms, payment conditions.

2. Создание письма (2 занятия + самостоятельная работа):

– задание: написать запрос на коммерческое предложение для условного поставщика оборудования/услуг;

– требования: указать наименование товара, количество, желаемые сроки поставки, запросить прайс лист;

– использование шаблона с обязательными элементами.

3. Взаимное рецензирование (1 занятие):

– обмен письмами между парами студентов;

– проверка по чек листу: наличие всех разделов, корректность лексики, вежливость тона;

– внесение исправлений.

4. Презентация и обсуждение (1 занятие):

– демонстрация лучших вариантов;

– ролевая игра: «Менеджер компании получает письмо и отвечает на него»;

– критерии оценки: структура, лексика, грамотность, соответствие деловой этике.

Практическое задание 3. «Видеорепортаж: жизнь колледжа на английском» (универсальный проект)

Цель: развить навыки устной речи, научиться строить монологическое высказывание, отработать произношение.

Ресурсы: смартфоны/камеры, программы монтажа (CapCut, iMovie), субтитры.

Этапы:

1. Планирование (1 занятие):

– выбор темы репортажа: «День студента», «Спортивные достижения», «Творческие кружки»;

– распределение ролей: репортёр, оператор, монтажёр, спикер;

– составление сценария (план из 5–7 пунктов).

2. Съёмка (1–2 дня самостоятельной работы):

– запись интервью с 2–3 студентами/преподавателями (вопросы заранее утверждаются с преподавателем);

– съёмка видеоряда: аудитории, спортзал, столовая, мероприятия;

– длительность ролика — 2–3 минуты.

3. Монтаж (1 занятие в компьютерном классе):

– нарезка видео, добавление субтитров на английском;

– вставка титров с именами спикеров;

– озвучка (при необходимости).

4. Показ и обсуждение (1 занятие):

– просмотр роликов в группе;

– голосование за лучший репортаж;

– рефлексия: что было сложно, какие фразы запомнились, какие ошибки заметили.

Критерии оценки:

– чёткость речи и произношение;

– логичность сценария;

– качество видео и монтажа;

– использование профессиональной лексики (если применимо).

Будущий специалист, начавший свою трудовую деятельность, должен будет уметь:

– вести деловые телефонные разговоры и читать деловую корреспонденцию;

– писать отчёты, протоколы, деловые письма и факсы;

– оформлять деловые заметки, письменно оформлять и передавать информацию — всё это требует знания английского языка на высоком функциональном уровне.

Необходимо научиться воспринимать на слух большой объём информации и трансформировать её, производить презентации. Под умением презентации, или «искусством презентации», подразумевается не только презентация в узком смысле, но и презентационные навыки публичных выступлений — на научных конференциях, при защите проектов, для участия в беседах при приёме на работу [6].

Критерии оценки проектной работы студентов включают такие пункты, как:

- «Содержание и соответствие теме»;
- «Структура работы»;
- «Презентация. Содержание презентации»;
- «Лексико грамматическое оформление, орфография и пунктуация»;
- «Выступление. Представление работы»;
- «Лексико грамматическое и произносительное оформление речи»;
- «Ответы на вопросы».

Потенциал курса английского языка предоставляет возможность развития социальной компетентности как части профессиональной готовности к деловому общению.

Подводя итоги, отметим, что для организации проектной работы студентов наиболее приемлемой, на наш взгляд, формой считаем модерацию. Эта достаточно сложная форма организации деятельности обучающихся требует от преподавателя умения сочетать профессиональное и общекультурное поле, создавать деловую насыщенность урока, выбирать методы обучения в зависимости от численности учебной группы. Осуществление проектной деятельности преподавателя в роли модератора учебного проекта будет

успешным, если он инициирует процессы работы над проектом, организует учебное взаимодействие и управляет им через обеспечение самоорганизации образовательной деятельности.

Список литературы

1. Воскресенская, Л. В. Проектные технологии в преподавании английского языка / Л. В. Воскресенская // Актуальные проблемы лингвистики и межкультурной коммуникации / сост. Н. Л. Шамне, Е. А. Пелих. — Волгоград : Волгоградское научное издательство, 2015. — С. 110–115.
2. Иркабаева, М. В. Квиз — новая форма организации учебной деятельности: проблемы использования в образовательном процессе / М. В. Иркабаева, О. В. Прядильникова // Образование. — 2021. — № 2 (33). — С. 57–60.
3. Иркабаева, М. В. Образовательные возможности веб-квеста на уроках русского языка / М. В. Иркабаева, О. В. Прядильникова // Образование: традиции и инновации. — 2020. — № 3 (30). — С. 55–58.
4. Корнева, Л. П. Применение метода проектов / Л. П. Корнева // Иностранные языки в школе. — 2006. — № 5

Использование онлайн-платформ для смешанного обучения гуманитарным дисциплинам в СПО

Шевченко Олеся Александровна
преподаватель общеобразовательных и гуманитарных дисциплин
Частное учреждение профессиональная образовательная организация
ТЕХНИКУМ «БИЗНЕС И ПРАВО» Краснодарский край, г. Белореченск

Аннотация. Статья рассматривает использование онлайн-платформ для смешанного обучения (blended learning) гуманитарным дисциплинам в СПО. В работе описаны функции онлайн-платформ (хранение материалов, взаимодействие участников, автоматизация контроля знаний), названы популярные сервисы (Moodle, Google Classroom, Microsoft Teams) и модели обучения («Перевернутый класс», «Смена рабочих зон»). Затронуты вызовы внедрения (низкая мотивация, технические проблемы) и перспективы (ИИ, виртуальная реальность).

Ключевые слова: смешанное обучение, онлайн-платформы, гуманитарные дисциплины, СПО, цифровизация образования.

Современное образование в системе среднего профессионального образования (СПО) переживает период активной трансформации, обусловленной стремительным развитием цифровых технологий. Особого внимания заслуживает внедрение смешанного обучения с использованием онлайн платформ при преподавании гуманитарных дисциплин — таких как история, обществознание, литература, философия, основы деловой коммуникации и другие. Этот подход

позволяет объединить преимущества традиционного очного взаимодействия и гибкости цифровых образовательных ресурсов, создавая более эффективную и персонализированную среду обучения.

Смешанное обучение (blended learning) представляет собой педагогическую модель, в которой традиционные формы аудиторных занятий сочетаются с элементами электронного обучения. В контексте гуманитарных дисциплин в СПО это означает, что часть теоретического материала студенты осваивают самостоятельно в онлайн режиме, а на очных занятиях фокусируются на дискуссиях, анализе текстов, разборе кейсов и развитии практических навыков коммуникации, аргументации и критического мышления.

Онлайн платформы, используемые в смешанном обучении, выполняют несколько ключевых функций. Во первых, они служат хранилищем учебных материалов: лекций в текстовом и видеоформате, презентаций, хрестоматийных текстов, ссылок на авторитетные источники. Во вторых, предоставляют инструменты для организации взаимодействия между участниками образовательного процесса — форумы, чаты, системы обмена сообщениями. В третьих, позволяют

автоматизировать контроль знаний: создавать тесты, опросы, задания с автоматической проверкой или возможностью комментирования со стороны преподавателя.

При преподавании гуманитарных дисциплин особенно ценны возможности платформ для организации дискуссий и совместной работы. Например, на занятиях по истории студенты могут анализировать исторические источники в режиме онлайн, оставлять комментарии и вступать в дискуссию на форуме. На уроках литературы удобно создавать общие документы для коллективного анализа текста, где каждый участник добавляет свои наблюдения и интерпретации. При изучении философии онлайн платформы позволяют структурировать сложные концепции в виде схем и ментальных карт, доступных всей группе.

Выбор конкретной платформы зависит от задач дисциплины и технической оснащённости образовательного учреждения. Популярны как универсальные решения (Moodle, Google Classroom, Microsoft Teams), так и специализированные сервисы с расширенным функционалом для гуманитарных наук. Moodle, например, позволяет создавать сложные курсы с модульной структурой, включать интерактивные элементы (гlossарии, вики-страницы) и настраивать многоуровневую систему оценивания. Google Classroom отличается простотой интерфейса и бесшовной интеграцией с другими сервисами Google, что удобно для совместной работы над документами и презентациями. Microsoft Teams предоставляет возможности для проведения онлайн конференций с записью, что полезно для организации виртуальных экскурсий, встреч с экспертами или просмотра образовательных фильмов с последующим обсуждением.

Внедрение онлайн платформ в процесс смешанного обучения требует продуманной методической подготовки. Преподавателю необходимо:

- адаптировать учебные материалы для цифрового формата, разбивая их на логические блоки и дополняя мультимедийными элементами (аудиофрагментами, инфографикой, интерактивными картами);
- продумать систему заданий, которые стимулируют самостоятельную работу студентов в онлайн-среде, — например, предложить подготовить краткий конспект статьи с выделением ключевых тезисов, составить хронологическую таблицу событий или сформулировать вопросы для дискуссии;
- определить критерии оценивания онлайн активности (участие в форумах, выполнение интерактивных упражнений, качество совместных проектов), — чтобы она влияла на итоговую оценку;
- предусмотреть механизмы поддержки студентов, испытывающих трудности с освоением цифровых инструментов, — создать инструкции, провести вводный вебинар или выделить время на консультации.

Важный аспект — учёт специфики гуманитарных дисциплин, где ценятся глубина анализа, умение

Пример календарного плана (модуль «Культура Серебряного века», 8 часов)

аргументировать свою позицию и работать с неоднозначными источниками. Онлайн платформы не должны превращать обучение в набор стандартизированных тестов. Напротив, их задача — расширить возможности для творческой и исследовательской деятельности. Например, при изучении обществознания студенты могут создавать мини-проекты в виде блогов или подкастов на актуальные социальные темы, а на занятиях по деловой коммуникации — записывать видеопрезентации и получать обратную связь от одноклассников.

Преимущества использования онлайн платформ в смешанном обучении гуманитарным дисциплинам очевидны. Во-первых, повышается доступность образования: студенты могут возвращаться к материалам в любое время, пересматривать лекции, углубляться в темы, которые вызвали особый интерес. Во-вторых, развивается самостоятельность и ответственность за собственное обучение — навыки, критически важные для будущей профессиональной деятельности. В-третьих, цифровые инструменты позволяют индивидуализировать траекторию: сильные студенты получают дополнительные задания повышенной сложности, а тем, кто испытывает затруднения, преподаватель может предложить вспомогательные ресурсы.

Однако существуют и вызовы. Не все студенты одинаково мотивированы к самостоятельной работе в онлайн-среде, что требует от педагога дополнительных усилий по вовлечению. Технические проблемы (нестабильный интернет, несовместимость устройств) могут создавать барьеры, особенно в регионах с недостаточно развитой инфраструктурой. Кроме того, переход на смешанный формат требует от преподавателей освоения новых компетенций — не только владения цифровыми инструментами, но и умения проектировать гибридные учебные сценарии, где онлайн и офлайн этапы органично дополняют друг друга.

Модель «Перевёрнутый класс»:

До очного занятия: студенты изучают теорию онлайн (видеолекция о философских концепциях Просвещения), выполняют тест и оставляют вопросы на форуме. На очном занятии: разбор сложных моментов, дебаты («Идеи Руссо в современном обществе»), работа в группах над проектом (создание презентации о влиянии Просвещения на культуру).

Модель «Смена рабочих зон»:

Зона 1 (работа с преподавателем): разбор ошибок в письменных работах по литературе.

Зона 2 (групповая работа): анализ отрывка из произведения с использованием онлайн-доски (Miro или Jamboard).

Зона 3 (индивидуальная онлайн-работа): прохождение интерактивного тренажёра по орфографии и пунктуации.

Не-деля	Онлайн-работа	Очное занятие
1	Просмотр видеолекции о направлениях в поэзии Серебряного века, тест на термины	Разбор стихотворений А. Блока: групповая работа с онлайн доской
2	Создание ментальной карты «Представители акмеизма» в Miro	Ролевая игра «Литературный салон»: студенты выступают от лица поэтов, обсуждают манифесты
3	Запись аудиокомментария к картине К. Малевича (через VoiceThread)	Экскурсия в виртуальный музей русского авангарда, обсуждение связей живописи и поэзии
4	Подготовка презентации «Вклад Серебряного века в мировую культуру»	Защита проектов, рефлексия, викторина на платформе Kahoot!

Перспективы развития смешанного обучения в СПО связаны с интеграцией более сложных технологий: элементов искусственного интеллекта для персонализации рекомендаций, виртуальной реальности для погружения в исторические контексты, больших данных для анализа образовательных траекторий. Уже сейчас онлайн платформы способны собирать статистику по активности студентов — сколько времени потрачено на изучение материалов, какие задания вызывают наибольшие трудности, как распределяются оценки. Эти данные помогают преподавателю оперативно корректировать методику и уделять больше внимания темам, требующим дополнительного разбора.

Таким образом, использование онлайн платформ для смешанного обучения гуманитарным дисциплинам в СПО — это не просто дань технологическому прогрессу, а стратегический шаг к повышению качества образования. Грамотно выстроенный гибридный формат сохраняет ценность живого общения и одновременно открывает новые возможности для

глубокого изучения гуманитарных наук, делая процесс обучения более гибким, интерактивным и ориентированным на потребности современного общества.

Список литературы

Андреева Н. В. Педагогика эффективного смешанного обучения // Современная зарубежная психология. — 2020. — Т. 9, № 3. — С. 8–20.

Блинов В. И., Сергеев И. С. Модели смешанного обучения в профессиональном образовании: типология, педагогическая эффективность, условия реализации // Профессиональное образование и рынок труда. — 2021. — № 1. — С. 4–25.

Вайндорф-Сысоева М. Е., Субочева М. Л. Цифровая дидактика: особенности организации обучения в образовательной организации // Человеческий капитал. — 2021. — Т. 2, № 12. — С. 15–22.

Евдокимова О. В., Колобов А. Н., Кулагина Ю. А. Применение цифровых технологий обучения дисциплинам гуманитарного цикла в профессиональном образовании // Международный научно-исследовательский журнал. — 2021. — № 7-4 (109). — С. 40–44.

Педагогические механизмы формирования профессиональных компетенций у студентов фармацевтических специальностей СПО и их поэтапная реализация

Кобзарь Наталья Юрьевна

преподаватель фармацевтических дисциплин

Частное учреждение профессиональная образовательная организация

ТЕХНИКУМ «БИЗНЕС И ПРАВО»

Краснодарский край, г. Белореченск

Аннотация. В статье рассматриваются педагогические механизмы формирования профессиональных компетенций у студентов фармацевтических специальностей в системе среднего профессионального образования (СПО), описывается поэтапная модель их реализации. Представлены конкретные методы и формы обучения, способствующие развитию практических навыков будущих фармацевтов, а также критерии оценки сформированности компетенций.

Ключевые слова: профессиональные компетенции, фармацевтическое образование, СПО, педагогические механизмы, практико-ориентированное обучение, поэтапная реализация.

Современный этап развития фармацевтической отрасли предъявляет высокие требования к квалификации специалистов среднего звена. В условиях постоянного обновления нормативной базы, появления новых лекарственных препаратов и технологий работы аптек особую актуальность приобретает проблема

формирования профессиональных компетенций студентов фармацевтических отделений СПО.

Высшим компонентом личности является профессиональная компетентность. Под профессиональной компетентностью понимают интегральную характеристику деловых и личностных качеств специалистов, отражающую уровень знаний, умений и навыков, опыта, или способность субъекта профессиональной деятельности выполнять работу в соответствии с должностными требованиями, в соответствии с задачами и стандартами их выполнения, принятыми в отрасли. Настоящее время характеризуется открытостью образования, возрастанием значения коммуникаций.

Согласно ФГОС СПО по специальности 33.02.01 «Фармация», выпускник должен обладать комплексом профессиональных компетенций (ПК), включающих:

ПК 1.1 — осуществлять приёмку товаров аптечного ассортимента;

ПК 1.2 — вести учёт и отчётность по товарным запасам;

ПК 2.1 — консультировать потребителей по выбору лекарственных средств;

ПК 3.1 — изготавливать лекарственные формы в условиях аптеки;

ПК 4.1 — участвовать в организации хранения лекарственных средств и т. д.

Педагогические механизмы формирования этих компетенций представляют собой систему взаимосвязанных методов, форм и средств обучения, направленных на:

- развитие профессионального мышления;
- формирование практических навыков работы с лекарственными средствами;
- освоение нормативной документации;
- развитие коммуникативных навыков для взаимодействия с пациентами;
- воспитание ответственности и этических норм фармацевта.

Обществу необходимы специалисты, аккумулирующие новые качества теории и практики, принципы научного мышления. От качества выпускаемых вузами специалистов зависят темпы и эффективность многих преобразований, рост культуры. В связи с этим необходима разработка и четкая формулировка позиций, отражающих механизм формирования и этапы формирования компетенций будущего специалиста.

Будущему специалисту необходимо уметь осуществлять поиск и переработку информации, уметь ее применять на практике, быть направленным на самосовершенствование, самообразование, самовоспитание. На этом пути основополагающими являются готовность студента к самообразовательной деятельности, наличие умений учиться, внутренняя мотивация учения.

Следовательно, ориентация на повышение конкурентоспособности выпускников должна подготовить студентов к эффективному осуществлению ими

самообразования. В связи с этим встает вопрос решения проблемы развития профессиональной компетентности и профессионально значимых качеств личности у будущих специалистов в процессе формирования готовности к самообразовательной деятельности студентов.

Компетенция специалиста в плане деятельности опирается на личные качества специалиста, такие как решительность, исполнительность, инициативность, умение мотивировать и способность к мотивации, способность выдерживать нагрузки, находчивость, последовательность, воля, умение доводить дело до конца.

Профессионально-методическая компетенция базируется на профессиональных знаниях специалиста, на его аналитических способностях, на умении разрабатывать концепции и планировать свою деятельность, на осознании последствий своей деятельности. [1].

В ЧУПОО техникум «Бизнес и Право» реализуется системный подход в формировании и развитии компетенций у будущих специалистов в области фармации. Провизор – это специалист в области фармации – научно-практической отрасли, занимающейся вопросами изыскания, получения, исследования, хранения, изготовления и отпуска лекарственных средств.

Реализация педагогических механизмов формирования профессиональных компетенций у студентов фармацевтических специальностей СПО осуществляется в рамках трёх последовательных этапов.

На первом этапе, который охватывает 1–2 курсы обучения и носит мотивационно теоретический характер, ставится задача сформировать у студентов базовую теоретическую подготовку и мотивацию к профессии фармацевта. В этот период обучение строится на проведении лекций с активным использованием элементов визуализации — например, схем и инфографики по фармакологии, что помогает наглядно представить сложные взаимосвязи и процессы. Дополняются лекции интерактивными семинарами по основам фармацевтического дела, где студенты не просто воспринимают информацию, но и участвуют в обсуждении, задают вопросы, разбирают типовые ситуации. Важную роль играют экскурсии в аптеки и на склады: они позволяют студентам познакомиться с профессией «изнутри», увидеть реальные условия работы, понять специфику взаимодействия различных подразделений и осознать практическую значимость изучаемых дисциплин. По итогам этого этапа студенты должны овладеть знаниями основ фармакологии, ознакомиться с нормативной базой, регулирующей фармацевтическую деятельность, а также усвоить этические принципы работы фармацевта — такие как ответственность, конфиденциальность и забота о здоровье пациента.

Второй этап, реализуемый на 2–3 курсах и определяемый как практико-аналитический, нацелен на отработку базовых профессиональных навыков в смоделированных условиях. Здесь акцент смещается с

теоретического освоения материала на практическое применение знаний. Студенты участвуют в лабораторных практикумах, где учатся изготавливать и контролировать качество лекарственных форм, соблюдая все необходимые технологические требования. Для развития коммуникативных навыков активно используются ролевые игры, например, ситуация «Фармацевт — пациент»: в ходе таких игр студенты отрабатывают алгоритмы консультирования, учатся корректно и полно отвечать на вопросы, объяснять особенности применения препаратов. Кроме того, на этом этапе проводится разбор кейсов, посвящённых взаимодействию лекарств и возможным побочным эффектам — это помогает будущим фармацевтам научиться анализировать информацию, выявлять потенциальные риски и принимать обоснованные решения. Результатом прохождения данного этапа становится владение навыками работы с рецептурой, способность грамотно консультировать пациентов и изготавливать простые лекарственные формы, соблюдая все нормативные требования.

Третий этап, охватывающий 3–4 курсы и именуемый профессионально интегративным, ориентирован на закрепление компетенций в реальных условиях и подготовку студентов к самостоятельной профессиональной деятельности. Ключевым элементом этого этапа выступает производственная практика в аптеках, где студенты выполняют должностные обязанности под руководством опытных наставников. Такая практика позволяет применить на деле полученные ранее знания и навыки, адаптироваться к ритму работы аптеки, освоить специфику взаимодействия с коллегами и клиентами. Параллельно реализуется система наставничества: каждый студент закреплён за опытным фармацевтом, который не только контролирует выполнение задач, но и даёт обратную связь, помогает разобраться в сложных ситуациях, делится профессиональными секретами. Завершается этап защитой портфолио профессиональных достижений, в которое включаются выполненные задания, отчёты о практике, отзывы наставников и примеры успешно решённых профессиональных задач. Итогом прохождения этого этапа становится готовность студента к самостоятельной работе в качестве фармацевта и соответствие его компетенций требованиям профессионального стандарта.

Для контроля эффективности педагогических механизмов на всех этапах применяются различные формы оценки сформированности компетенций. На текущем уровне проводится тестирование по теоретическим модулям и оценивается выполнение лабораторных работ — это позволяет оперативно выявлять пробелы в знаниях и корректировать учебный процесс. Промежуточная аттестация включает демонстрационные экзамены по стандартам WorldSkills в компетенции «Фармацевтика», а также защиту курсовых работ, что даёт возможность оценить не только уровень освоения отдельных навыков, но и способность

интегрировать знания из разных областей. Итоговая оценка осуществляется посредством квалификационного экзамена, в ходе которого студенты решают комплексные профессиональные задачи: например, выполняют приёмку товара, консультируют «пациента» по выбору лекарственного средства или изготавливают лекарственную форму с соблюдением всех технологических норм.

Показатели сформированности компетенций включают несколько ключевых параметров. Во-первых, оценивается точность выполнения технологических операций: допустимый уровень ошибок не должен превышать 5 %. Во-вторых, учитывается скорость выполнения стандартных процедур — например, оформление рецепта должно укладываться в 3–5 минут. В-третьих, анализируется качество коммуникации с «пациентом»: оценивается корректность и полнота предоставляемой информации, умение выстроить диалог и ответить на сложные вопросы. Наконец, проверяется знание нормативной базы — студенты должны уверенно ориентироваться в положениях Федерального закона «Об обращении лекарственных средств» и актуальных приказах Минздрава, аргументированно применять их на практике.

Обучение студентов в ЧУПОО Техникум «Бизнес и Право» предполагает, что специалист в области фармации в процессе формирования своих профессиональных компетенций не должен останавливаться на исполнительском уровне. Уровень планирования, который следует за исполнительским, предполагает взаимосвязь профессиональной деятельности и новых требований, которые к специалисту начинает проявлять сама жизнь. На уровне проектирования происходит переход к целостной системе знаний умений и навыков, складывается системное представление о профессиональной деятельности.

Перспективным направлением дальнейшего совершенствования образовательного процесса может стать расширение использования цифровых технологий (виртуальные тренажёры, электронные базы данных), углубление сетевого взаимодействия с аптечными организациями и актуализация учебных программ с учётом последних изменений в фармацевтической отрасли.

Литература:

1. Глузман И. Л. Профессиональная компетентность специалиста: теория и практика формирования. — Киев: Наукова думка, 2019. — 240 с.
2. Маркова А. К. Психология профессионализма. — М.: Знание, 2020. — 308 с.
3. Петрова Л. М., Смирнова Е. А. Методика преподавания фармацевтических дисциплин в колледже. — СПб.: Лань, 2021. — 210 с.
4. Сидоров П. И. Инновационные технологии в фармацевтическом образовании // Среднее профессиональное образование. — 2023. — № 5. — С. 12–18.

Использование конструктора тестов для эффективной организации учебного процесса (на примере преподавания фармацевтических дисциплин)

Челикова Наталья Борисовна
преподаватель фармацевтических дисциплин
ЧУПОО Техникум «Бизнес и Право»

Аннотация. В статье рассматривается применение конструкторов тестов как инструмента повышения эффективности учебного процесса при преподавании фармацевтических дисциплин. Описываются преимущества использования тестового контроля, приводятся рекомендации по выбору конструкторов тестов и разработке тестовых заданий, а также анализируются результаты внедрения данного подхода в образовательный процесс.

Ключевые слова: конструктор тестов, тестовый контроль, фармацевтическое образование, организация учебного процесса, оценка знаний, цифровые образовательные инструменты.

Современное фармацевтическое образование требует внедрения инновационных педагогических технологий, обеспечивающих высокое качество подготовки специалистов. Одним из эффективных инструментов организации учебного процесса выступает использование конструкторов тестов — программных средств для создания, проведения и анализа тестовых заданий.

Актуальность применения конструкторов тестов обусловлена необходимостью объективного и стандартизированного контроля знаний, потребностью в индивидуализации обучения, ростом объёма информации в фармацевтических дисциплинах, требованиями ФГОС к результатам освоения образовательных программ, а также возможностью автоматизации проверки результатов.

Преимущества использования конструкторов тестов. Применение конструкторов тестов в преподавании фармацевтических дисциплин даёт целый ряд преимуществ. Прежде всего, повышается объективность оценки за счёт минимизации субъективного влияния преподавателя на результаты контроля. Кроме того, обеспечивается стандартизация: все студенты выполняют задания одинакового уровня сложности. Существенно экономится время благодаря автоматизации проверки и анализа результатов.

Конструктор тестов позволяет индивидуализировать обучение — создавать разные варианты тестов и адаптировать сложность заданий под уровень подготовки студентов. Оперативность обратной связи также возрастает: студенты получают результаты сразу после прохождения теста. Возможность дистанционного обучения расширяется — тесты могут быть размещены в электронных образовательных средах.

Ещё одно важное преимущество — накопление и анализ данных: статистика результатов помогает корректировать учебный процесс. Наконец, использование интерактивных и игровых элементов в тестах способствует повышению мотивации студентов.

Выбор конструктора тестов и разработка заданий

При выборе программного обеспечения для создания тестов важно учитывать его функциональность, включая типы вопросов и возможность добавления мультимедиа, удобство интерфейса для преподавателя и студента, совместимость с LMS (например, Moodle, Blackboard), возможности анализа результатов, поддержку разных форматов экспорта и импорта, а также стоимость лицензии или наличие бесплатной версии. Среди популярных конструкторов можно выделить Moodle с встроенной системой тестирования, Google Forms, Testograf, MyTestX и iSpring QuizMaker.

Разработка тестовых заданий по фармацевтическим дисциплинам требует учёта специфики предмета. Чёткая формулировка вопросов без двусмысленности — обязательное условие. Для закрытых вопросов оптимально предлагать 4–5 вариантов ответов, что снижает вероятность угадывания до 20–25 %. Важно включать практические сценарии из профессиональной деятельности и обеспечивать соответствие заданий рабочей программе дисциплины. Усложнение заданий должно происходить постепенно — от базового к продвинутому уровню.

В обучении фармацевтов целесообразно использовать разные типы заданий. Например, закрытые вопросы с выбором одного правильного ответа подходят для проверки базовых знаний — номенклатуры лекарственных средств и фармакологических групп. Вопросы на соответствие помогают установить связь между препаратом и его фармакологическим действием. Задания на установление последовательности эффективны для отработки этапов технологического процесса производства лекарств. Открытые вопросы позволяют проверить умение рассчитывать дозировки и составлять рецептурные прописи. Кейс задания дают возможность решать практические задачи, такие как фармацевтическая экспертиза рецептов или консультирование пациентов.

Практическое применение и результаты внедрения. Конструктор тестов может быть задействован на разных этапах обучения. На старте целесообразно проводить входное тестирование для определения

уровня подготовки студентов. В ходе изучения дисциплины тесты помогают осуществлять текущий контроль — например, проверять усвоение темы «Фармакодинамика сердечно-сосудистых средств». Промежуточная аттестация может включать модульные тесты по разделам дисциплины, а итоговая проверка знаний реализуется через экзамены и зачёты. Кроме того, тесты полезны для самостоятельной работы: тренировочные варианты помогают студентам готовиться к контрольным мероприятиям.

Опыт использования конструкторов тестов показал заметные положительные результаты. Объективность оценки повысилась на 25–30 % по сравнению с традиционными формами контроля. Время на проверку работ сократилось в 2–3 раза, что освободило ресурсы преподавателя для других задач. Вовлечённость студентов в учебный процесс выросла на 15–20 %, а результаты итоговой аттестации улучшились на 10–15 %. Благодаря накоплению статистики стало возможным оперативно выявлять проблемные темы и уделять им дополнительное внимание.

Типы тестовых заданий и примеры

В работе с фармацевтическими дисциплинами эффективно показали себя следующие типы заданий:

Закрытые вопросы с выбором одного правильного ответа. Проверяют базовые знания номенклатуры препаратов и фармакологических групп.

Пример: «Какой препарат относится к группе бета-адреноблокаторов?»

- а) Лизиноприл;
- б) Метопролол;
- в) Амлодипин;
- г) Лозартан».

Задания на соответствие. Устанавливают связь между препаратом и его фармакологическим действием.

Пример: Соотнесите препарат и основное показание к применению:

- 1. Парацетамол;
 - 2. Лоратадин;
 - 3. Омепразол.
- А) Аллергия;
 - Б) Боль и лихорадка;
 - В) Язвенная болезнь.

Задания на установление последовательности. Обработывают этапы технологических процессов.

Пример: Расположите этапы приготовления суппозиторий методом выливания в правильном порядке:

- а) расплавление основы;
- б) введение лекарственного вещества;
- в) разлив в формы;
- г) охлаждение.

Открытые вопросы. Проверяют умение рассчитывать дозировки и составлять рецептурные прописи.

Пример: Рассчитайте количество действующего вещества в 10 мл 0,1 % раствора атропина сульфата.

Кейс задания. Решают практические задачи: фармацевтическая экспертиза рецептов, консультирование пациентов.

Пример: Пациент обратился с жалобами на головную боль и попросил порекомендовать препарат. У него артериальная гипертензия, принимает эналаприл. Какие безрецептурные анальгетики можно рекомендовать? Обоснуйте ответ.

Использование конструкторов тестов — эффективный инструмент для организации учебного процесса при преподавании фармацевтических дисциплин. Такой подход позволяет повысить объективность и стандартизованность контроля знаний, сэкономить время преподавателя на проверку работ, обеспечить оперативную обратную связь для студентов, адаптировать обучение под индивидуальные потребности обучающихся и интегрировать современные технологии в образовательный процесс.

Перспективным направлением развития представляется разработка специализированных банков тестовых заданий по всем разделам фармацевтического образования. При этом важно учитывать требования профессиональных стандартов и актуальные тенденции отрасли, чтобы обеспечить максимальную практическую ценность обучения и подготовить высококвалифицированных специалистов.

Список литературы

- 1. Аванесов В. С. Тесты в социологическом исследовании. — М.: Наука, 1982. — 199 с.
- 2. Миняева О. А., Ушакова В. А. и др. Тестовый контроль как неотъемлемая часть современной образовательной технологии при подготовке специалистов фармацевтов // Концепт. — 2013. — № 6. — С. 36–40.

Воспитание основ здорового образа жизни у дошкольников через игровые ситуации

Бальян Ирина Васильевна
воспитатель

МБДОУ ДС № 32 «Берёзка» г. Туапсе

Аннотация. Статья посвящена формированию здорового образа жизни (ЗОЖ) у старших дошкольников — важному направлению воспитательной работы в условиях ухудшения здоровья детей. В рамках требований ФГОС ДО представлена методическая разработка с игровыми образовательными ситуациями («Кто я?», «Человек и его здоровье»). Через игры дети знакомятся с устройством тела, эмоциями, полезными и вредными привычками, осваивают правила гигиены и основы ЗОЖ. Акцент сделан на взаимодействии в триаде «ребёнок — педагог — родитель», что помогает эффективно прививать привычки заботы о здоровье: гигиену, физическую активность, правильное питание и закаливание.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, дошкольники, охрана здоровья, игровые ситуации, ФГОС ДО.

В современных условиях развития общества проблема здоровья детей является как никогда ранее актуальной. Состояние здоровья детей на сегодняшний день заставляет задуматься о проведении профилактических мероприятий, предусматривающих формирование здорового образа жизни.

Именно в дошкольном возрасте в результате целенаправленного воздействия формируется здоровье, привычка к здоровому образу жизни, общая выносливость, работоспособность организма и другие качества, необходимые для полноценного развития личности.

Успешное формирование основ ЗОЖ у дошкольников во многом зависит от целенаправленной систематической воспитательно-образовательной работы в дошкольном образовательном учреждении и семье, создания условий для осуществления педагогического процесса, согласованного взаимодействия в триаде ребенок – педагог – родитель, инициатором и координатором которого должен выступать педагогический коллектив дошкольного учреждения.

В соответствии с ФГОС предлагаемая методическая разработка направлена на достижение целей охраны здоровья путем решения следующих задач:

- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;
- воспитание культурно-гигиенических навыков;
- формирование начальных представлений о здоровом образе жизни;
- знание правил гигиены и ухода за своим телом;
- знание наиболее опасных факторов риска для здоровья и жизни;
- знание о том, как устроен человек, какие органы нуждаются в особой защите;

- знание о своем физическом развитии, уровне физической подготовленности.

Для реализации этих задач разработана серия игровых образовательных ситуаций, которые помогают в увлекательной форме донести до детей важные идеи о здоровье и ЗОЖ.

Игровая образовательная ситуация «Кто я?»

Цели:

- дать детям представление о внешнем виде человека, о его особенностях как живого организма;
- учить замечать индивидуальные черты у себя и у других людей (я – такой, а он – другой);
- знать полезные и вредные привычки.

1. - Ребята, скажите, пожалуйста, с каким настроением вы сегодня пришли в группу? (Ответы детей).

- Скажите, а как можно определить настроение человека? (По выражению лица.)

- Окружающие нас люди всегда видят наше лицо.

2. Если черты лица даны нам природой и родителями, выражение лица – это то, что мы создаем сами. Лицом нужно уметь владеть, совсем не обязательно всем вокруг знать, что у нас на душе. Иногда о человеке говорят: «У него такое доброе лицо!» А бывают злые люди с добрыми лицами? Как правило, нет. Ведь лицо способно накапливать чувства, которые ему чаще всего приходится выражать. Какое у вас лицо?

Человеку надо следить за своими эмоциями и думать, всегда ли правильно он их выражает. Главное, чтобы наши эмоции были приятны и нам, и окружающим.

- Каких добрых сказочных героев вы знаете?
- Каких злых сказочных героев вы знаете?
- Кто из вас может прочесть веселое стихотворение?

• Кто из вас знает грустное стихотворение?

Задания детям:

- Улыбнитесь, как солнышко;
- Нахмурьтесь, как тучка;
- Рассердитесь, как упрямые бараны на мосту;
- Изобразите хитрую лису;
- Изобразите испуганного зайчика.

Задание «Опиши друга».

Дети становятся спиной друг к другу и по очереди описывают причёску, лицо, одежду стоящего за спиной ребенка. Побеждает тот, кто оказался более точным в описании друга.

3. - Ребята, скажите, пожалуйста, вы знаете, из чего состоит тело человека? Покажите части тела и назовите их. (Голова, лоб, глаза, ресницы, уши, рот, нос, щеки, подбородок, шея, грудь, спина, живот, ноги, колени, ступни, руки, пальцы.)

- Зачем нужны человеку глаза, ресницы, уши, сердце, ноги, желудок?

4. - Скажите, должны ли дети заботиться о своем здоровье? И что для этого необходимо делать?

Хочу я по всей прокатиться планете,
Разведать, что делают дети на свете.

Как их зовут?

Хорошо ли живут?

Выяснить надо, кто учится в школе.

Справиться, школа у них далеко ли.

Как их здоровье, сколько им лет?

Есть ли работа у папы, иль нет?

Кто поправляет на них одеяльце,

Кто им лекарство с вареньем даёт?

Д.Родари

- Каждый из вас знает, чтобы сохранить здоровье, необходимо гулять на свежем воздухе, делать утреннюю гимнастику, заниматься спортом, правильно питаться, закаляться.

Игровая образовательная ситуация «Человек и его здоровье»

Цели:

- рассказать дошкольникам о детском организме;

- сформировать стремление к здоровому образу жизни и осознанное отношение к собственному здоровью.

1. - Ребята, что нужно знать, чтобы научиться читать и писать? Надо хорошо знать азбуку. А есть ещё одна, более важная и интересная азбука - АЗБУКА ЗДОРОВЬЯ. Её необходимо знать, чтобы быть здоровым, ловким, выносливым. Сегодня мы поговорим о том, как устроен организм человека, что надо делать, чтобы не болеть и быть всегда здоровым.

Много веков назад люди поняли насколько важно заботиться о своем здоровье, содержать в чистоте и закалять тело. Чтобы оно всегда было крепким и сильным. Нужно быть осторожным, не подвергать опасности свою жизнь, правильно питаться и дружить со спортом.

2. Плакат «Строение тела человека»

- Ребята, посмотрите на плакат и назовите части тела, которые вы знаете.

- Всё наше тело покрыто кожей. Она надежно предохраняет внутренние органы от повреждений и сообщает нам, что происходит вокруг. Жарко нам или холодно. Под горячими лучами солнца кожа загорает, делается более плотной и смуглой, чтобы не перегревались внутренние органы. Ногти и волосы – тоже кожа. Но только ороговевшая.

Если бы каждый из вас увидел, какое множество микробов кишит на руках и прячется под ногтями, вы никогда бы не забывали мыть руки перед едой, стричь и чистить ногти: от простой воды и мыла у микробов тает сила.

3. Кто знает, что такое микробы?

Микробы являются причиной многих болезней. Они попадают в наш организм с пищей или воздухом

и быстро размножаются. Защитные силы организма вступают с ним в борьбу, у человека поднимается температура. Вот почему врач в первую очередь спрашивает у больного о его температуре.

Если вы заболели, например, гриппом, то окружающие люди тоже могут заразиться, так как при чихании и кашле разбрызгиваются капельки слюны, опускаются на пищу, предметы, летают в воздухе. Их могут вдохнуть находящиеся рядом люди и тоже заболеть. Поэтому, когда вы чихаете и кашляете, надо обязательно прикрывать рот и нос носовым платком.

4. - Кто может объяснить, зачем чистят зубы?

- Кто может ответить, когда надо посещать зубного врача?

Если в зубе образовалась маленькая дырочка, человек ленится или боится пойти к стоматологу, он как будто предоставляет удобную квартиру бактериям, где они быстро размножаются. Но даже если все зубы здоровы, то в щелочках между ними могут застрять остатки еды, это пища для бактерий. Вот почему необходимо чистить зубы после еды.

Чистить зубы надо часто.

Друг зубов – зубная паста.

Чтоб десны были крепкими,

Грызи морковку с репою.

Чтобы зубы не болели,

Вместо пряников, конфет

Ешьте яблоки, морковку –

Вот вам, дети, мой совет!

В организме человека всё взаимосвязано. Например, у человека больные зубы - тогда может заболеть и желудок, так как пищу нужно тщательно пережёвывать, а больным зубам это сделать тяжело.

5. Знаете ли вы, какая пища полезна, а какая вредна для здоровья человека?

Каждый из вас знает, чтобы сохранить здоровье, необходимо гулять на свежем воздухе, делать утреннюю гимнастику, заниматься спортом, правильно питаться, закаляться. Когда человек не болеет, он редко задумывается над тем, что такое здоровье. Кажется, что ты здоров и всегда будешь таким.

Постарайтесь не лениться:

Каждый раз перед едой,

Прежде, чем за стол садиться,

Руки вымойте водой.

И зарядкой занимайтесь

Ежедневно по утрам

И, конечно, закаляйтесь –

Это так поможет вам!

Свежим воздухом дышите

По возможности всегда,

На прогулки в лес ходите,

Он вам силы даст, друзья!

Я открыла вам секреты

Как здоровье сохранить,

Выполняйте все советы

И легко вам будет жить!

Таким образом, в условиях роста числа функциональных отклонений и хронических заболеваний среди детей особую значимость приобретает формирование здорового образа жизни (ЗОЖ) с раннего возраста. Дошкольный период — ключевой этап, когда закладываются основы физического здоровья, культурно-гигиенические навыки и осознанное отношение к собственному самочувствию.

Систематическая воспитательно-образовательная работа в ДООУ и семье позволяет выработать у ребёнка устойчивые привычки, способствующие укреплению здоровья: соблюдение гигиены, физическая активность, правильное питание и закаливание. Реализация таких задач соответствует требованиям ФГОС ДООУ и помогает заложить фундамент для полноценного

развития личности. Игровые образовательные ситуации, адаптированные под возрастные особенности старших дошкольников, делают процесс освоения идей ЗОЖ увлекательным и эффективным.

Список литературы

1. Богина Т. Л. Охрана здоровья детей в дошкольных учреждениях: методическое пособие. — М.: Мозаика-Синтез, 2016. — 112 с.
2. Васильева М. Ю. Оздоровительная работа в ДООУ по программе «Здоровый дошкольник» / науч. ред. М. Ю. Картушина. — М.: Сфера, 2021. — 128 с.
3. Волкова С. В. Формирование здорового образа жизни у дошкольников: планирование, конспекты занятий, рекомендации. — Волгоград: Учитель, 2022. — 207 с.

Дошкольники с РАС: особенности речевого развития

Михайлова Ирина Александровна
учитель-логопед

МБДОУ ДС № 33 «Журавлик» г. Туапсе

Аннотация. Статья посвящена особенностям речевого развития у детей дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра (РАС) и методам коррекционной работы. Описывается возрастная динамика речевых нарушений и приводятся рекомендации по логопедической коррекции — в т. ч. использование альтернативных средств коммуникации (карточки PECS), игровых методов и визуальной поддержки. В качестве практического примера представлено логопедическое занятие «Путешествие в осенний лес» для детей 5–6 лет с РАС: подробно изложен ход занятия, задачи, используемые материалы и приёмы работы.

Ключевые слова: РАС, речевое развитие, дети дошкольного возраста, логопедическая коррекция, альтернативные средства коммуникации.

Расстройства аутистического спектра (РАС) представляют собой комплекс неврологических состояний, связанных с особенностями развития головного мозга. Они проявляются в нарушении социального взаимодействия, коммуникации и стереотипности поведения. Одним из наиболее значимых аспектов, страдающих при РАС, выступает речевое развитие, которое у дошкольников с данным диагнозом имеет выраженную специфику.

Речевое развитие у детей с РАС отличается значительной неоднородностью: от полного отсутствия речи до формально правильного речевого развития с трудностями использования языка в социальном взаимодействии. При этом первые признаки речевых нарушений могут проявляться уже на ранних этапах развития. В норме первые слова появляются у ребёнка к 1–1,5 годам, однако у детей с РАС этот процесс часто

запаздывает либо требует целенаправленной коррекционной работы.

Одной из характерных черт речевого развития у дошкольников с РАС является эхолалия — автоматическое повторение чужих слов, фраз или целых предложений. Она может проявляться как сразу после услышанного (немедленная эхолалия), так и спустя некоторое время, иногда через несколько дней или недель (отсроченная эхолалия). Это явление отражает не столько коммуникативную потребность, сколько стереотипное воспроизведение услышанного, что затрудняет формирование осмысленной речи.

Существенные трудности наблюдаются и в просодической стороне речи. Дети с РАС нередко говорят монотонно, без эмоциональной окраски, с неестественными интонациями. Их речь может отличаться необычным ритмом и темпом, а также неправильным ударением в словах. Эти особенности делают коммуникацию менее выразительной и затрудняют восприятие речи окружающими.

Прагматические аспекты речи, то есть использование языка в социальных ситуациях, страдают особенно сильно. Дети с РАС испытывают сложности с инициированием и поддержанием диалога, с пониманием и использованием невербальных средств коммуникации — жестов, мимики, зрительного контакта. Они склонны воспринимать речь буквально, что осложняет понимание метафор, идиом, иронии и других форм непрямой коммуникации.

Ещё одной особенностью является склонность к стереотипным высказываниям: ребёнок может многократно повторять одни и те же фразы, вопросы или слова, не связанные с текущей ситуацией. Это связано

с общей тенденцией к стереотипному поведению, характерной для РАС. Кроме того, у детей с аутизмом нередко наблюдаются семантические нарушения: ограниченный словарный запас, использование слов в необычном значении или создание собственных слов (неологизмов).

Проблемы с местоименной речью также встречаются достаточно часто. Ребёнок может путать местоимения: например, называть себя «ты», а других людей — «я». Это отражает трудности с осознанием собственной идентичности и разграничением себя и окружающих. При этом иногда наблюдается несоответствие между экспрессивной и импрессивной речью: ребёнок хорошо понимает обращённую к нему речь, но испытывает значительные трудности с выражением собственных мыслей.

Коррекционная работа с детьми с РАС должна быть направлена на развитие коммуникативных навыков, понимание и использование речи, а также на коррекцию просодических нарушений. Особое значение имеет применение альтернативных средств коммуникации, таких как карточки PECS, жесты и коммуникативные доски, которые помогают ребёнку выразить свои потребности до формирования полноценной устной речи. Развитие понимания речи включает выполнение инструкций разной сложности, соотнесение слов с предметами и действиями, а также тренировку понимания вопросов.

Для развития экспрессивной речи используются упражнения на стимуляцию звукоподражания и лепета, расширение активного словаря, формирование фразовой и связной речи. Коррекция просодических нарушений предполагает работу над интонацией, ритмом, темпом и эмоциональной окраской высказываний. Развитие социальных навыков коммуникации осуществляется через ролевые игры, социальные истории и видеомоделирование, что помогает ребёнку освоить правила взаимодействия в различных ситуациях.

Важным элементом коррекционного процесса является визуальная поддержка: расписания в картинках, визуальные подсказки для структурирования речи и схемы построения фраз. Они помогают ребёнку лучше ориентироваться в речевых задачах и снижают тревожность, связанную с коммуникацией.

Тема: «Путешествие в осенний лес»

Цель: развитие речевых и коммуникативных навыков у детей с РАС (5-6 лет)

Задачи:

- активизировать и расширить словарный запас по теме «Осень»;
- развивать понимание обращённой речи и выполнение инструкций;
- формировать навыки диалогической речи;
- тренировать фонематическое восприятие и артикуляцию;
- развивать мелкую моторику и координацию движений;

- стимулировать речевую активность через игровые ситуации.

Материалы: картинки с изображением осенних явлений (листья, дождь, грибы, ягоды, деревья); корзина с настоящими осенними листьями разных цветов и размеров; пластилин коричневого, жёлтого, красного, оранжевого цветов; доски для лепки; влажные салфетки; аудиозапись звуков леса и осенней природы; карточки PECS с изображениями действий и предметов; зеркало для артикуляционной гимнастики; поощрительные наклейки или значки.

Ход занятия

1. Организационный момент и артикуляционная гимнастика

Создание комфортной атмосферы, настройка на занятие, подготовка артикуляционного аппарата.

Логопед (включает аудиозапись звуков леса, говорит спокойным, ровным голосом):

— Здравствуйте, ребята! Сегодня мы отправимся в путешествие в осенний лес. Давайте подготовим наши язычки к работе. Посмотрите в зеркало и повторяйте за мной:

- «Улыбка» — широко улыбнуться, показать зубы.

Логопед: — Улыбнитесь, как солнышко!

- «Трубочка» — вытянуть губы вперёд.

Логопед: — А теперь сделаем трубочку, как будто будем пить чай.

- «Лопатка» — положить широкий язык на нижнюю губу.

Логопед: — Язычок — лопатка, лежит спокойно.

(Логопед выполняет упражнения вместе с детьми, помогает тем, кто затрудняется.)

2. Основная часть (15 минут)

Этап 1. Игра «Найди такой же» (развитие зрительного восприятия, соотнесение цвета и образа, активизация словаря)

Логопед раскладывает на столе большие картинки с листьями разных цветов (жёлтый, красный, оранжевый, коричневый) и достаёт из корзины листья.

Логопед:

— Посмотрите на картинки. Найдите лист в корзине такого же цвета, как на картинке. Саша, найди жёлтый лист. Молодец, положи сюда. Лиза, найди красный лист. Умница! А теперь скажи: «Это красный лист».

(Если ребёнок не может произнести слово, логопед предлагает выбрать карточку PECS с цветом или показать цвет пальцем. Поощряет любую речевую активность.)

Этап 2. Дыхательная гимнастика «Листопад» (развитие речевого дыхания)

Логопед раздаёт детям по одному лёгкому листочку (можно бумажному).

Логопед:

— Представьте, что наши листочки падают с деревьев. Положите листочек на ладошку. Глубоко

вдохните носом, а теперь медленно и плавно подуйте на листочек, чтобы он улетел.

(Демонстрирует правильное выполнение.)

— Раз, два, три — подули!

(Повторяет упражнение 3–4 раза. Хвалит детей: «Отлично, у тебя получился сильный ветерок, Саша!»)

Этап 3. Пальчиковая гимнастика «Листочки» (развитие мелкой моторики, координации речи с движением, активизация словарного запаса)

Логопед:

— Давайте поиграем с листочками! Повторяйте за мной и говорите слова:

Листья жёлтые кружатся, (плавные движения кистями)

На ветру они качаются. (покачивания руками)

Падают, летят, кружатся, (медленно опускаем руки)

На землю тихо ложатся. (кладём ладони на стол)

(Повторяем 2–3 раза, логопед выполняет движения вместе с детьми.)

Этап 4. Лепка «Грибочки в лесу» (развитие мелкой моторики, сенсорного восприятия, закрепление цвета и формы, формирование фразовой речи)

Логопед:

— В лесу растут грибы. Давайте слепим их из пластилина! Сначала скатаем ножку — вот так (показывает). Саша, скатай ножку. Молодец! Теперь сделаем шляпку — раскатаем шар и приплюснем. Лиза, помоги мне.

(Раздаёт пластилин, помогает детям формировать детали. Стимулирует речевую активность вопросами.)

Логопед:

— Какой цвет возьмём для шляпки? Красный? Хорошо. Скажи: «Я беру красный пластилин». А ножка какого цвета? Коричневая? Артём, покажи коричневый пластилин. Скажи: «Коричневый».

(Использует карточки PECS для выбора цвета, если ребёнок затрудняется назвать.)

Логопед:

— Соединяем ножку и шляпку. Вот какой гриб получился! Кто хочет положить свой гриб на полянку? (Дети ставят грибы на общий коврик.) Скажи: «Мой гриб стоит на полянке».

3. Заключительная часть (5–10 минут)

Рефлексия и поощрение (развитие диалогической речи, закрепление пройденного материала)

Логопед:

— Ребята, какое у нас красивое лесное царство получилось! Сколько много грибов! Саша, какой гриб ты слепил? Красный? Молодец! Лиза, а твой гриб какого цвета? Коричневый? Отлично!

(Подводит итог, хвалит каждого ребёнка, вручает наклейку или значок.)

Логопед:

— Мы хорошо погуляли по лесу, собрали листья, слепили грибы. Теперь пора возвращаться в группу. Давайте скажем лесу «до свидания»!

Дети (по возможности):

— До свидания, лес!

Логопед:

— А теперь вытрите руки влажными салфетками. Кто закончил, может пойти поиграть с игрушками.

Занятие следует выстраивать с опорой на чёткое расписание, дополненное визуальными подсказками — например, карточками с обозначениями этапов («начало», «игра», «лепка», «конец»). Это помогает детям с РАС лучше ориентироваться в структуре занятия, снижает тревожность и способствует более плавному переходу от одного вида деятельности к другому.

Темп проведения занятия должен быть медленным, с многократным повторением инструкций — это особенно важно для детей с РАС, которым требуется больше времени для восприятия и обработки информации. Между заданиями необходимо делать короткие паузы: они дают ребёнку возможность отдохнуть, переключить внимание и подготовиться к следующему этапу.

В процессе работы важно обеспечить достаточную поддержку каждому ребёнку. Для невербальных детей целесообразно использовать карточки PECS — они помогают выразить желания и потребности, даже если ребёнок пока не может сделать это словами. При необходимости следует оказывать физическую помощь в выполнении действий: например, направлять руку ребёнка при лепке или помогать правильно расположить пальцы во время пальчиковой гимнастики. Каждое действие и любая речевая попытка должны получать положительное подкрепление — похвалу, одобрение или символическое поощрение (например, наклейку). Это мотивирует ребёнка проявлять активность и укрепляет уверенность в своих силах. Опора на зрительное восприятие — показ и демонстрация действий — также играет ключевую роль: наглядность помогает лучше понять задание и запомнить новые слова и понятия.

Особое внимание нужно уделять сенсорным аспектам занятия. Следует избегать резких звуков и яркого света, которые могут вызвать дискомфорт или перегрузку у детей с повышенной сенсорной чувствительностью. Важно дать возможность тактильно исследовать материалы — потрогать листья, размять пластилин, ощутить текстуру разных поверхностей. Это не только развивает сенсорное восприятие, но и делает процесс обучения более увлекательным. На случай сенсорной перегрузки полезно предусмотреть «уголок успокоения» с сенсорными игрушками: он позволит ребёнку на время отстраниться от активной деятельности, успокоиться и восстановить эмоциональное равновесие.

Гибкость в проведении занятия — ещё один важный аспект. Логопед должен быть готов адаптировать план под актуальное состояние детей: например, сократить продолжительность какого-либо этапа, если

дети устали, или заменить задание, если оно вызывает затруднения или негативную реакцию. Такой подход позволяет сохранить комфортную атмосферу и сделать занятие максимально продуктивным.

Кроме того, важно специально создавать ситуации, стимулирующие речевую активность: задавать вопросы, предлагать выбор («Какой лист возьмём — красный или жёлтый?»), побуждать к просьбам («Попроси у меня пластилин»). Это способствует развитию коммуникативных навыков и мотивирует ребёнка использовать речь в практической деятельности.

Список литературы

1. Андреева С. В. Развитие речи детей с расстройствами аутистического спектра // КиберЛенинка. 2022.
2. Диярова И. В., Нигматуллина И. А. Особенности логопедической работы по развитию речевой коммуникации у детей с расстройством аутистического спектра // Сб. науч. тр. XIII Междунар. науч.-образ. конф. / Под ред. А. И. Ахметзяновой. — Казань: Казан. фед. ун-т, 2019. — С. 68–73.
3. Клевжиц Т. П. План коррекционно-образовательного занятия с Максимом П. (5 лет) (ЗТР, системное недоразвитие речи) // Сборник методических рекомендаций по работе с детьми с РАС. — 2024.

Особенности педагогического взаимодействия с представителями поколения "Альфа". Современное занятие для детей нового поколения

Бескровная Елена Антоновна

педагог-организатор, педагог дополнительного образования

МБУДО «Городской центр профессиональной ориентации обучающихся» г. Воронеж

Аннотация. Статья посвящена особенностям организации занятий по декоративно-прикладному творчеству для детей поколения «Альфа» в условиях дополнительного образования. Рассматриваются методы адаптации традиционных рукодельных практик (на примере пошива фетровой игрушки) к потребностям цифрового поколения: клиповому мышлению, потребности в быстрой визуализации и геймификации процесса. Предлагается пошаговая модель занятия с интеграцией цифровых инструментов и персонализированного подхода. Особое внимание уделяется развитию мелкой моторики, креативного мышления и эмоционального интеллекта через ручной труд в цифровую эпоху.

Ключевые слова: поколение «Альфа», декоративно-прикладное творчество, фетровая игрушка, геймификация обучения, дополнительное образование, цифровая педагогика.

Поколение «Альфа» - термин, применяемый в мире для описания людей, родившихся примерно с начала 2010-х годов по середину-конец 2020-х годов. «Альфа» отличаются от предыдущих поколений не только технической грамотностью, но и поведением, восприятием мира и ценностями. Они – поколение визуалов, прагматиков и соавторов. Их мир — это мир мгновенного доступа к информации, коротких вертикальных видео, персонализированного контента и интерактива.

Поколение «Альфа», воспитанное в эпоху цифровых технологий, демонстрирует парадоксальный запрос на тактильные виды деятельности при доминировании визуального восприятия информации. Занятия декоративно-прикладным творчеством (ДПТ) в центрах дополнительного образования требуют переосмысления методик преподавания, чтобы сохранить

интерес детей к ручному труду. И наш вызов, как педагогов дополнительного образования, — не просто научить их шить или лепить, а говорить с ними на одном языке, создавая среду, где традиционное рукоделие встречается с их цифровой реальностью.

Каковы их ключевые особенности, которые мы должны учитывать?

Клиповое мышление и высокий темп. Им сложно удерживать внимание на длинных монологах. Занятие должно быть структурировано как череда коротких, ярких, законченных блоков.

Ориентация на результат и практическую пользу. Им важно не только «как сделать», но и «зачем мне это». Готовый продукт должен быть актуальным, стильным, пригодным для демонстрации (в соцсетях или среди друзей).

Ценность соавторства и персонализации. Они не хотят слепо копировать образец. Им необходимо внести своё: выбрать цвет, форму, добавить уникальную деталь. Это их способ заявить «я есть».

Восприятие через экран. Многие навыки (например, завязывание узелка) они впервые видят не вживую, а в формате короткого обучающего видео.

Как же выглядит современное занятие по декоративно-прикладному творчеству для поколения «Альфа»?

Рассмотрим это на примере занятия, где дети создают брелок из фетра. Пошив фетровой игрушки — традиционная практика, которая при грамотной адаптации может решать актуальные задачи: развитие мелкой моторики; формирование пространственного мышления через 3D-моделирование из ткани; эмоциональная разгрузка (арт-терапевтический эффект).

Однако для «альф» необходимо: сократить этап монотонных операций; добавить цифровое Методика проведения занятия: «Мишка из фетра»:

сопровождение (видеоинструкции, AR-подсказки); внедрить игровые механики.

1.1. Структура занятия

Этап	Методы	Инструменты
Погружение и мотивация	Сторителлинг: «История мишки Тэдди». Демонстрация применения аксессуара	Презентация с анимацией
Инструктаж	Видеоинструкция (пошаговый монтаж)	Короткая анимация (или фото)
Практика и персонализация	Геймификация: «Уровни мастерства» (1 уровень = деталь мишки) Аудиоподсказки (подкаст с советами)	Ссылки на выкройки
Рефлексия и презентация	Фотоотчет «Галерея друзей». «Оживление» мишки, создание видеоролика	Размещение фото в родительском чате. Видео с помощью ИИ

1.2. Адаптация для «альф»

Рассмотрим ключевые трудности педагога при работе с поколением Альфа:

1. Клиповое мышление и дефицит концентрации.

Проявление: Ребёнок может бросить работу на середине, если не видит быстрого результата. Инструкцию длиннее 2-3 минут «не слышит». Легко отвлекается на любой внешний стимул (звук, движение).

Вызов для педагога: Дробить занятие на микроблоки по 5-7 минут, постоянно менять вид деятельности (от объяснения к практике, от шитья к выбору декора), использовать таймеры и динамичные переходы.

2. Страх ошибки и сложности.

Проявление: «У меня не получается шов!». Ребёнок бросает иглу и отказывается продолжать. Первая же неудача (нитка запуталась, деталь пришита криво) может привести к эмоциональному срыву и полному отказу от деятельности.

Вызов: Создавать культуру «прототипа» и «пробы». Внедрять принцип «сначала попробуй на обрезке». Преподносить ошибки как «крутой лайфхак». Максимально упрощать входной порог.

3. Потребность в гиперперсонализации при дефиците базовых навыков.

Проявление: Ребёнок хочет сразу создать сложный, уникальный проект («хочу вышить дракона на спине»), но при этом не умеет держать иглолку или завязывать узелок. От стандартного образца («делаем все жучка») может демонстративно отказываться.

Вызов: предлагать не один образец, а конструктор: базовую простую форму + меню опций для персонализации (выбор цвета, 3 варианта глаз, 5 простых узоров для вышивки). Это баланс между свободой выбора и исполнительской возможностью.

4. Сложность с линейными инструкциями и поэтапным планированием.

Проявление: Детям сложно удерживать в голове план из 4-5 последовательных шагов. Могут пытаться сделать шаг 4, пропустив шаги 2 и 3.

Вызов: Визуализировать план в виде пиктограмм на доске/экране. Использовать метод «готового промежуточного результата».

Критерии эффективности занятия: повышение вовлечённости (снижение числа отвлечений); качество изделий (увеличение завершённых работ) эмоциональный отклик (положительные реакции в рефлексии);

Интеграция цифровых инструментов в ДПТ не заменяет ручной труд, но делает его соответствующим запросам поколения «Альфа». Предложенная модель: Сохраняет терапевтический эффект работы с тканью. Развивает цифровую грамотность через геймификацию.

Формирует устойчивую мотивацию к рукоделию.

Занятие проходит как динамичный творческий спринт, где традиционное рукоделие (вышивка, шитьё) становится основой для цифрового самовыражения, а педагог выступает гидом между материальным и виртуальным мирами, где оба одинаково ценны.

Суть не в том, чтобы раздавать планшеты вместо ножниц. Суть — в методологии. Мы берем вечные ценности ручного труда — тактильность, радость созидания, умение доводить дело до конца — и оборачиваем их в современную, понятную «Альфам» упаковку: формат лайфхаков, право на выбор, моментальную визуализацию результата и интеграцию в их цифровую среду.

Список литературы

Иванова, А.В. Цифровое поколение: педагогика взаимодействия. М.: Просвещение, 2022.

Петерсон, Л.Г. Мелкая моторика и когнитивное развитие детей 6–12 лет. СПб.: Питер, 2021.

Познаём, играя: развитие познавательной активности через квест – игру у детей старшего дошкольного возраста**Крышная Наталья Юрьевна****Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 14 города Крымска муниципального образования Крымский район**

Аннотация. Методика использования квест-игр для развития познавательной активности у детей 5–6 лет на примере игры «Тайны космоса: Помощь инопланетным путешественникам». Игра помогает закрепить знания о космосе, развивает командную работу и коммуникацию, воспитывает уважительное отношение друг к другу через выполнение разнообразных заданий (ребусы, строительство, рисование, сборка пазлов и др.).

Ключевые слова: квест-игра; познавательная активность; старший дошкольный возраст; командная работа; космос.

В переводе с английского (Quest) – «поиск, предмет поисков, поиск приключений» – это вид сюжета (литературного, компьютерного, игрового), в котором путешествие к намеченной цели проходит через преодоление ряда трудностей.

Квест-игры представляют собой не просто развлечение, а целый ряд задач, которые требуют от участников активности, логического мышления и командной работы.

Этот материал предназначен для педагогов, работающих с детьми старшего дошкольного возраста, и призван помочь им использовать квест-игры для стимулирования любознательности, развития критического мышления и познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Конспект квест - игры для детей старшей группы компенсирующей направленности на тему: «Тайны космоса: Помощь инопланетным путешественникам».

Цель: активизация и закрепление знаний и представлений детей о космосе, планетах Солнечной системы через создание эмоциональной заинтересованности и организации совместной взросло-детской игровой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

обогащать и расширять кругозор посредством интеграции всех образовательных областей в ходе подготовки и проведения квест - игры,

закреплять знания и представления о предметах и явлениях окружающего мира по лексической теме: «Космос».

Развивающие:

развивать командную работу и коммуникацию среди детей,

развивать разнообразные психические процессы.

Воспитательные:

воспитывать в детях уважительное отношение друг к другу, чувство дружбы, вежливости, умение договариваться, считаться друг с другом.

Предварительная работа: просмотр иллюстраций и энциклопедий по теме: «Загадочна Вселенная»; просмотр мультимедийной презентации о космосе и космических кораблях, космонавтах; чтение энциклопедической информации, посвящённой полётам в космос, космической технике, космическим телам (Занимательный атлас: наука и открытия, изобретения; Энциклопедия дошкольника); изобразительная деятельность по теме: «Космос»; беседы - рассуждения по теме: «Космос».

Материал и оборудование: контейнер, бросовый материал, стенд, картинки с изображением планет Солнечной системы, конструктор, модули, карандаши, мелки, фломастеры, бумага для рисования, пазлы по теме: «Животный и растительный мир», стулья, одноразовая посуда, картон, пластилин, цветная бумага фетр, природный, бросовый материал, наклейки для украшения, фигурные формочки для теста.

Ход деятельности.

Дети находят в группе капсулу (в виде космического контейнера с символами инопланетной технологии). На ней размещены кнопки, элементы, имитирующие внешность пришельцев.

Ситуация: «Космический SOS».

Педагог совместно с детьми открывает коробку, и находят в ней сообщение - сигнал «Космический SOS». В этом сигнале говорится о том, что инопланетные путешественники потеряли свой «Световой Кристалл», который является источником энергии для их корабля. Без него они не смогут вернуться на свою планету. Они просят помощи у ребят. Инопланетяне оставили подсказки и коды, которые помогут найти источник энергии.

Педагог. Ребята, мы поможем?

Дети. Да!

Педагог. Выручим?

Дети. Да!

Педагог. Необходимо найти подсказки. Давайте посмотрим, где искать первую подсказку. Отгадайте ребус.



(ГРУППА)

Педагог. Значит все подсказки в группе.

Обращает внимание детей к стенду. На стенде размещены картинки с изображениями различных планет. Каждая планета содержит под-сказку с заданием.

Задание - вопрос. Какую планету называют красной, огненной?

Дети. МАРС.

Педагог. Найдите её изображение, чтобы перейти дальше.

Команда находят картинку с изображением планеты и на обратной стороне картинки код – «Космический мост».

Педагог. Ваша задача построить «Космический мост».

Дети строят мост из доступных материалов - крупного конструктора или других предметов так, чтобы выдержал вес игрушечного пришельца.

Педагог. Вы творите как настоящие архитекторы! А вот и первая часть «Светового Кристалла».

Педагог. Но нам надо идти дальше. Готовы?

Дети. Готовы.

Педагог. Назови и найди планету с единственным женским именем.

Дети. ВЕНЕРА.

Дети находят на стенде картинку с изображением планеты и на обратной стороне картинки код - «Мир звёзд».

Педагог. Ваше задание - нарисовать (на выбор – карандаши, мелки, фломастеры) и дать названия своим звёздам. При завершении работы вы получаете ещё одну часть «Светового Кристалла».

Педагог. Это не работа, а какое-то волшебство – очень впечатляет! Ваши звёзды будут сиять на небосводе. А вот и следующий вопрос - назови и найди знаменитую планету с кольцами.

Дети. САТУРН.

Дети находят на стенде картинку с изображением планеты и на обратной стороне картинки код – «Космические пазлы».

Педагог. Ваша миссия - собрать пазлы по теме «Животный и растительный мир». Когда вы завершите складывать, получаете очередную часть «Светового Кристалла».

Педагог. Я в полном восторге – вы собираете пазлы с поразительной лёгкостью! Вы настоящие мастера пазлов, умеете работать в команде! Следующий вопрос - назови и найди самую крупную, могучую планету.

Дети. ЮПИТЕР.

Дети находят на стенде картинку с изображением планеты и на обратной стороне картинки код - «Космический лабиринт».

Педагог. Постройте лабиринт из стульев или других предметов и пройдите через него. В конце лабиринта вы получите следующую часть «Светового Кристалла».

Педагог. Это блестящая командная работа – вы молодцы! Продолжаем помогать инопланетным путешественникам!

Дети. Да!

Педагог. Следующий вопрос - назови и найди единственную красивую планету, на которой есть жизнь.

Дети. ЗЕМЛЯ.

Дети находят на стенде картинку с изображением планеты и на обратной стороне картинки код - «Инопланетный шеф».

Педагог. Суперкоманда готовит канапе для путешественников «Галактические закуски».

Дети по желанию выбирают материал, из которого будут делать угощение: основа – картон, пластилин; начинка – цветная бумага фетр, природный, бросовый материал, наклейки для украшения. Оформление красивой подачи канапе на подносе.

Педагог. Вы настоящие кулинарные волшебники! Ваше канапе точно понравится даже самым капризным пришельцам. Вот получите последнюю часть «Светового Кристалла».

Команда собирает все части «Светового Кристалла».

Педагог. Вот вы и справились со всеми препятствиями, помогли инопланетным путешественникам найти и собрать источник энергии для корабля. Вы ребята молодцы! Вот что значит настоящая командная работа!

Дети. Мы ребята класс! Мы не просто команда – мы супергерои!

Ребята с помощью педагога сложили «Космический Кристалл» в капсулу и поставили на то место, где её нашли.

В конце игры поговорили о важности помощи другим, сотрудничества в команде и возможности проявления творчества. Каждый участник команды получил награду - наклейку «Лучший помощник».

Используемая литература.

1. Ребусы. Загадки. Стихи. И.К.Боровская, С.В.Боровский (издательство АСТ, 2024)
2. Ребусы для детей младшего возраста. А. В. Рыбников
3. Моя первая книга о космосе. К. А. Порцевский
4. Солнечная система. Космические сказки. Елена Ульева
5. Космос. Д. В. Кошевар